

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૮૬૮૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પેશાવરના પાઠિણ

વિષય ૨૪૫૨ : ૩

ૐ

# પેશાવરની પદ્મિની.

ઐતિહાસિક નવલકથા.

પ્રયોજક.

ધીરજલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ.  
બરવાળા. ( ધંધુકા. )

અકાશક.

કચરાભાઈ વનમાળીદાસ પટેલ.  
મોટીહામ—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ પહેલી. પ્રત ૧૦૦૦ સને ૧૯૨૦

પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે,

અમદાવાદ.

ધી " હાયમંડ જ્યુબિલી " પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પરીખ  
દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

કોઈપણ વખતે કોઈ પણ પુસ્તકની જરૂર પડે ત્યારે અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ થએલી અમારી દુકાને એકવાર ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરવા ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ. બહાર ગામના ઓર્ડરો બહુજ કાળજી-પૂર્વક અને તાકીદે રવાના કરી ગ્રાહકોને સંતોષ આપવામાં આવે છે. તેની નોંધ લેવાનું વિસરશો નહિ. વધારે વિગત જાણવા માટે સુચી-પત્ર મંગાવો. મફત.

હિન્દુસ્થાનની બહાર એટલે અમેરીકા આફ્રિકા વગેરે સ્થળો વી. પી. જઈ શકતાં નથી માટે અગાઉ અવેજ મોકલવો.

### ( જાણવા જોગ નિયમો ).

૧. પુસ્તકો મંગાવનાર ગૃહસ્થોએ પોતાનું નામ, કામ, ઠેકાણું, ગામ, પોષ્ટ, જિલ્લો વગેરે પુરેપુરું સાચું અક્ષરથી દર વખતે લખતા રહેવું.
૨. પચીસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીધેની અંદરથી મંગાવનારને રૂપીઆ પાંચની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં અમારી પસંદગીનાં આપીશું.
૩. પંદર રૂપીઆનાં પુસ્તક એકી વખતે મંગાવનારને રૂપીઆ ત્રણની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું.
૪. દશ રૂપીઆની કીંમતનાં મંગાવનારને રૂપીઆ બેની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું. પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

**કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.**

**મ્હોટી હમામ-અમદાવાદ.**



## પ્રસ્તાવના.



વીરપ્રસૂતા, રત્નોદ્ભવા ભારતમાતા ઘણા જૂના કાળથી પરદેશીઓના આક્રમણથી પિડિત થયેલી છે. દ્રવ્યલોભી, રાજ્યલોભી અને ધર્મલોભી વિદેશીઓને હાથે તેનો ઘણીએ વખત અધઃપાત થયો છે. પ્રતાપી બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના સુવ્યવસ્થિત શાસનકાળ પહેલાંનો તેનો ઇતિહાસ પ્રકૃતિનાં અનેક ગૂઢ રહસ્યોમાંનાં કેટલાંક રહસ્યોનું નિર્દર્શન કરાવે તેવી ઘટનાઓથી ભરેલો છે. ક્ષણ ક્ષણના રાજ્યવિપ્લવને અંગે ભારતીય હિન્દુસમૂહ ઉપર જે ભીષણ અત્યાચારો ગુજરતાં હતા તેનો ખ્યાલ આપણને સહજમાં આવી શકે તેમ નથી. તત્કાલીન અત્યાચારીઓની વિષયલોભુપતા, સ્વચ્છંદતા, ધર્મઘાતા, કુટિલતા, નિર્દયતા વગેરે અતિશય ઉત્પીડનનાં અનેક દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસ ઉપર તરે છે કે જે વાંચતાં અત્યારે પણ રોમાંચ ઉભાં થઈ જાય છે. નંદનવન જેવી ભારત વાટિકા જૂદમીઓના જૂદમથી મુક્ત રહી નથી, અનેક ધર્મવિપ્લવને અંગે તેનો ધ્વંસ થતો આવ્યો છે; છતાં તેમાં તેના ગૌરવને અધિકતા મળવાના પ્રસંગો પણ ઘડાયા છે. વિધર્મી વિજેતા શત્રુઓના ઉત્પીડનોથી શાંતિપ્રિય હિન્દુપ્રજાના હૃદયમાં દુર્દમનીય સ્વાધીનતાની ઇચ્છાઓ જન્મી છે અને હિમાલયથી કન્યાકુમારી સુધીનો આખો દેશ એક વખત સ્વતંત્રતાની

ઉપાસના કરતો હોય તેમ તેના ઇતિહાસ ઉપરથી પ્રતિત  
 થાય છે. અત્યાચારીઓના અત્યાચારો સાથે ભારતવાસીઓની  
 નિઠરતાનાં, સ્વાર્પણાનાં, સ્વાભિમાનનાં, રાષ્ટ્રવત્સલતાનાં, શૌ-  
 ર્યનાં, આત્મગૌરવનાં અને ઉદાર બુદ્ધિમત્તાના પણુ અનેક  
 દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. વીર પુરુષાર્થીઓએ  
 સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરવા માટે પોતાની જાતના ઉત્સર્ગ પણુ  
 કર્યા છે. ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ પ્રાયઃ વિદેશી લેખકોને હાથે  
 લખાએલો હોવાથી તેમાં દેશબ્યાપી સ્વતંત્રતા દેવીનો ઉલ્લેખ  
 ઘરાઘર થયેલો નથી. તેઓએ તો પ્રાયઃ સ્વમતાનુયાયી શાસ-  
 કોનાંજ વિન્યવર્ણન કર્યા છે; પણ ખારિક દૃષ્ટિએ જો ઇતિ-  
 હાસનું અવલોકન કરીએ તો આર્યોચિત પ્રભુત્વરક્ષા માટે  
 સહનશીલ હિન્દુ પ્રજાએ અનેક માનવ ખલિદાનો આપ્યાં છે  
 અને આત્માભિમાનનાં જ્વલંત દૃષ્ટાન્તો ભાવી પ્રજા સમક્ષ  
 મૂક્યાં છે, એમ કહ્યા સિવાય ચાલતું નથી.

પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક વાર્તામાં પણ એવાં સ્વાર્પણનાં કાંઈક  
 રેખાચિત્રો આલેખવાનો પ્રયત્ન કરાયો છે. સ્વાતંત્ર્યને માટે  
 -સ્વદેશોદ્ધારને માટે થયેલા આત્મત્યાગ-પછી તે ગમે તે  
 કાળના હોય પણ-તેની ગૌરવગાથા વાચકોના હૃદયને આનં-  
 દિત કરે છે. આ નવલકથા પણ એ નિયમાનુસાર વાચકોના  
 ચિત્તને રંજન કરી જનની જન્મભૂમિની ચિરંજીવિતાનો  
 ખ્યાલ કરાવશે તો શ્રમ સાર્થક થયો ગણાશે.

પ્રસ્તુત નવલકથા આજથી પાંચ વર્ષ પહેલાં ' વાર્તા  
 ચારિત્રિ ' માસિકના તંત્રી રા. ઉદયચંદ લાલચંદ પંડિતની  
 સૂચનાથી અનુવાદિત કરી હતી; પણ પ્રકાશનનો પ્રસંગ આ-  
 વતો નહોતો. સદ્ભાગ્યે જાણીતા વાર્તા લેખક શ્રીયુત સત્યે-  
 ન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા-કે જેઓએ કેટલીક સુંદર  
 નવલકથાઓ લખી છે-તેમનો પરિચય થયો. તેમણે પોતાના  
 સ્નેહી રા. કચરાલાલ વનમાલીદાસ પટેલને લલામણ કરી આ  
 પુસ્તક છપાવવાની ગોઠવણ કરી અને પ્રુફસંશોધન વગેરે  
 બાર પોતાને માથે લીધો. આ સુઝ બંધુની આવી અણમોલ  
 મદદ ન હોત તો આ પુસ્તક બહાર આવી શકત નહિ. આ  
 સ્થળે ઉપરોક્ત મહાશયોનો આભાર માનવાની તક મારે  
 ગુમાવવી જોઈએ નહિ.

ગુજરાતી ભાષાશૈલીને અનુરૂપ મૂળ હિન્દી પુસ્તકમાં  
 થોડો ઘણો ફેરફાર કર્યો છે. પ્રસંગોપાત કેટલીક ઐતિહા-  
 સિક બાબતો ઉમેરી છે અને કેટલી કાઢી નાંખી છે; છતાં  
 તેમાં જે કંઈ સાફ હોય તેનું માન મૂળ લેખકને ઘટે છે  
 અને દોષનો ભાગ હું મારે શિરે ઝંડારી લઉં છું.

બરવાળા, ( ધંધુકા )

ધીરજ.

તા. ૧-૩-૨૦..

મનોરંજક, બોધદાયક અને જ્ઞાનોત્તેજક નવલકથા

# ઝેરી જમાનો

ભાગ ૨ જો.

આ પુસ્તક અવશ્ય દરેકે વાંચવું જોઈએ. લાયઝેરીઓમાં, ધરમાં, અંગલાઓમાં, ગરીબોની ડુંપડીઓમાં પણ આ પુસ્તક રહેવું જોઈએ કે જેથી અપૂર્વ જ્ઞાન-સદ્બોધ ગ્રહણ કરી શકાય. ગતકાળમાં થઈ ગયેલા ઠગ-શંસીઆઓ કેવાં ભયાનક કામો કરી નિર્દોષ મુસાફરોને દગાથી મારી નાખી હરામનું દ્રવ્ય પડાવી લે છે, મકાનોમાં ભયંકર કર્મો કરવાનાં ગયખી સ્થળો, ભયાનક ભોંયરાં, વિકાળદેવીની મૂર્તિ વગેરે દ્રશ્યના વાંચનથી હૃદય પણ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની જાય. આ ઉપરાંત ભાગ્યહીન પતિ પત્ની કેવાં અસહ્ય સંકટો સહન કરે છે; એ પત્નીઓ કરવાથી સંસાર કેવી રીતે સ્મશાનવત્ બને છે, લાડી વાડી અને ગાડીમાં ધરતા શ્રીમાનોના ઉદ્ગ્રંભલ યુવાનો ઉપરથી સારા દેખાઈ અંદરથી કેવા પૈશાચિક હૃદયના હોય છે, સતી સાધવી સન્નારીઓ દુઃખના ડુંગર ટળે દટાવા છતાં શીયળ કેવી રીતે સંભાળે છે. હજો શંસીઆઓનો નાશ કરવાને સુચતર અંગ્રેજ અમલદારો કેવી બહાદુરી બતાવી દુઃખી પ્રજાનું રક્ષણ કરે છે વગેરે વાંચતાં તમારા હૃદયમાંથી આશ્ચર્ય-જનક પોકારો સ્વભાવિક રીતે જ નીકળશે. આ નવલકથા પૂર્ણ વાંચ્યા વિના કાંઈ પણ કાર્ય સ્પષ્ટ નહિ. દરેકને આ પુસ્તક વાંચવાની ભામણ છે. સુંદર છપાઈ, ઝોજ કાગળો સાથે દળદાર પુસ્તક છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦. પુસ્તક મળવાનું ટેકાણું—

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

મોટીહામ—અમદાવાદ.

આલ્ જમાનાનો તાદૃશ્ય ચીતાર ! સામાજિક સચિત્ર નવલકથા.

## મધુ-માલતી

અથવા

ભાગ ૩-૪. વીસમીસદીનું વિશ્વદર્શન !

પ્રયોજક, શ્રી. મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ સામાજિક નવલ કથા એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ છે કે, માત્ર આઠ માસ જેટલા દૂર સમયમાંજ તેના પ્રથમ ભાગની બીજી આવૃત્તિ છપાવવાનું કામ ચાલુ કરવામાં આવ્યું. વર્તમાન કાળમાં સુધારાને નામે હિન્દુ સમાજમાં કેવો સ્વચ્છંદાચાર અને સ્વચ્છંદાચાર ચાલે છે, માત્ર કોલેજનું શિક્ષણ મેળવી-પાશ્ચાત્યજ્ઞાન મેળવી પાશ્ચિમાત્ય આચાર વિચારો પ્રમાણે વર્તનાર યુવક યુવતીઓમાં કેવો વિષયલપટતાનો વ્યાપાર ચાલે છે, સાધુવેશધારી શયતાનોના મંદિરોમાં અનેક યુવક યુવતીઓનો બ્રહ્મચાર કેવી રીતે ચાલે ને, સંસારસુધારકોનું સત્ય કર્તવ્ય શું છે, પતિ-પ્રાણા પ્રમદા પ્રાણાન્તપર્યંત પોતાના પતિવ્રતધર્મનું પ્રતિપાલન કેવી રીતે કરી શકે છે, બદમાસ માણસો પોતાની પ્રપંચબળ પાથરીને તેમાં ભોળી ભામાઓને કેવી રીતે ફસાવે છે, લંડન શહેરમાં ગુપ્ત અકાઓમાં હુમારિકાઓના સૌન્દર્યનું કેવી રીતે લીલામ થાય છે, એક આંગણ બાળિકા પણ સંયમબળથી કેવાં ભયંકર સંકટો સાથે ટક્કર ઝીલી સ્વધર્મનું રક્ષણ કરે છે, આદર્શવિધવા લોકહિતનાં કાર્યો કેવી રીતે કરે છે વગેરે અનેકવિધ ઉપયોગી અને રસિક વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર આ નવલકથામાં ઘણી મનોરંજક રીતે આલેખવામાં આવ્યું છે. આ નવલકથા વાંચતાં વાચકોને વીસમીસદીનું વિશ્વદર્શન દરતા હોય એવો ભાસ થયા સિવાય રહેશે નહિ. આ નવલકથાના અન્ય ભાગની માફક તૃતીય અને ચતુર્થ ભાગમાં પણ કેટલાંક નયનરંજક ફોટોગ્રાફિક પ્રાસંગિક ચિત્રો મૂકવામાં આવ્યાં છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦, પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૩-૦-૦. આગાઉથી ગ્રાહક થનાર માટે પોષ્ટે જ માફ.

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર, મહેટી હમામ-અમદાવાદ.

# અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું.	યુગલ આરોહી ... ..	૧
૨ જી.	વિચિત્ર દુર્ગ ... ..	૧૧
૩ જી.	વાર્તાલાપ ... ..	૨૭
૪ યુ.	પ્રયાણ ... ..	૩૨
૫ મું.	નિરાશા ... ..	૪૬
૬ હું.	પાશવિક અત્યાચાર ... ..	૫૦
૭ મું.	ધર્મેજય ... ..	૬૩
૮ મું.	હુંટારો બાકરઅલી ... ..	૭૨
૯ મું.	વૃદ્ધની ભવિષ્ય વાણી ... ..	૮૦
૧૦ મું.	વેશપરિવર્તન ... ..	૮૮
૧૧ મું.	હુંટ ... ..	૧૦૧
૧૨ મું.	પુનઃ કેદમાં ... ..	૧૧૯
૧૩ મું.	બબરચિંગ શું તમે જ છો ? ...	૧૨૭
૧૪ મું.	પ્રાણરક્ષા ... ..	૧૩૦
૧૫ મું.	શાહની સામે ... ..	૧૩૯
૧૬ મું.	રૈરવ નર્ક આજ છે ! ... ..	૧૪૬
૧૭ મું.	શાહી અખાડો ... ..	૧૬૧
૧૮ મું.	પેશાવર પતન ... ..	૧૭૬
૧૯ મું.	બૈબરવિજય ... ..	૧૮૯
	ઉપસંહાર... ..	૧૯૫



ૐ

# પેશાવરની પદ્મિની.

પ્રકરણ ૧ લું.

યુગલ આરોહી.

ક્યાં ક્યાં થકી ઉલટીને પરદેશી આવ્યા ?  
કેવા પ્રયત્ન ! મન કેવી રીતે ભભાવ્યાં !  
પાસે વિદ્વર થકી જ્યાં થઈ થોક થોક,  
લૂંટ્યા જનો, અવનોમાં પ્રસર્યોજ શોક.  
શું જોર ? શું કશું પરાક્રમ ? શૌર્ય તે શું ?  
ક્યાં કોઈ માન મળ્યું દુર્બળને હત્યે શું ?  
જ્યારે કુસુંપ ધર ક્લેશ વિશેષ પેસે,  
એ નીમ નિત્ય પર તે ધર આવી બેસે.

લીમરાવ.

ઇ. સ. ૧૮૨૦ એટલે આજથી એક શતાબ્દી પહેલાંની  
જાત છે. પ્રસિદ્ધ સીમાંત પ્રદેશ પેશાવર ઉપર તે વખતે અંગ્રે-  
જોની વિજય પતાકા ફરકતી નહોતી, આર્યદ્રોહી યૂસફ જમદ  
નમક અફરાહી જાતિનો સરદાર સુલતાન મહમ્મદ તે વખતે  
ત્યાંનો શાસન કરતો હતો. પોતાના ભાઈ શાહ મહમ્મદના

મરણ પછી તેના સગીર ઉમ્મરના પુત્ર ‘શાહનદા’ નો તે સલાહકાર બની રહ્યો હતો; પણ થોડા વખત પછી એકા-એક ‘શાહનદા’ ના ગુમ થયાના વર્તમાન સર્વત્ર ફેલાયા. અને ઘણી શોધ કરાવવા છતાં તેનો પત્તા ન લાગ્યો. ત્યારે સુલતાન મહમ્મદ પોતે ત્યાંનો અધિકારી બની બેઠો. ગાદીએ બેઠા પછી તેણે હિન્દુપ્રજા ઉપર જૂદમ ગુજારવા માંડ્યો. જે કે પેશાવરમાં મુસલમાનોનો સંપૂર્ણ અધિકાર હતો, છતાં ત્યાં પ્રત્યેક શ્રેણીની હિન્દુપ્રજા-વિશેષે કરીને સીખ પ્રજા-પંજાબ કેશરી મહારાજા રણજીતસિંહના વિશ્વાસે નિવાસ કરતી હતી. મુસલમાનો તરફથી તેમના ઉપર જે જે અત્યાચારો થતા હતા અને તેને પરિણામે તેમના ધર્મની જે કસોટી થતી હતી તેનું કાંઈક રેખા ચિત્ર આ કથાનકમાં આલેખવાનો યત્ન કરાયો છે.

જ્યારે જ્યારે મહારાજાને હિન્દુઓ ઉપર અત્યાચાર થયાના સમાચાર મળતા; ત્યારે ત્યારે તેઓ સુલતાન મહમ્મદ ઉપર ચડાઈ કરતા અને યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી પાછા આવતા પણ સીખસેના જ્યાં ત્યાંથી થોડી દૂર ખસતી કે તરતજ સીખોનો સંપૂર્ણદ્રોહી દુરાનીવંશ-જેના હાથથી રણજીતસિંહે કાશ્મીરનો ઉદ્ધાર કરી તેને ત્યાંથી કાબુલ તરફ નસાડી મૂક્યો હતો તે સરહદના મુસલમાનો પાસે હિન્દુઓ ઉપર અત્યાચાર કરાવતો અને પોતાના વાર્ષિક કરની સાથે સુલતાન મહમ્મદની પાસેથી કેટલીક ‘કુમારિકાઓ’ પણ લેતો, આ



વિલક્ષણ ઘટનાનો ઉલ્લેખ વાચકો વાર્તાના પ્રવાહમાં આગળ સારી રીતે જોઈ શકશે.

\*

\*

\*

\*

સન્ધ્યાનો સમય થયો છે. સૂર્યનારાયણને અસ્તાચળમાં જવાને હવે વધારે વાર નથી. જેમ કોઈ પતિપ્રાણી સ્ત્રીની આંખો પતિવિરહથી રડી રડીને લાલ થઈ હોય તેમ સૂર્યનારાયણના વિયોગથી આકાશ સુંદરીનાં નેત્રો લાલચોળ થઈ રહ્યાં છે. સામાન્ય દર્શકોને આ બાબત સાધારણ લાગે છે. પણ જેને એ પરિવર્તનની સાથે સંબંધ છે; તેને સૂર્યાસ્ત જોઈ કંઈ કંઈ વિચારો થાય છે. એકાએક ત્યાં રાત્રીનો આરંભ થવા લાગ્યો. પશુ-પક્ષી અને માણસો સર્વ કોઈ શીઘ્રતાથી પોતપોતાનાં નિવાસસ્થાન તરફ જવા લાગ્યાં. મંદ મંદ ઠંડો પવન વહેવા લાગ્યો. આ વખતે એ સવાર તે પહાડી માર્ગ ઉપર-જે માર્ગ પેશાવરથી કાળુલ જાય છે-ગતિ કરી રહ્યા છે. તેમાં એક પુરુષ છે ને એક સ્ત્રી છે. સ્ત્રીની ઉમ્મર અઢાર વર્ષથી અધિક નથી. પુરુષ લગભગ પચ્ચીસ વર્ષની ઉમ્મરનો જણાય છે. તેનો ચહેરો શ્રીકંકો ને નિસ્તેજ છે, માલમ પડે છે કે તે કોઈક કઠિન રોગ-માંથી હમણાંજ મુક્ત થયો છે. તેની લાંબી કાળી આંખોથી દયાળુતા ને શહનશીલતા ટપકે છે. તેના વદન ઉપર ઘોર ચિંતા અને ઉદાસિનતા છાંયી રહી છે, પણ જ્યારે તે પોતાની સાથે ચાલી આવતી સ્ત્રી તરફ નજર કરે છે, ત્યારે તેનો

ચહેરો પ્રકુલિત થાય છે અને તેથી તેના પ્રેમનું કાંઈક અનુમાન થઈ શકે છે; કારણ કે પ્રેમ વિના ખીજી કોઈ એવી ચીજ આ સંસારમાં નથી કે જે એકાએક એવું પરિવર્તન ઉપસ્થિત કરી દે. સ્ત્રીનું આખું શરીર ખુરખાથી ઢંકાયેલું છે; એટલે તેના સંબંધમાં કાંઈ વિશેષ ઉદ્વેગ થઈ શકતો નથી; પરંતુ જ્યારે તે ખુરખાની જાળી દૂર કરી પોતાની સાથેના પુરુષ તરફ જુએ છે, ત્યારે વિજળીનો ચમકારો થયો હોય એમ લાગે છે અને કવચિત્ એમ માલમ પડે છે કે ચંદ્રમાનો એકાદ તેજસ્વી કકડો કાળાં વાદળાંઓમાં છૂપાઈ રહ્યો છે. ખીલતી યુવાવસ્થાથી તેનું સૌંદર્ય કેટલું કમનીય હશે તેની વાંચકો આટલા ઉપરથીજ કલ્પના કરી શકશે. પુરૂષે એક કાળો લાંબો ઝખ્લો પહેર્યો છે. માથા ઉપર એક ફટકો અને કરમરે એક ન્હાની તરવાર લટકી રહી છે. પગમાં કાશ્મીરી જોડા અને તેના ઉપર પટ્ટી બાંધેલી છે. તેના પહેરવેશ ઉપરથી જણાય છે કે તે એ સીમાન્ત પ્રદેશનો નિવાસી છે, અખળાનો પોશાક પણ સુંદર જણાય છે કારણ કે સૂર્યનાં લાલ કિરણો ખુરખાને લેદીને તેના કપડાંનું કિમતીપણું બહાર વ્યક્ત કરે છે. બન્ને સવારો હિન્દુસ્થાનની સીમા છોડી એ સ્થાન ઉપર પહોંચ્યાં કે જ્યાંથી એક પહાડી પગ ડંડી સીધી ‘અલમાજદ’ નામક સ્થાન તરફ જાય છે. એ માર્ગ ત્યારે તરફથી ભયાનક વૃક્ષો વડે ઘેરાયેલો છે. તેમાં વળી સંધ્યાએ આવી તેને વધારે અંધકાર અર્પી ભયંકર બનાવી

દીધો છે, બન્ને આરોહી ગામની શોધમાં અહીં તહીં લટકી દૂર દૂર સુધી આંખો ફાડી જોઈ રહે છે. આ તરફ સૂર્ય ભગવાન અસ્તાચળમાં જઈ પહોંચ્યા છે. આખા આસમાન ઉપર ઉદાસીની છાયા છાઈ રહી છે. જેમ જેમ અંધારું વધતું જાય છે તેમ તેમ બન્ને વધારે ગભરાતાં જાય છે; પણ એટલામાં ચંદ્રનો પ્રકાશ ધીમે ધીમે પોતાનો પ્રભાવ જણાવી તે સ્થળની શ્યામતાને દૂર કરવા યત્ન કરતો પ્રતીત થાય છે. અબળા એ દશ્યને જોઈ બોલી-“ નાથ ! જણાય છે કે આપણે રસ્તો ભૂલ્યાં છીએ.”

પુરુષે ઉત્તર દીધો-‘ પ્રિયે ! એમ નથી, આપણે સીધે રસ્તેજ આલ્યાં જઈએ છીએ. તને યાદ હશે કે તે મુસાફરખાનાના માલિકે કહ્યું હતું કે દિવસ અસ્ત થતા થતામાંતો એક મોટા ગામમાં પહોંચી જશો.’

‘ પણ માર્ગમાં એક કલાક તો આપણે આરામ લીધો હતો. તેણે તો એમ કહ્યું હતું કે જો ઉતાવળથી ચાલશો તો સંધ્યા સમયે પહોંચી જશો.’

‘ શું ત્યારે આપણે ખરેખર રસ્તો ભૂલ્યાં છીએ ? મને ખેદ થાય છે કે મારી ભૂલને લીધે તારે આજની રાત આ જંગલમાં વીતાડવી પડશે.’

“ એની તો મને જરાએ ચિંતા નથી. ફિકર માત્ર તમારી છે. તમે હમણાં બહુ કમજોર થઈ ગયા છો. ખીમારી-માંથી ઉઠ્યાને તમને હજુ બહુજ થોડા દિવસ થયા છે, એટ-

લામાં તમે આવી લયાનક આપદામાં ફસાઈ પડ્યા છો.”

પુરુષે ઉશ્કેરાએલા અવાજે કહ્યું—“ તારા જેવી આજ્ઞા-કારિણી પત્નીને અર્થે જો મારો જીવ પણ ચાલ્યો જાય તો તેનું મને કાંઈએ દુઃખ નહિ થાય; કેમકે પતિનો ધર્મ છે કે તેણે પ્રાણ જતાં પણ સ્ત્રીની પ્રત્યેક પ્રકારે રક્ષા કરવી. તે પરમ-પિતા પરમાત્માને હજારો ધન્યવાદ છે. કે જેણે મ્લેચ્છોના હાથથી બચાવી તને મારે આધીન કરી છે, ઠીક, હવે ઘોડાને જરા સતેજ કરો કે વેળાસર કોઈ ગામમાં પહોંચી જઈએ.”

વાયકો ઉપરના વાર્તાલાપથી સમજી ગયા હશે કે તે બન્ને પતિ પત્ની છે, અને કોઈ આપદમાં ફસાવાના ભયથી નાશી દૂટેલાં છે. વાતચીત સમાપ્ત થતાંમાં તો બન્નેએ પોતાના ઘોડા તેજ કરી દીધા. થોડીવારમાંજ તેમને સામે દીવાનું તેજ જણાયું, જેનાથી પડોશમાં વસ્તી હોવાનો તેમને પૂરો વિશ્વાસ આવી ગયો. જોતજોતામાં તો તેઓ ગામમાં પહોંચી ગયાં, પણ ત્યાં જઈને જુએ છે તો ચારે તરફ નિસ્તબ્ધતા છાઈ રહી છે. ક્યાંઈ કોઈ મનુષ્ય નજરે પડતું નથી. ફરતાં ફરતાં બન્ને એક મોટા મકાનની સામે જઈ ચડ્યાં કે જે ધર્મ-શાળા હોવાનું અનુમાન થતું હતું. પુરુષ સવારે તેના દર-વાજના બારણા ઉપર શબ્દ કયો કે તરત તેનો માલિક બહાર આવ્યો ને તેણે પૂછ્યું—“ તમારે શાની જરૂર છે ? ”

“ સતભર વિશ્રાંતિ કરવાને માટે થોડી જગ્યાની. ”

સરાના માલિકે તોછડાઈથી ઉત્તર આપ્યો—“ તમે મને

શું આપી વાળવાના હતા ? મહેરબાની કરીને પાછા પધારો અહીં તમારે માટે જગ્યા નથી. સરા મહેમાનોથી ભરા-એલી છે.’

‘ત્યારે અમને કોઈ એવું સ્થાન બતાવો કે જ્યાં અમે સારી રીતે રાત વીતાડી શકીએ.’

‘લાચાર છું એના ઉત્તરમાં પણ મારે ના કહેવી પડશે. ગામમાં કોઈપણ સ્થાન ખાલી નથી. અહીંના કેટલાક માણુ-સોને તો આજે કિલ્લામાં રાત કાઢવી પડશે.’

પુરુષે આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું-‘શું અહીંથી કોઈ કિલ્લો પણ નજદીક છે ? ત્યારે તો આશા રહે છે કે રાત કાઢવાને માટે ત્યાં જગ્યા મળશે.’

‘હા, ભાગ્યપરીક્ષા કરી જુઓ, માર્ગધારણું એવું છે કે ત્યાં પણ જગ્યા મળશે નહિ; કારણકે જ્યારે આવાં મુસાફરો આવે છે ત્યારે કોઈને પોતાના મકાનમાં સહજ પણ જગ્યા રહેતી નથી.’

‘એવાં એ કોણુ મુસાફરો છે ?’

‘કુંવારો કન્યાઓ. ઠીક, પણ જો આપને અલમાજદના કિલ્લાપર જઈ ભાગ્યપરીક્ષા કરવી હોય તો અહીંથી સીધા ચાલી થોડે ગયા પછી જમણા હાથ તરફ વળવું કે તરત દુર્ગમાં જવાની સડક મળી જશે.’ આટલું કહી તે ધર્મ-શાળાનો માલિક દરવાજો બંધ કરી અંદર ચાલ્યો ગયો.

આપણા બન્ને મુસાફરોએ નિરાશ થઈ ઘોડાઓને આગળ વધાર્યા. તે સરાના માલિકની વાતોથી પુરુષના હૃદય ઉપર ભારી પ્રભાવ પડ્યો હતો એ જોઈ તેની સ્ત્રી એવા યત્નમાં લાગી કે કોઈ પ્રકારે તેના હૃદયનો ભાર હલકો થાય.

પુરુષે ઘણા ચિન્તિત ભાવથી કહ્યું-‘ એ કુંવારી કન્યાઓ ક્યાંની ? કાંઈ એમાં સમજાતું નથી. ’

‘ હું પણ તેની મતલબ કાંઈ સમજી શકતી નથી, કિન્તુ તે માણસે આપણને પેશાવરનાં નિવાસી સમજી મોટા કટાક્ષની સાથે ‘કુંવારી કન્યાઓ’ની વાત કહી છે, તેની વાતોથી માલૂમ પડે છે કે પેશાવરના બાળકો પણ એ ભેદને જાણે છે અને જે જગ્યાએ એ કન્યાઓ મૂકામ કરે છે ત્યાં જીજ્ઞાસુઓ રહેવાનું મળતું નથી, તેથી તેણે એક રાતને માટે પણ આપણને જગ્યા આપી નહિ. ”

‘ કાંઈ ફીકર નહિ, કિલ્લામાં આપણને જગ્યા મળી જશે. ”

‘ તે પછી બન્ને જણાંએ પોતાના અશ્વોને સડક પરથી એક સીધી પગડંડી ઉપર ઉતારી દીધા. કેટલીકવાર તે રસ્તે ચાલ્યા પછી તે પગડંડી એક ભયંકર જંગલમાં જઈ નીકળી. બન્ને તરફ મોટા મોટા ઘટાદાર વૃક્ષોએ મળી જઈને તે સાંકડામાર્ગને ઢાંકી દીધો હતો; કે જેમાં ચંદ્રમાનું એક કિરણ પણ પ્રવેશ કરી શકતું નહોતું ? એક તો જંગલનું ભયાનક દૃશ્ય અને તેમાં વળી માર્ગ ઉપર ઘોર અંધકાર. આકાશમાંના તારાઓ એક પછી એક અસ્ત થવા લાગ્યા.

કાળા કાળા વાદળાઓના ટુકડાઓએ ચંદ્રદેવના ચહેરા ઉપર કાળો નકાબ નાખી દીધો. ચારે તરફથી ઘનઘોર ઘટા છાંઈ ગઈ. અને તરતજ મોટી મોટી ધારાઓ પડવા લાગી. મેઘની ગર્જના અને વિજળીના ચમકારાથી જંગલની નિસ્તબ્ધતાએ એવું લયોત્પાદક દૃશ્ય ઉપસ્થિત કરી દીધું કે આપણા બંને સાહસી પથિકો કંપી ઉઠ્યા.

લગલગ અધોકલાકના માર્ગ પછી જંગલ સમાપ્ત થયું અને પહાડ દેખાયો. આ બંને સવારોએ તેના ઉપર ચઢી જોયું તો કેટલેક દૂર કિલ્લામાંથી દીવાનો પ્રકાશ નીકળી રહ્યો છે, તેઓએ તે તરફ ચાલવા માડ્યું ને થોડીવારમાં તેના ફાટક ઉપર પહોંચી ગયાં. તેમને આવેલાં જોઈ એક માણસે દ્વારમાંથી બહાર માથું કાઢી પૂછ્યું-“ શું ઇચ્છો છો ?”

પુરુષે ગદ્ગદિત સ્વરે કહ્યું-“ મિત્ર ! અમે બહુ દૂરથી આવીએ છીએ, જેથી છેક થાકી ગયાં છીએ. આજ રાતને માટે વિશ્રાંતિ સારૂ થોડી જગ્યા આપો તો મોટી કૃપા થશે. જુઓને, પેલા મુસાફરખાના વાળાએ અમને ન રહેવા દીધાં. ”

“ જેને લીધે તેણે તમને જગ્યા ન આપી તે બાબત અહીં પણ છે, કિન્તુ જો તમે એ વાતની પ્રતિજ્ઞા કરો કે જે જગ્યાએ હું તમને મુકામ આપું ત્યાંથી મને પૂછ્યા વિના તમારે ક્યાંઈ પણ જવું નહિ તો, મારા જીવના જોખમે આ સીના દુઃખના ખ્યાલથી હું તમને જગ્યા આપું. તમે જાણો છો કે ‘કુંવારી કન્યાઓ’ આજ અહીં રહી છે, તેથી કોઈ

પણ મુસાફરને સ્થાન આપવું ને જીવ ઉપર ખેલવું એ બન્ને બરાબર છે.”

પતિપત્ની બન્નેએ એકરબર થઈ કહ્યું—‘અમને આપની સર્વ બાબતો સ્વીકાર્ય છે. આપને હરકત થાય એવી રીતે અમે બિલ્કુલ વર્તીશું નહિ.’ એમ કહી બન્ને ઘોડાઓ ઉપરથી ઉતરી અંદર ગયાં. એક છોકરો આવ્યો ને ઘોડાઓને લઈ ગયો. પેલા દુર્ગરક્ષકે અંદર જઈ એક બુર્જનું તાળું ઉઘાડ્યું, તેને પાર કરી સવાર તે માણસની સાથે એક મોટા દાલાનમાં પહોંચ્યો, તેની અંદર એક ન્હાનકડો ચોરડો હતો જેને ઉઘાડી સૌ અંદર ગયાં, પછી ત્યાંથી કેટલીક અંધારી કેટડીઓ વટાવી એક આંગણામાં પહોંચ્યાં. તે સ્થળે એક મોટો પથ્થર પડેલો હતો; તેને ઉંચો કરી ત્રણે નાચે ઉતર્યા, ફરી એક સુંદર ચોકમાં તેઓ પહોંચ્યાં. ત્યાં એક કેટડીનું તાળું ઉઘાડી ત્રણેએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. કિલ્લાના રક્ષકે પોતાના હાથમાંનો દીવો એક તાકામાં મૂકી કહ્યું—‘હું તમને આ એકાન્ત સ્થાનમાં જાણી જોઈને લાવ્યો છું. કારણકે કોઈ પ્રકારે કોઈને બંધર જો પડી ગઈ તો મારો જીવ મફતમાં ચાલ્યો જશે અને મારાં બાળ-બચ્ચાં ભૂખે મરી જશે. જુઓ, આ તમારે સુવાની જગ્યા છે, થોડીવારમાં હું મારી સ્ત્રીને મોકલું છું, તમારે જે ચીજોની આવશ્યકતા હોય તે મંગાવી લેજો; પરંતુ મારી વિજ્ઞાપિ ઉપર પૂરેપૂરું ધ્યાન રાખજો. કાલે સવારે તે કુંવારી કન્યાઓ ચાલી જશે; અને કદાચ ન જાય



તોપણ હું ન કહું ત્યાં સુધી આ ઓરડી બહાર નીકળ્યો નહિ. પ્રતિજ્ઞા ભૂલી ન જવાય તેનો ખ્યાલ રાખજો. ’

આ પ્રમાણે કહી તે દુર્ગરક્ષક આલ્યો ગયો. થોડીવાર પછી એક સ્ત્રી આવી. તેણે જોઈતી ચીજો આણી આપી; જ્યારે તે જવા લાગી ત્યારે પુરુષના મનમાં કુંવારી કન્યા-ઓની હકીકત પૂછવાનો વિચાર થયો, પણ એટલામાં તેનો પતિ આવી ગયો અને વાત જ્યાંની ત્યાં રહી ગઈ.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### વિચિત્ર દુર્ગ.

દુર્ગરક્ષક આડી અવળી કેટલીક વાતો કરી પોતાની સ્ત્રી સહિત આલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી તે દંપતીએ થેલી-માંથી કેટલોક મેવો કાઢ્યો અને બન્ને જણાંએ ખાઈ પાણી પીધું. પુરુષ બહુજ થાકી ગયો હતો; તેથી તે પલંગ ઉપર પડતાંજ ઉઠી ગયો; કિન્તુ સ્ત્રીને અપરિચિત ઘરમાં નિદ્રા ન આવી. તે ઓરડીમાં અહીં તહીં ફરવા લાગી. થોડીવાર પછી તેની દૃષ્ટિ ઓરડી બહાર ગઈ તો એક લાંબો પુરુષ આકાશ તરફ હાથ ઉંચો કરી પોતાની તરફ જોઈ રહેલો જણાયો. સ્ત્રીને પોતાની તરફ દૃષ્ટિ કરતી જોઈ એકાએક તે પુરુષ ત્યાંથી ગુમ થઈ ગયો. સ્ત્રીને એ દૃશ્ય જોતાંજ આશ્ચર્ય

થયું. તેણે વિચાર્યું કે પોતાના પતિને જગાડી સઘળી ઘટના કહી સંભળાવવી પણ ફરી વિચાર કરતાં તેને જગાડવો ઠીક લાગ્યું નહિ. કારણકે તે બહુજ થાકી ગયો હતો અને હમણાંજ તેની આંખ મળી ગઈ હતી. થોડીવાર સુધી તો તે ભયાતુર બની થર થર કાંપતી રહી; પરંતુ પછી તે દિલને કઠિન બનાવી આગળ વધી અને દિવાલની પાસે ગઈ તો તેને માલમ પડ્યું કે દિવાલમાં એક ચોર દરવાજો છે અને તેની ઉપર એક પરદો પડેલો છે, પરદાને દૂર કરી તે દ્વાર ખોલ્યું તો તે એક સુસજ્જિત ચોરડામાં જઈ પહોંચી કે જે ચોરડાનો અંત એક સીડીના મોઢા ઉપર હતો, અને જેના ઉપર એક મોટી શિલા ઢાંકેલી હતી. પહેલાં તો તેણે તે પુરૂષની ખોળમાં ચારે તરફ દૃષ્ટિ દોડાવી, પણ જ્યારે કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે તે સીડીના મોઢા ઉપરથી પથરને દૂર કરી તેણે નીચે ઉતરવાનો આરંભ કર્યો.

તે સીડી ગોળાકારે હતી. જ્યાં તે થોડાં પગથિયાં ઉતરી કે તરત હવાના એક આઘાતથી તેના હાથમાંનો દીવો જુઝાઈ ગયો, જેમ તેમ કરી તે ધીરે ધીરે નીચેના ચોરડામાં પહોંચી. ત્યાં ચારે તરફ ન્હાની ન્હાની ચોરડીઓ આવેલી હતી. જ્યાં તેણે સામેની ચોરડીમાં પગ મૂક્યો કે તરતજ ભયથી તેને પ્રકંપ છૂટ્યો. ચોરડીના મધ્યમાં છત સાથે લગાડેલો એક તેજસ્વી લેમ્પ ઝગમગી રહ્યો હતો અને તેની વચ્ચે વચ્ચે એક ચૂની ઉભી કરી રાખી હતી, બળી પાસે કોઇને ફાંસીએ લગા-

વવાની એક રસી ભીંતની સાથે લટકી રહી હતી કે જેની નીચે અપરાધીને બેસવા માટે એક ઉંચી બેઠક બનાવવામાં આવી હતી. એક તરફ ખુણામાં માણસને ચીરવાનું ચંત્ર ગોઠવ્યું હતું. બીજા ખુણામાં સર્વ પ્રકારનાં હથિયારો સજાવીને મૂકી રાખેલાં હતાં. એક તરફ મોટો અરિસો લટકતો હતો. એક ખાનુ જવાહિર, સોના-રૂપાનાં કિમતિ આભૂષણો અને હીરાની કેટલીએક વીંટીઓ વગેરે પદાર્થો રાખવામાં આવ્યા હતા. સ્ત્રીઓ એ સઘળું જોઈને મનમાં કહ્યું-‘અવશ્ય આ ચીજોમાં કંઈક રહસ્ય છૂપાએલું છે, કેમકે તમામ ચીજોનો ચળકાટ એક સરખો હોવાથી તે હંમેશા વપરાતી હોય એમ અનુમાન થાય છે.’

તે પછી તે દીવાના પ્રકાશવાળી ઓરડીમાં પેઠી. ત્યાંનું દૃશ્ય અજબ હતું. ઓરડીના મધ્યભાગમાં મનુષ્યોનાં ત્રણ પિંજર ઉભાં હતા. બે તો ખાલી હાથે હતાં પરંતુ વચલા પિંજરના હાથમાં એક લાંબો ભાલો હતો. આ ભયાનક દૃશ્ય જોઈ તે સ્ત્રી ગભરાઈ ગઈ. ને એક ખુણામાં ઉભી રહી વિચાર કરવા લાગી-‘અરે ! આ તો ભયંકરતાની અવધિ છે. અહીં કોઈ માણસનું નામ નિશાન નથી. છતાં આ દીવાઓ કોણે પ્રકટયા હશે ? આ નર-પિંજર શા માટે રાખવામાં આવ્યાં હશે ?’ આમ વિચાર કરતી તે બે કદમ પાણુ આગળ નહિ વધી હોય એટલામાં વચલા પિંજરે પોતાના હાથમાંનો ચળકતો ભાલો તેની તરફ લંબાવ્યો. બિચારી અજાણ ચીસ

પાડતી એકદમ બહાર નીકળી અને ધ્રુજતી ધ્રુજતી એક બીજી  
ઝોરડીમાં જઈ છુપાઈ ગઈ.

થોડીવાર પછી જ્યારે તેનું ચિત્ત ઠેકાણે આવ્યું, શરીર-  
રતું કંપવું ઓછું થયું, ત્યારે તે પિંજરવાળી ઝોરડીમાં ગઈ  
પણ જ્યાં તે આગળ વધવા પગ ઉપાડે છે ત્યાં તો તે પિંજરે  
પુનઃ પોતાનો ભાલો ઉંચો કર્યો. સ્ત્રી પુનઃ પાસેની ઝોરડીમાં  
જતી રહી.

આ વખતે તે જુદી ઝોરડીમાં આવી ચઢી હતી. તેમાં  
પ્રકાશનું બિલ્કુલ નામ નહોતું. તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. પોતા-  
ના પતિથી વિખુટા પડ્યાનો તેને અકસોસ થવા લાગ્યો. તે  
હતાશ થઈ અંધારામાં ચારે તરફ પાછા જવાનો માર્ગ ખો-  
ળવા લાગી; પણ એટલામાં સામેથી એક સ્ત્રી હાથમાં દીવો  
લઈ આવતી જણાઈ. જેમ જેમ તે પાસે આવતી હતી તેમ  
તેમ અંધારું દૂર થતું જતું હતું. તેને જોઈને તે બિચારી  
ભયભીત થઈ ઉઠી, કેમકે તેણે તેને દુર્ગરક્ષકની સ્ત્રી કલ્પી  
હતી કે જેની સાથે પોતાનો પતિ ‘આજ્ઞાવિના બહાર ન  
જવું’ એમ વચનબદ્ધ થઈ ચૂક્યો હતો. જેમ જેમ તે વધારે  
નિકટ આવતી ગઈ, તેમ તેમ તેનો ચહેરો સ્પષ્ટ દેખાવા  
લાગ્યો. તેણે ખરાખર ધારીને જોયું તો તેના દિલનો ગભરાટ  
શમી ગયો; કારણકે તે કોઈ સોળ સત્તર વર્ષની અપરિચિત  
અબળા હતી, તેના ચહેરા ઉપર કલેશ અને ચિંતાની છાયા  
સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતી હતી, તે ધીમે ધીમે આવી પિંજરવાળી

ઝોરડીમાં આવી અને ત્યાંનું લયાનક દૃશ્ય જોઈ તે ચીસ પાડી બેસી ગઈ, પોતાના હાથમાંનો દીવો નીચે મૂકી વિલાપ કરવા લાગી—“અરે, અભાગી કુન્દન ! તારા ઉપરની મુસીબતો વધતીજ જાય છે. તારા મનમાં જે અલમાજદના કિલ્લામાંથી નાશી જવાનો મનસુબો બંધાઈ રહ્યો છે તે તદ્દન અસંભવિત છે. બહાલા મોહન ! તને તારી કે મારી ઈજ્જતનો જરા પણ ખ્યાલ નથી; તને શું માલમ કે તારી કુન્દન આ આપદામાં ફસાઈ છે. મોહન ! સત્વર આવો ને તમારી પ્રેમિકાને મુક્ત કરો.....પણ અરે ! હું આ કેને કહું છું ? તેઓ શું જાણતા હશે કે તેમની બહાલી આ જાદુઈ કિલ્લામાં કેહ છે ? અરે ! શું ત્યારે મારે તેમની આશા છોડી જ દેવી ? શું અમે બન્ને હવે સદાને માટે એક બીજાથી જુદાંજ થઈ ગયાં ? હાય ! માફ જીવન વ્યર્થ થઈ ગયું ? કુટિલચક્ર ! તેં માફ સત્યાનાશ કરી દીધું ! બહાલા તમને મારા વિયોગથી બહુ દુઃખ થશે ! આ ભેદી દુર્ગમાંથી નાશી જવાનો મનસુબો વૃથા છે. હાય ! તમારા પ્રેમની પિપાસિની આ પ્રકારે દુઃખ વેડી રહી છે. શું આ કિલ્લો જમીન ઉપર છે ? ના, ના, હું કેઈ વિલક્ષણ સ્થળે આવી ચઢી છું. શું સંસારમાં આવાં જાદુઈ સ્થળ પણ છે ? ઓ પ્રેમ ! તારું સત્યાનાશ જાય ! તારે લીધેજ હું આ સ્થળે સપડાઈ !”

થોડીવાર સુધી આ પ્રમાણે વિચાર કરી કુન્દન દીવો ઉઠાવી ઉભી થઈ. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે “આ પ્રેમપરીક્ષણના

કઠિન માર્ગમાંથી જરા પણ ડગવું નહિ. ગમે તો આખો સંસાર લાજબિનાની કહે કે સારી દુનિયાંની મુસીબતો પર્વતરૂપ ધરીને માથા ઉપર આવી પડે ! એ કાળ ! તું ક્યાં છે ? જલદી....’

હજી તે પોતાનું કથન સમાપ્ત કરી રહી નહોતી એટલામાં ફરશના એક પાટીઆના અવાજ સાથે એક વૃદ્ધ માણસ બહાર નીકળી આવ્યો, તેની સફેદ દાઢી પેટ સુધી લાંબી લટકી રહી હતી અને માથા ઉપરના લાંબા લાંબા વાળો ગરદનની નીચે ઝુલી રહ્યા હતા. તેણે ભૂરા રંગને પગ સુધી એક લાંબો ઝખ્ખો પહેર્યો હતો. કુન્દન તેને જોતાંજ એક ચીસ પાડી ડરી ગઈ. તેને ભયભીત જોઈ એ નવાંગતુક બુદ્ધાએ કહ્યું—“ડરીશ નહિ કુન્દન ! હું તને નુકસાન નહિ પહોંચાડું આમ કંટાળવાથી કાંઈ આ દુર્ગમાંથી છુટકારો થઈ શકશે નહિ. ”

“ નિસ્સંદેહ આ દુર્ગમાંથી છુટકારો અસંભવિત છે ! તું ગમે તે હો, પણ આ દુખિયારી અબળાની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી તેના ઉપર અનુગ્રહ કર; કેમકે તેને બળાત્કાર પૂર્વક તેના સ્વામી પાસેથી પકડવામાં આવી છે. ”

“ તારી સર્વ વાતની મને માહિતી છે. મારાથી કાંઈ છૂપૂ નથી, પણ એ તો કહે કે હમણાં રોતાં રોતાં તારી જખાન ઉપર કયા આદમીનું નામ હતું ? ”

કુન્દને શરમાઈ જઈને કહ્યું—‘ જોબિંદનારાયણ શાહદેવના ઉત્તરાધિકારીનું. ’

‘શું ગોવિંદનારાયણ શાહદેવના પુત્ર મોહનનારાયણની સાથે તારે પ્રેમ છે ?’

કુન્દને તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેના ચહેરાનો રંગ ક્ષણ ક્ષણમાં બદલાવા લાગ્યો. તેણે મનમાં કહ્યું-‘નથી સમજતું કે આ પુરુષ મારો શુભચિંતક છે કે અશુભચિંતક ! માટે જ્યાં સુધી તેની ખરી ખત્રી ન થાય ત્યાં સુધી મારે મારી હકીકત જણાવવી ઉચિત નથી.’

ખુદ્દાએ તેને નિરૂત્તર જોઈ કહ્યું-‘જણાય છે કે તું હજી ડરે છે. પણ તારે એટલું નહીં સમજી રાખવું કે હું તને કોઈ પ્રકારે કષ્ટ આપવા ચહાતો નથી. પુત્રી ! તારી દુઃખપ્રદ કથાએ મને લાચાર બનાવી દીધો છે. મારાથી બનશે ત્યાં સુધી હું તને સહાયતા આપીશ.’

કુન્દને વિનીતભાવથી કહ્યું-‘મહાપુરુષ ! ક્ષમા કરો. આપની ઉપર વિશ્વાસ કરવામાં મેં જે કાંઈ ખામી દેખાડી છે તે માટે હું ક્ષમાપ્રાર્થિની છું.’

‘અરે ! ના, ના, એમાં હું કાંઈ ખુફાં માનતો નથી. સમય બહ થોડો છે. હું જે કાંઈ પૂછું તેનો મને શીઘ્રતાથી સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ.’

‘બહુ સારું પૂછો.’

‘ઠીક, પહેલાં તો તું એ કહે કે તું કોણ છે ?’

‘મારું નામ કુન્દન છે. જ્યારે હું દશ વર્ષની થઈ ત્યારે મારી માતાનો દેહાન્ત થઈ ગયો. પિતાએ દ્વિતીય વિ-

બાહ કયો; પરંતુ મારી વિમાતા મારી સાથે નિષ્પ્રયોજન કલહ કરતી હતી. તેથી પિતાએ મને પોતાના મિત્ર ગોવિન્દ નારાયણશાહને ત્યાં મોકલી દીધી અને આજ છ-સાત વર્ષથી હું ત્યાં રહું છું.’

‘શું ગોવિન્દનારાયણ શાહદેવને તમારા આ પ્રેમની ખબર છે ?’

‘ના.’

‘ત્યારે શું મોહનનારાયણે તને વિવાહ કરવાનું વચન આપ્યું છે ?’

‘હા, પણ હું એક એવા માણસની કન્યા છું કે જેની લોકોની દૃષ્ટિમાં કાંઈપણ પ્રતિષ્ઠા નથી.’

‘તેથી શું થયું ? પોતાની આબરૂનો વિકાસ ને ધ્વંસ પોતાના હાથમાં છે. તારા આટલા પરિચયથી મેં જાણી લીધું છે કે તું સાક્ષાત્ ધર્મની દેવી છે ! હું તેટલા માટે તને સહાયતા આપવા તૈયાર થયો છું. તારે જાણવું જોઈએ કે આ કિલ્લો પેશાવરના શાહ શાહમહમ્મદનો ખનાવેલો છે. આ દુર્ગમાંથી નાશી જવું તદ્દન અસંભવિત છે. આ કિલ્લામાં એવી કેટલીએ વિલક્ષણ ભેદી કેટડીઓ ખનાવવામાં આવી છે કે માણસ તેમાંથી કદીપણ નીકળી જઈ શકતો નથી. ખ્યારી પુત્રી ! એ ખરું છે કે આનો એક સુરંગવાળો રસ્તો ક્યાંઈક જંગલમાં જઈને નીકળે છે, પણ મારી આખી ઉમ્મર એ રસ્તો ખોળવામાં નીકળી ગઈ છે, કિન્તુ તેનો પત્તો



લાગી શક્યો નથી. જો પત્નો લાગ્યો હોત તો શું આજ હું આ બંદીખાનામાં હોઈ શકત ?’

‘જ્યારે તમે પોતે કેદી છો ત્યારે ભલા મારી સહાયતા શું કરી શકશો ?’

‘એ કલ્પના અત્યારે તારાથી થઈ શકશે નહિ.’

‘ત્યારે એ જણાવો કે તમે કોણ છો ?’

‘તે પણ ન પૂછીશ. આજ પછી એ વાતની તારે મારી સાથે કદી હઠ કરવી નહિ, હું બની શકશે તે પ્રમાણે તને નિર્મુક્ત કરવા કોશીશ કરીશ. જા, વખત ઘણો થઈ ગયો છે, જે રસ્તે તું આવી છે તેજ રસ્તે ચાલી જા. સાવધાન ! એટલું કહી તે બેએક ડગલાં આગળ વધ્યો, પણ તરત પાછો ફરી કુન્દનને એક વીંટી દેખાડી બોલ્યો ‘શું તું આને ઓળખે છે ? જો, આ વીંટીની ઉપર ફારસીમાં કાંઈક લખ્યું છે.’

‘ઓહો ! આ તો હું કદી નહિ ભૂલી શકું. ખરેખર આપ મારા શુભચિંતક છો.’

‘બસ ! મારે તને એજ સમજાવવાની મતલબ હતી. અહીંથી કાબુલના માર્ગમાં તને જે કોઈ આ મુદ્રિકા દેખાડે તેના ઉપર વિશ્વાસ કરી તે જેમ કહે તેમ કરવાનું ધ્યાનમાં રાખજે.’

‘મારા શુભચિંતક ! હવે મારા હૃદયમાં કાંઈક આશાનો સંચાર થાય છે. હું સદા તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે

ચાલીશ. તમને આ અબજાની સહાયતા બદલ ઇશ્વર બદલો આપશે.’

‘ મને બદલાની કાંઈ જરૂર નથી, તેમ હું કાંઈ ચહોતો નથી. ઠીક સલામ ! ’ એટલું કહી તે બુઢો ત્યાં ને ત્યાં ગયબ થઈ ગયો અને કુન્દન પાછી જવા માટે માર્ગની શોધમાં પડી.

આટલા વખત સુધી આ વાર્તાની પ્રધાન નાયિકા એક ખૂણામાં છુપાઈ રહીને બધું સાંભળી રહી હતી તે બહાર નીકળી પોતાના પતિ પાસે જવા માટે માર્ગ ખોળવા લાગી. તેણે એક ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો, પણ તે ઓરડી તદ્દન અપરિચિત હતી. તેમાં એક દીવો બળતો હતો અને તેના વડે દીવાલમાં જડી રાખેલી એક સંગેમરમરની ન્હાની શિલામાં આ પ્રમાણે અક્ષરો ચળકી રહ્યા હતા.—

“ કાબુલના અમીરના વારંવારના દબાણને ન ગણતાં સુલતાન મહમ્મદના પુત્ર શાહબદરએ પોતાના એક કાફિર દોસ્તની સલાહથી ખંડણીમાં કુંવારી કન્યાઓ આપવાનું ના મંજૂર કર્યું; તેથી તેને આ સ્થળે ગુપ્ત રીતે કેદ કરવામાં આવ્યો છે. ”

તે સ્ત્રી આ શિલા વાંચી બહુ વિસ્મિત થઈ. તેણે મનમાં કહ્યું ‘ જ્યાં જુઓ ત્યાં કુંવારી કન્યાઓનીજ વાત છે ! હમણાં એક વૃદ્ધ ડોસો એક કુંવારી કન્યા સાથે વાત કરી ગયો છે. વળી આ દિવાલમાં પણ એજ રામકહાણી છે ! ’

પછી તે પોતાના સ્વામી પાસે જવા તૈયાર થઈ. એક પછી એક અંધાસી લયનક કોટડીઓ પસાર કરવા માંડી; પણ તેનો છેડો લંબાતો ગયો. તે એ કિલ્લાની વિલક્ષણતાથી કંટાળી ગઈ હતી. છેવટે તેણે એક બંધ કોટડી ઉઘાડી તો તેમાં એક પ્રકાશમાન દીપક બળી રહ્યો હતો. અને જે વૃદ્ધ દાઢીવાળો માણસ કુન્દનની સાથે વાતો કરતો હતો તે તેમાં આંખો બંધ કરીને બેઠો હતો. પોતાની આંખોનું દ્વાર ઉઘડતાંજ તેણે આંખો ઉઘાડી અને આવનાર અબજાને પૂછ્યું:— ‘કનકલતા ! શું તું આજ આખી રાત આ કિલ્લામાં ફર્યોજ કરીશ ?’

પોતાના નામની આ માણસને ક્યાંથી માહિતી હશે તેનો વિચાર કરતી કનકલતાએ જવાબ આપ્યો—‘નિસ્સંદેહ ! મારી ઇચ્છા આનાં રહસ્યોને ખોળવાની છે. શું આપ કાંઈ બતાવી શકો છો ?’

‘હજી સમય આવ્યો નથી, જેથી હું કાંઈ કહી શકતો નથી. પણ જો કોઈ ખાસ વાત પૂછીશ તો તેનો જવાબ હું અવશ્ય આપીશ. તારી કોઈ પણ વાત મારાથી છાની નથી. હું જે કાંઈ પૂછું તેનો મને સ્પષ્ટ જવાબ આપજે. આજની આખી રાત મેં તારી પાછળ પાછળ ધ્રુમવામાં વીતાડી છે.’

કનકલતાએ વિનિત ભાવથી કહ્યું—‘હું આપની આજ્ઞાને આધીન છું; કૃપા કરી મારા થોડા સંશયને દૂર કરો.’

‘એ તો મેં તને પહેલાંજ કહી દીધું છે કે જે કાંઈ

આવશ્યકીય હશે તે હું તને અવશ્ય કહીશ. ’

‘ત્યારે પહેલાં તો આ કુંવારી કન્યાઓની હકીકત જાણવા હું ઇચ્છા રાખું છું. તેઓ કોણ છે અને તેમના સંબંધમાં આ શી ધમાલ છે? વળી જે ઝોરડીમાં મેં બહુ મૂલ્યવાન જવાહિરો જોયાં છે તે કોનાં છે અને શા માટે ત્યાં રાખવામાં આવ્યાં છે? ત્રીજું, જે આદમીઓનાં ત્રણ પિંજર છે તેનો શો હેતુ છે? વળી વચલા પિંજરે મારી તરફ પોતાનો ભાલો વધાર્યો હતો, તેમાં શું રહસ્ય હશે? આ બધી હકિકત અને તે ઉપરાંત આપ કોણ છો અને આ કિલ્લામાં શા માટે રહ્યા છો; તે સઘળું હું જાણુવા ઇચ્છા રાખું છું. ’

કનકલતાના એ પ્રશ્નો ઉપરથી તે વૃદ્ધે કહ્યું—‘તને એ તો માલમ હશે કે કાશ્મીરને માટે અજીમખાં દુરાની અને મહારાજ રણજીતસિંહની સેનામાં કેવી રીતે રક્તપાત થયો હતો. જીખ્ખારખાંની કૂરતા કાશ્મીરનાં બાળકો પણ જાણે છે. એક સમય એવો હતો કે કાબુલ અને કાશ્મીરમાં ઘનિષ્ટ સંબંધ હતો. કાબુલના દુરાની વંશજે કાશ્મીરનું રાજ્ય કરતા હતા. અને નહાના પ્રકારનાં કપટો દ્વારા પોતાની બિલાસિતાને તૃપ્ત કરવા કેટલીએ યુવતિઓના સતીત્વનું હરણ કર્યા કરતા હતા. મહારાજ રણજીતસિંહે ઘણી કઠિનતાથી એ પ્રથાનો નાશ કર્યો. કાશ્મીર યુદ્ધમાં જ્યારે અજીમખાં સીખો દ્વારા પરાસ્ત થયો, ત્યારે સીધો કાબુલ તરફ નાશી ગયો. કેટલાક

દિવસ તેણે ત્યાં ગુપ્ત રહ્યા પછી હિન્દુઓ પાસેથી બદલો લેવાની એક બીજી યુક્તિ કાઢી. કાબુલનો શાહ તેનો સંબંધી હતો. તેને ઉશ્કેરીને પેશાવરમાં વસતા હિન્દુઓ ઉપર અત્યાચાર કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પણ ત્યાંના શાસક શાહ મહમ્મદે એમ કરવાનો ઇન્કાર કર્યો, જેથી તેને કાબુલમાં થોડા દિવસ શાન્તપણે રહેવું પડ્યું. પાછળથી ઇ. સ. ૧૮૧૫ માં તેણે લશ્કર જમાવી પેશાવર ઉપર ચડાઇ કરી. સીમા ઉપર મોટું યુદ્ધ થયું. પેશાવરના અધિકારી શાહમહમ્મદને એવો વિશ્વાસ હતો કે મહારાજા રણજીતસિંહ તરફથી કાંઇક મદદ મળશે; પરંતુ એમ થયું નહિ. મહારાજાએ કયા કારણથી મદદ ન આપી એ જણાયું નહિ. લડાઇ ઘણી ભયંકર થઇ. પેશાવરના હિન્દુઓએ લઢવામાં બાકી રાખી નહિ, કિન્તુ વિજયલક્ષ્મી કાબુલિયોના હાથમાં ગઇ. પેશાવરનો શાસક યુદ્ધમાં માર્યો ગયો. સલાહના વાત ચાલી. આર્યદ્રોહી સુલતાન મહમ્મદ શાહમહમ્મદના પુત્ર શાહ-બદા 'નો સલાહકારક નિભાયો. કાબુલિયોએ એવી સરત લખાવી કે ખંડણી સાથે પચ્ચીસ કુંવારી હિન્દુ કન્યાઓ દરેક વર્ષે મોકલવી. જો કે એ સરત તે સગીર ઉમ્મરના પુત્રે સ્વીકારી નહિ, કિન્તુ કેટલાક યુસૂફજમઇ સરદારોની સલાહ લઇ સુલતાન મહમ્મદે એ સંધી પત્ર ઉપર હસ્તાક્ષર કરી આપ્યા. બસ, એ દિવસથી દરેક વર્ષે પચ્ચીસ કુંવારી કન્યાઓ મોકલવાનો પ્રબંધ થઇ ગયો અને બિચારા હિન્દુ-

ઝોનાં રક્ત તેમનાથી અલગ કરવાની પ્રથા પડી ગઈ. સાલ આખરે જ્યારે એ કન્યાઓ મોકલવામાં આવે છે ત્યારે ત્યારે તરફ એવો મનાઈ હુકમ ફેરવવામાં આવે છે કે જ્યાં તેઓ રસ્તામાં રાત વાસો રહી હોય ત્યાં કોઈ પણ અપરિચિત પુરુષે રહેવું નહિ. જેઓ આ હુકમ નથી માનતા તેમને મહાગંભીર દંડ-શિક્ષા થાય છે. તમને આ દુર્ગરક્ષકે એટલા માટેજ સખ્ત ચેતવણી આપી છે.’

‘ખસ, હવે હું બધું સમજી ગઈ. પણ કુન્દન-બિચારી દુબિચારી કુન્દન....’ તેનાથી વધારે બોલાયું નહિ. યેસાએ એ જોઈને કહ્યું-‘ તારા હૃદયમાં તેને માટે જ્યારે આટલી લાગણી છે, ત્યારે પ્રતીત થાય છે કે તેનું દુઃખ જરૂર દૂર થઈ જશે. હું ભવિષ્યવાણી કહું છું કે તારા હાથથી તેનો ઉદ્ધાર થશે. તેં મારી તેમજ કુન્દનની વાતચીત સાંભળી છે. હવે એવો સમય તારે હાથથી ન જવા દેવો એ તારું કર્તવ્ય છે.’

‘લલા, હું અબળા શું કરી શકું ?’

‘અરે, પુત્રી ! તું ભૂલે છે. મારી ભવિષ્યવાણી જરૂર સાચી થવાની છે. આ નિન્દનીય અત્યાચારી પ્રથાને ઉખેડી નાંખવાનો યશ તારા ભાગ્યમાંજ લખાયેલો છે. તું અને તારો પ્રિયતમ કનકસિંહ.....”

આ નામ સાંભળતાંજ કનકલતાએ શરમથી મસ્તક નીચું નમાવી દીધું. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે આ

બુદ્ધાને મારા પતિનું નામ પણ ક્યાંથી માલમ પડ્યું હશે ?  
તેણે પૂછ્યું-‘આપને મારા સ્વામીનું નામ ક્યાંથી વિદિત  
થયું ? મારી દરેક વાત આપ શી રીતે જાણી શક્યા ? આ  
વિચિત્ર દુર્ગ જોઈને મને આશ્ચર્ય થાય છે !’

‘એમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી. પણ કનકલતા ! મારા  
સંબંધમાં તું કાંઈ પૂછીશ નહિ. કુન્દનને કહ્યું છે તેમ તને  
પણ કહું છું કે મારી સાથે કોઈ જાળતની હઠ કરીશ  
નહિ. અત્યારે સમય બહુજ થઈ ગયો છે; હવે આપણે એક  
બીજાથી અલગ થવું જોઈએ. જુદા પડતાં પહેલાં એક અગ-  
ત્યની સૂચના કરું છું કે આ બધી જાળત કોઈને  
કહીશ નહિ.’

‘શું મારા સ્વામીને પણ ન કહેવી ?’

‘ના, જે વાતો અહીં થઈ છે તેમજ જે કાંઈ તેં અહીં  
જોયું છે તે બધું કનકસિંહને એકદમ જણાવવું નહિ. સમ-  
યાનુસાર સર્વ વાતો અનુકુળતા પ્રમાણે જણાવવી, કેમકે તેનું  
હૃદય ઘણું કોમળ છે.’

‘નિરસંદેહ ! તેમનું હૃદય બહુ કોમળ છે, તેમાં વળી  
તે હમણાંજ બિમારીમાંથી ઉઠ્યા છે, તેથી બધી જાળત  
એક સાથે જણાવવાથી હૃદય ઉપર અસર થવાના ડર છે.’

હોસાએ એ પ્રકરણનો અંત લાવવાના ઉદ્દેશથી મુદ્દાની  
વાત ઉપર આવતાં કહ્યું-‘હવે કુન્દનની મુક્તિના સંબંધમાં  
શું કરવું તે સાંભળી લે, જ્યારે કાલ સવારે તમે અહીંથી

રવાના થાઓ ત્યારે જે પરદાની પાછળ તેં ચોર દરવાજો દીઠો હતો, ત્યાંથી તને કાગળનું એક મોટું બંડલ મળશે. જ્યારે તમે ખુલ્ખાક (એક સ્થળનું નામ છે.) માં પહોંચો ત્યારે તેને ખોલી તેમાંના એક બંધ પાકીટમાંથી એક કોરો કાગળ કાઢજો પાકીટમાં માત્ર એ એકજ કાગળ હશે. અગ્નિ ઉપર તેને તપાવવાથી તેમાંથી અક્ષરો ઉત્પન્ન થશે, જે પ્રમાણે તેમાં લખ્યું હોય તે પ્રમાણે તારે કામ કરવું. અગર જો કે તને વચ્ચે વચ્ચે ઘણી આપદાઓ પડશે કિન્તુ તેથી ગભરાવું નહિ. તને અવશ્યમેવ સફળતા પ્રાપ્ત થશે. જો આ છાની વાત તેં કોઈની પાસે પ્રકટ કરી તો તારૂં મૃત્યુ પણ અવશ્ય થશે, એ લક્ષ્યમાં રાખજે, 'ખ્યારી પુત્રી ! હવે જા.' આટલું કહી ખુદ્દો એક બીજી કોટડીમાં ચાલ્યો ગયો અને અંદર જઈને તેણે કમાડ બંધ કરી દીધાં. કનકલતા પણ બહુજ વિચાર કરતી કરતી પિંજરાઓ વાળી ચોરડીમાં આવી અને ત્યાં પડેલી પોતાની બત્તીને સળગાવી. ખોળતાં ખોળતાં તેને પહેલાંનો માર્ગ મળી ગયો. તે માર્ગે થઈને તે પોતાના પતિની પાસે પહોંચી ગઈ. કનકસિંહ તો ભરનિદ્રામાં પડ્યો હતો. કનકલતા પણ શ્રમિત થએલી હોવાથી તરત સુઈ ગઈ; અને એક ક્ષણમાંજ નિદ્રાને આધીન બની ગઈ.





## પ્રકરણ ૩ જી.

### વાર્તાલાપ.

રાત વીતી. સવાર થયું. પ્રાતઃકાળનો મંદ વાયુ બહાવા લાગ્યો. પૂર્વ તરફથી સૂર્યનારાયણ શિર ઉપર સોનેરી તાજ રાખી નીકળી પડ્યા. અલમાજદ અને તેની આસપાસનાં સ્થાન-વનવૃક્ષ રાતના ઝાકળથી નહાઈ ઘોઈ પવિત્ર થઈ શોભવા લાગ્યાં. અલમાજદના કિલ્લાના ભયંકર ધુરજો સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. દુર્ગરક્ષક અને તેની સ્ત્રી પોતાનાં મહેમાનોને માટે માથા ઉપર મેવાનો એક એક કંડિયો લઈ ઉપસ્થિત થયાં. કનકસિંહે બહુ આનંદથી તેમને ધન્યવાદ આપ્યો. દુર્ગરક્ષકે જતી વખતે કહ્યું—‘તમે ગભરાશો નહિ. હવે બે કલાકની વાર છે.’

તેના ગયા પછી કનકસિંહે પોતાની સ્ત્રીને પૂછ્યું—‘કહે, બહાલી ! રાત તો આરામથી વીતીને ?’

કનકલતાએ જવાબ આપ્યો—‘એ તો પૂછવુંજ વ્યર્થ છે. જ્યાં તમે હો ત્યાં મને દુઃખ હોય કે ? સ્ત્રીને જો પતિની સાથે રહેવામાં દુઃખનો અનુભવ થાય તો નક્કી જાણવું કે તેમની વચ્ચે ખરી પ્રીતિ નથી. દંપતીની વચ્ચે સદૈવ સ્નેહ સૌખ્ય હોવુંજ જોઈએ. તે દુષ્ટ પૈનખાં કે જે જખરદસ્તીથી મારા મકાન ઉપર ચડી આવ્યો હતો, તેને જો તમે છતથી ન ધકેલી દીધો હોત તો તે મારી શું દુર્દશા ન કરત ?

બહાલા ! તમે અસાધારણ પુરુષાર્થનું કામ કર્યું છે, ઇશ્વરે મારા ધર્મની રક્ષા કરવાનું ધાર્યું હશે, તેથીજ તમે વખતસર આવી પહોંચ્યા. જો કે એતો સ્ત્રીનો ધર્મજ છે; કિન્તુ હું તમને મારા પ્રાણથી પણ અધિક આહું છું.’

‘એ તો મારાથી બિલકુલ અબાણ્યું નથી કે તું મને તારા જીવથી પણ વધુ આહો છે, કિન્તુ મને ખેદ માત્ર એટલોજ થાય છે કે જીવનમાં કપટથી કામ લેવાનો આ પહેલોજ અવસર આવ્યો છે.’

કનકલતા દુઃખિત થઈ ખોલી—“પોતાની ગુમ થઈ જતી વસ્તુને જો કોઈ કળ વા છળથી બચાવે તો શું તેને કપટ કહી શકાય ? નહિ. હા, પરાઈ વસ્તુને કપટથી પોતાની બનાવવી હોય તો તેમાં મહાન દોષ રહેલો છે, કિન્તુ પોતાની વસ્તુને સાચવવામાં ગમે તેમ વર્તવું પડે તેમાં કાંઈ દોષ નથી. મને અકસોસ થાય છે કે તમારા મગજમાં આવો ખોટો ખ્યાલ ભરાઈ ગયો છે !”

“પણ તું રખે એમ સમજતી કે હું એવા ખ્યાલથી વિવાહ બંધનમાં બંધાઈ વ્યર્થ આપદામાં ફસાયો છું એમ માનતો હોઉં ! તારે નહોતો જાણવું કે સુખ અને દુઃખ બન્ને આ જીવનની સાથેજ છે અને તે ક્રમ પ્રમાણે લોગવાય છે. સ્ત્રી પુરુષનું જોડું જગતકર્તા પ્રજાએ કેવળ સૃષ્ટિની વૃદ્ધિના વિચારથીજ નથી બનાવ્યું કિન્તુ એ જોડાનો એક મુખોદ્દેશ્ય એ પણ છે કે જો સ્ત્રીને દુઃખ હોય તો પુરુષ સહાયતા કરે

અને પુરુષને દુઃખ હોય તો સ્ત્રી મદદ કરે. મારા કહેવાની મતલબ એ છે કે અત્યાર સુધીમાં મેં જે કાંઈ તારે માટે કર્યું છે તે કેવળ મારા કર્તવ્યાનુસારજ કરેલું છે. પરંતુ આ દિલ એક ચળકતો આયનો છે અને મારી જીંદગી અત્યાર સુધી બહુ સરલતાથી વીતી છે, તેથી જ્યારે આ છળ-કપટનો વિચાર આવે છે, ત્યારે આયના ઉપર કાંઈક મેલ દેખાવા લાગે છે અને તેથી એવો ખ્યાલ થાય છે કે આ સંસારજ કપટમય છે. અહીં રહીને કોઈ કદી અસત્યથી બચી શકતું નથી. મને દુઃખ પણ એજ બાબતનું થાય છે, પરંતુ બહાલી ! પૈનખાંને એટલી હિંમત ક્યાંથી થઈ કે તે તારા મકાનની ઉપર ચઢી ગયો અને તારા ઘરના લોકો તેને કાંઈ કરી શક્યા નહિ ! ? ”

‘ શું કરે બિચારા ? એક એક માણસની પાછળ બે બે મુસલમાન સિપાઇઓ તરવારો લઈ ઊભા હતા. મારા તો લલા વિવાહ થઈ ગયા હતા, છતાં આટલો જુદમ થયો; પણ જે લોકોની કન્યાઓ કુંવારી છે તે લોકોને તો જીવ બચાવવો પણ મુશ્કેલ છે. આ જુદમને લીધેજ અહીંના લોકો ન્હાની ન્હાની કન્યાઓને પરણાવી ઈઈ ઝટ તેમને સાસરે મોકલી દે છે. આપે જોયું હશે કે અહીં કોઈ સાફ મકાન નથી. એનું કારણ એ છે કે જે કોઈની શ્રીમંતાઈ બહાર દેખાઈ આવે તો અત્યાચારી મુસલમાનો તેના ઉપર હુટ ચલાવે છે. શું કરું ? એ અત્યાચારીઓએ તો અહીંના લો-

કોને ત્રાસ પોકરાવ્યો છે. આપણા નાસી છુટયા પછી મારા ઘરના લોકો ઉપર કેટલોએ જુલમ થયો હશે. ”

‘ પણ હમુ હું નથી સમજી શકતો કે એ અફગાની પૈનખાંને એકદમ ઘર ઉપર ઘસી આવવાની હિમ્મત ક્યાંથી થઈ ? ’

‘ બધી વાત મેં કહી સંભળાવી કિન્તુ જણાય છે કે આપને મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ આવતો નથી. ’

‘ ના, ના, એમ ન બોલ, મને તારી વાતનો પૂરો વિશ્વાસ છે, તારે દિલગીર થવાની જરૂર નથી, તારો મારી તરફનો પ્રેમ અને ભક્તિ વખાણવા લાયક છે. ’ કનકલતાનું ચિત્ત ચાલતી વાતથી ફેરવવા માટે વળી તેણે કહ્યું- ‘ હવે મને એક વિશેષ ચિંતા એ થાય છે કે દુષ્ટ પૈનખાં ક્યાંઈ બીજા ઉત્પાત ક્યાં કરશે. ’

‘ સ્ત્રિયોના સ્વભાવ પ્રાકૃતિક સરલ હોય છે, સહજમાં તે રડવા લાગે છે, તો સહજમાં તે હસવા લાગી જાય છે. પોતાની પહેલી વાતને ભૂલી કનકલતાએ કહ્યું- ‘ મને લાગે છે કે તે જરૂર આપણી પાછળ પડશે. ’

‘ પાછળ પડીને શું કરશે ? આપણે એટલે બધે દૂર નીકળી આવ્યાં છીએ કે તેને પત્તા લાગી શકશે નહિ. ’

‘ આપનું એ અનુમાન ભૂલ ભરેલું છે. આ મુસલમાનોનો પ્રદેશ છે. આપણા કરતાં તેમને વધારે સહાયતા મળી શકે તેમ છે. ’

‘ પણ આપણે વેશ બદલ્યો છે, એટલે વધારે અડચણ આવે તેમ નથી. જ્યાં આટલું દુઃખ ઉઠાવીએ છીએ ત્યાં એટલું પણ ખુશી થવા જેવું છે કે એ નિમિત્તે કાબુલ તરફ મુસાફરી થશે. ’

‘ હા, જો સમય અનુકુળ હશે તો..... ’

કનકસિંહે વાતને વચ્ચેથીજ કાપીને પૂછ્યું—‘ શું ? સમય અનુકુળ નહિ હોય ? ’

કનકલતા ચુપ રહી. કનકસિંહે તેને નિરૂત્તર જોઈ પુનઃ પૂછ્યું—‘ આમાં કાંઈ ભેદ માલમ પડે છે. બહાલી ! ખાલ, શું છે ? ’

‘ કાંઈ નથી. સહેજ. કાલે રાત્રે મેં એક સ્વપ્ન જોયું, તેમાં એક વૃદ્ધ માણસે મારા જન્મપર્યંતનો સાચો હેવાલ કહી દીધો. ફરી તે કહેવા લાગ્યો કે તમારે કુંવારી કન્યા-ઓના મામલામાં પડવું પડશે અને દુખિયારી અબજાને બચાવવી પડશે. ’

‘ શું તે ? કાલ દિવસે જોએલી ઘટનાની ધૂનમાંજ આખી રાત વીતાડી ? ’

‘ આપને સ્વપ્નની વાત ઉપર વિશ્વાસ નથી; પણ સંસારના ડાહ્યા ડાહ્યા માણસો તેને મિથ્યા માનતા નથી તો આપે પણ તેને સત્ય માનવું જોઈએ. ’

‘ સ્વપ્નની એજ વાતો વિશ્વાસ યોગ્ય મનાય છે કે જે તદ્દન નવિન હોય. જે બાબત દિવસે જોઈ હોય તે રાત્રે

દષ્ટિગોચર થાય તેમાં વિશેષ શું ? વિદ્વાન માણસો તેથીજ સ્વપ્નને મિથ્યા માને છે !’

‘ ગમે તેમ પણ શું આપણે પરાંપકાર ન કરવો જોઈએ ?’  
કનકલતાએ એ વાતમાંથી એક નવિન પ્રશ્ન ઉભો કર્યો.

‘ નિઃસંદેહ ! પરાંપકારઃ પરાંધર્મઃ ’

કનકલતાએ પોતાનો સફરનો પોશાક પહેર્યો. ઉપરથી જુરખો નાંખી દીધો, એટલામાં દુર્ગરક્ષક આવ્યો. તેણે તે બન્ને સ્ત્રી-પુરુષને બહાર વિદાય કર્યા, કેમકે કુંવારી કન્યાઓ હવે ચાલી ગઈ હતી. કનકસિંહ અને કનકલતા બન્ને પોત પોતાના ઘોડાઓ ઉપર સવાર થયાં. કનકસિંહે દુર્ગરક્ષકને અને કનકલતાએ તેની સ્ત્રીને સાડું ધનામ આપી પ્રસન્ન કર્યાં, પછી બન્ને જણાં ત્યાંથી પંથે પડયાં.



## પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રયાણ.

અલમાજદના કિલ્લામાંથી નીકળી બન્ને સવાર આખો દિવસ ભરાબર ચાલતાં રહ્યાં. અંતે સંધ્યા સમય થયો. એ વખતે તેઓ ખેખરની પાસે પહોંચી ગયાં હતાં. ચંદ્રદેવના નિર્મળ અને સ્વચ્છ પ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ ખેખરઘાટની મસ્જિદના મિનારાઓ દૂરથી દેખાઈ રહ્યા હતા. શહેરને નજીક જોઈ બન્ને જણાં બહુ પ્રસન્ન થયાં, પણ એટલામાં પાછળથી

આવતા કોઈ ઈકના ઘોડાઓના ડાબલાઓએ તેમને આશ્ચર્ય-ચકિત બનાવ્યાં.

કનકલતા શંકિત થઈ બોલો—‘ઠાલા ! શું કોઈ પીછો તો નથી પકડી રહ્યું ?’

કનકસિંહે તેના પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ નહોતો આપ્યો એટલામાં તો પાછળથી આવતો ઘોડો એકદમ તેની પાસેથી પસાર થઈ ગયો. તેની ઉપર બેઠેલા નવયુવકે ઘોડાને રોકવા માટે બહુ બહુ કોશિશ કરી, કિન્તુ ઘોડો આગળ નીકળી ગયા સિવાય રોકાયો નહિ. અંતે તે સવાર ત્યાંજ ઉભો ઉભો કનકસિંહની વાટ જોતો રહ્યો. કનકસિંહે તેની પાસે પહોંચ્યા પછી કહ્યું—‘ભાઈ ! આપનો ઘોડો બહુ તેજ છે, મને તો એમ લાગ્યું કે રખેને પાડી દેશે !’

સવારે કહ્યું—‘હજી તે બાળક છે. ચંચળતા અને બદ-માસી તેનામાં સંપૂર્ણ ભરેલાં છે. આપને જો કાંઈ હરકત ન હોય તો આપણે સાથે સાથે ચાલીએ. વાતોલાપમાં રસ્તો જલ્દી ખૂટી જશે.’

કનકસિંહે કહ્યું—‘ખુશીથી ચાલો. સાથે ચાલવામાં અમને શું નુકશાન થવાનું છે ! હવે અમારી મુસાફરી પણ પૂરી થવાની છે. અમે ખેંચરમાં રાત્રે આરામ કરવાનાં છીએ; કારણ કે આખો દિવસ બરાબર ચાલેલાં છીએ; જેથી શ્રમિત થએલાં છીએ.’

‘કેટલા માઈલ આવ્યાં હશે ?’

‘ તે તો ખરાખર માલમ નથી; પણ શું ચાલીશ મેલથી  
ઓછું આબ્યાં હોઈશું ? ’

સવારે પોતાનો ઘોડો આગળ કરી કહ્યું—‘ શું આપે  
આખો દિવસ ચાલવામાં જ વ્યતીત કર્યો છે ? શું કુંવારી  
કન્યાઓ આ રસ્તેથી નથી ગઈ ? હું ધારું છું કે તેઓ આ  
માર્ગેથી ગઈ છે અને તેથી આજ રાત્રે આસપાસમાં સ્થાન  
મળવું હુકર છે. ’

કનકસિંહે કહ્યું—‘ કાલ રાત્રે પણ અમારે તો બહુ તક-  
લીફ ઉઠાવવી પડી છે, પરંતુ આજ તો ખેખરની આગળ  
દસ મેલ તેઓ મુકામ કરવાની છે. ’

‘ બહુ સારા સમાચાર કહ્યા. ’ તે અપરિચિત સવારે  
હર્ષાવેશમાં આવી જઈ કહ્યું—‘ મારું નામ ગોવિન્દઠાકુર છે,  
શું આપ આપનું નામ કહેવાની કૃપા કરશે ? ’

કનકસિંહે પોતાનું એક દ્વિતીય નામ કહ્યું. ગોવિન્દ-  
ઠાકુરે પુનઃ પૂછ્યું—‘ શું ક્યાંઈ દૂર મુસાફરી કરવાની ઇચ્છા છે ? ’

‘ તે તો કાંઈ અત્યારથી કહી ચકાતું નથી. ક્યાંઈ કશું  
કામ તો છે નહિ; પણ જ્યાં મરજી થશે ત્યાં રહી જઈશું. ’

‘ મારે તો બહુ દૂર જવાનું છે. શું આપે કુંવારી કન્યા-  
ઓની સૂરત દેખી છે ? સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તેઓ  
બહુ જ સુંદર છે. ’

કનકસિંહે તેના પ્રત્યુત્તરમાં કહ્યું—‘ મેં તેમને બિલકુલ  
દેખી નથી. ખરું કહું તો મને આ પ્રથાની આજ મુધી



માહિતી પણ નહોતી.’

ગોવિન્દદાકુરને તેની એ અજ્ઞાનતા જોઈ આશ્ચર્ય થયું. તેણે સાશંક મુદ્રાથી કહ્યું—‘શું આપને એ માલમ નથી કે પ્રતિવર્ષ ખંડણીની સાથે કન્યાઓ પણ કાબુલ જાય છે? આ સર્વ સુલતાન મહમ્મદનું કર્તવ્ય છે.’

કનકસિંહે કહ્યું—‘મારે આ પહેલોજ સમય છે કે આ રહસ્યને હું આપની જબાનથી સાંભળું છું. શું આપ એ સુલતાન મહમ્મદનું નામ લ્યો છો કે જે પોતાના ભત્રીજા ‘શાહબદા’ ને મારી પેશાવરનો ગાદી ઉપર બેઠો છે?’

‘હા, એ નીચનુંજ તે કર્તવ્ય છે; તેણે કાબુલીઓ સાથે એવી વિલક્ષણ સલાહ કરી છે કે જેથી બિચારી બાલિકાઓને પ્રતિવર્ષ પોતાનાં માતા-પિતાથી અલગ કરવામાં આવે છે, અને લોકો લયથી પોતાની કન્યાઓને છુપાવતા ફરે છે.’

‘ત્યાંની પ્રજાપણ કાંઈ નથી કરતી એ બહુ શરમની વાત છે.’ કનકસિંહે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

ગોવિન્દદાકુરે તેના જવાબમાં કહ્યું—‘હવે એવો દિવસ જન્મી આવશે કે એ લજ્જાસ્પદ પ્રથા પેશાવરમાંથી નીકળી જશે અને મુસલમાનોને આવા અત્યાચારને માટે મહારાજ રણજીતસિંહ સમુચિત ઠંડ દેશે.’

કનકલતા જે અત્યાર સુધી શાંત હતી તેણે તરતજ કહ્યું—‘એ દિવસ બહુ આનંદનો ગણાશે.’

ઠાકુરનું લક્ષ્ય કનકલતા તરફ મથ્યું. તેણે કનકસિંહને

પૂછ્યું-‘ વીરનર ! આ આપની સાથે કોણ છે ?

‘ મારી સ્ત્રી. ’

‘ ખરેખર આપ બહુ ભાગ્યશાળી છો કે આપની સ્ત્રી આવા વખતમાં આપની સાથે છે. હું કેવો દુર્ભાગી છું કે મારી સ્ત્રીથી સદાને માટે અલગ થઈ ગયો છું. આગળ ક્યારેક હું આપને મારા દુઃખની કથા સંભળાવીશ પણ હવે ત્યાહો, આપણે વાતમાં ને વાતમાં ખેંચર આવી પહોંચ્યા. આ એજ પ્રસિદ્ધ સ્થાન છે કે જ્યાં મોંગોલિયન જાતિનો પ્રસિદ્ધ લુંટારો બખ્તરચિંગ ઉત્પન્ન થયો છે. ’

‘ બખ્તરચિંગ કોણ ? ’

‘ મને આપની અજ્ઞાનતા ઉપર વિશેષ આશ્ચર્ય નથી થતું; કારણ કે જ્યાં તમે કુંવારી કન્યાઓવાળો મામલો જ નથી જાણતા ત્યાં બીજી વિશેષ માહિતી ક્યાંથી ધરાવી શકો ? વાસ્તવિક રીતે બખ્તરચિંગ લુંટારો નથી, કિન્તુ એક સાહસી વીર મનુષ્ય છે, જ્યાંથી કાબુલના દુરાનીવંશે ખંડણીમાં કન્યાઓ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, ત્યારથી એ અફરીદી જાતિનો શત્રુ બની ગયો છે. સ્વાર્થી લોકો ભલે તેને લુંટારો કહે પણ તે ન્યાયી છે. ન્યાય ને નીતિને માટે તે તોફાન મચાવે છે. કાબુલવાસીએ તેને પકડવા માટે મોટાં મોટાં ધનામો બહાર કર્યા છે, એટલું તો ખરૂં છે કે જેમને તેનાથી લાભ થાય છે તેઓ તેને પોતાનો સહાયક ગણે છે; અને જેમને હાનિ થાય છે તેઓ તેને લુંટારો કહે છે. ’ આટલી

વાત થતામાં તો તેઓ ચટ્ટી પર પહોંચી ગયાં ને ઘોડાઓ ઉપરથી ઉતરી ત્રણેએ પોતાના ઘોડા સરાના માલિકને હવાલે કર્યા. અંદર જઈ ત્રણે જણાં એક મોટા ઝોરડામાં ગયાં. સામે વાણીઆની દુકાન હતી. પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ત્યાંથી ખાવાનું લઈ ભોજન કરવા બેઠાં. એ ઝોરડામાં એક તરફ દસ-બાર માણસો બેઠા હતા. જેમાં વચ્ચે એક એવો માણસ બેઠો હતો કે જે સર્વનો શાસક હોય એમ લાગતું હતું. તેની લાંબી સફેદ પાકી દાઢી સાક્ષી આપી રહી હતી કે તેની ઉમ્મર સાઠ વર્ષથી ઓછી નહિ હોય. સર્વ લોકો તેને મહા ચતુર અને વિચક્ષણુ સમજતા હતા. તેથી પ્રત્યેક વાતમાં તેની સલાહ લેતા હતા. પાછળથી માલમ પડ્યું કે તેનું નામ કર્મચંદ છે, અને તે ખચ્ચરોનો વ્યાપારી છે. તેની જીંદગીમાં કોઈ સમય બહુ ઉન્નતિનો આવી ગયો હોય એમ પ્રતિત થતું હતું.

એક માણસે તે કર્મચંદને પૂછ્યું-‘તમને અહીં આ-વ્યાને કેટલા દિવસ થયા ?’

કર્મચંદે જવાબ આપ્યો-‘હું અહીં ચાર દિવસથી છું અને હવે બે ત્રણ દિવસમાં ચાલ્યો જઈશ. મારો વિચાર અહીં એકજ દિવસ રહેવાનો હતો; કિન્તુ આ નાનકડા શહેરમાં એટલો ખરિદ-વકરો થયો કે બે દિવસ વધારે રહેવું પડ્યું.’

સરાવાળાએ કહ્યું-‘કાલે આપે કામ બંધ રાખવું; કારણ કે આખું શહેર તે તમાસો જોવા ચાલ્યું જશે. આપે પણ જવું.’

‘ ઇશ્વર એવો તમાસો ન દેખાડે. મારા જાતભાઈઓ મૃત્યુના મોઢામાં પડતા હોય અને હું તમાસો દેખું ? એ તો કદી નહિ બની શકે. ’

કનકસિંહે વચ્ચેજ પૂછ્યું—‘ કઈ બાબતનો તે તમાસો છે ? ’

સરાવાળાએ જવાબ આપ્યો—‘ કાલે ત્રણ આદમીઓને જીવતા બાળી મૂકવામાં આવશે અને એકને ફાંસી મળશે. એ ત્રણ દુર્ભાગીઓએ મસ્જિદને નાપાક બનાવી છે. તેથી અહીંના હાકેમ નકુમુદ્લાએ તેમને જીવતા સળગાવી મૂકવાનો હુકમ ફરમાવ્યો છે. અને જે માણસને ફાંસી મળવાની છે તેને બખરચિંગનો સાથી ગણવામાં આવ્યો છે. સત્તાની સામે ગુન્હા કરનારને શિક્ષા થવીજ જોઈએ. કહેવાય છે કે એ ફાંસીના ગુન્હેગારે લોકોને ઉશ્કેરી હથિયારો તૈયાર કરવાનો પવન ફેલાવ્યો છે. ’

‘ શું એટલા અપરાધથી જ તેને ફાંસી આપવામાં આવશે ? હથિયારો તૈયાર રાખી તેને વાપરવાની તાલિમ લેવી એ કોઈપણ સ્વાયત્તથી પ્રજાનું આવશ્યકીય કર્તવ્ય છે. રાષ્ટ્રનું વીરોદ્ધેક હથિયારો રાખવાના અધિકારથીજ ભગૃત રહે છે. જે પ્રજા પાસેથી હથિયારો છીનવી લેવામાં આવે તે પ્રજા નિઃસત્ત્વ નિર્બળ, પરાવલંબી અને પ્રસંગ આવે સ્વ સંરક્ષણ કરવામાં પણ અસમર્થ થાય છે. ખરેખર આ એક મહાન અત્યાચાર છે. ભાઈ ! એ પુરુષનું નામ શું છે ? ’

‘ લોકો અને બુચિંગ કહે છે. ’

કનકસિંહ ઉદાસ થઈને બોલ્યો-‘ અહીંનો અત્યાચાર તો બહુ ગર્હણીય છે. ’

સરાવાળાએ હામાં હા મેળવતાં કહ્યું-‘ બેશક, સખ્તાઈ તો બહુ જ છે, પણ તે સાથે છૂટકારાનો ઉપાય પણ સહેલો છે. ’

‘ કયો ઉપાય ? ’

‘ ગુન્હેગારે મુસલમાન થઈ જવું ! હિન્દુઓને માટે તો ખાસ છટ છે કે તેણે ગમે તેટલી ભારી કસૂર કરી હોય છતાં જો તે મુસલમાન થાય તો સર્વ અપરાધ માફ થઈ જાય છે. ’

બહારથી તો કનકસિંહ કાંઈ ન બોલ્યો, કિન્તુ મનમાં કહેવા લાગ્યો-‘ ઓહો ! એટલો અત્યાચાર ! અને જાન તથા ઈમાન બન્ને ઉપર કુઠાર !! છતાં અમારા જાતભાઈઓ અહીં વ્યાપારને માટે આવે છે અને આ લોકો સાથે પ્રીતિથી વર્તે છે !!! ’

ગોવિંદ ઠાકુરે આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું-‘ માસે બિચાર તો એવો છે કે આવે વખતે શાંત ન રહેવું જોઈએ. દરબારમાં ઉપસ્થિત થઈ મહારાજા રણજીતસિંહને કાને સર્વ અત્યાચારનો આર્તરવ સંભળાવવો જોઈએ. હિન્દુ ભાઈ-ઓનું ક્ષિર હજી મરી ગયું નથી. તેના પૂર્વજોતાં રક્ત-માંસ હજી તેનામાં અવશેષ છે. ખેદની વાત એટલીજ છે કે આ-

ટલી દુર્ગતિ જોવા છતાં તેઓ જરા પણ જાગૃત થતા નથી ! ’

કનકલતાથી હવે બોલ્યા વિના રહેવાયું નહિ. તે તત્કાળ બોલી ઉઠી—‘ નિઃસંદેહ ! હિન્દુઓને માટે આ શર-મની વાત છે ! મદદ કહેવરાવવા અને પોતાની ઉપર આવો અત્યાચાર સહન કરવો ? ધિક્કાર છે એ જીવનને ! ! ! ’

ગોવિન્દઠાકુરે સત્કારની દૃષ્ટિથી કનકલતાની તરફ જોયું અને કહ્યું—‘ ખરું કહો છો દેવી ! ’

આ લોકોની વાતચિત અહીં સુધી આવી હતી ત્યાં તો બહાર દરવાજો ઉઘાડી એક માણસ હાંફતો હાંફતો અંદર આવી પહોંચ્યો અને કહેવા લાગ્યો—‘ મદદ ! મદદ ! બસ, આ આખરનો સમય છે ! ’

તમામ લોકો ચકિત થઈ તેના મોં તરફ જોવા લાગ્યા, કેમકે તે ત્યાંની જોલનો દારોગો રહિમાનખાં હતો અને આ વખતે તે બહુજ ગભરાએલો હતો.

સરાવાળાએ પૂછ્યું—‘ કહો, દારોગા સાહેબ ! શી હકીકત છે ? ’

રહિમાનખાં બોલ્યો—‘ વાત શું ધૂળ હોય ? આશ્ચર્ય છે કે આટલા મોટા શહેરમાં આ વખતે એક મૌલવી પણ નથી મળતો. અફસોસ ! નથી કોઈને જરૂરનો ખ્યાલ કે નથી કોઈને મજહબી મોહબ્બત ! ’

કર્મચંદે પૂછ્યું—‘ પેલા ત્રણે મૌલવી કે જેઓ આસ સરકારી નોકર છે તેમને શું થયું છે ? ’

‘ અરે, શું કહું ? કાલે ચાર માણસોને કાલ કરવાના છે; તેમાંના ત્રણ પાસે તે ત્રણને મોકલ્યા છે અને બુચિંગની પાસે કોઈ નથી. અહીંનો કાયદો એવો છે કે જે માણસને ફાંસી મળવાની હોય છે, તેની પાસે બાર કલાક સુધી મૌલવીએ રહેવું પડે છે અને તેને સમજાવી મુસલમાન બનાવવાની કોશિશ કરવી પડે છે. જો એવી વ્યવસ્થા ન થાય તો ફાંસી મુલતવી રાખવામાં આવે છે. કાલ બાર વાગે નકુમુલ્લાં સાહેબ આવશે અને જો ફાંસી મુલતવી રાખવા જેવો પ્રસંગ બનશે તો તમામ આકૃત મારા શિર ઉપર આવશે. લાવો હવે હુકો તો આપો, એક બે ફૂંક ખેંચી લઈએ. ’

સરાના માલિકે પોતાનો હુકો તેને આપ્યો. દારોએ તમાકુ પીવા લાગ્યો. કર્મચંદે કાંઈક વિચાર કરી કહ્યું-‘ લ્યો સાંભળો, હું બતાવું છું, કાલે એક મૌલવી મારી સાથે આવ્યો હતો, અને આગળની ચટ્ટી ઉપર તે રોકાયો છે. તેની પાસે જાઓ. ’

‘ બહુજ સાફ, ત્યાં જઈને તેડી આવું, આજે તો આખું શહેર રખડી ચૂક્યો. પણ લાગે કર્મચંદ ! આ વખતે તમે કેમ જલદી પાછા આવ્યા ? ’

‘ અહીંના લોકોનો પ્રેમ મને બારંબાર ખેંચી લાવે છે. ’

‘ ઠીક, તો હવે હું જાઉં છું. મને રજા આપો. ’ દારોએ એટલું કહી ચાલ્યો ગયો. કનકસિંહ અને ગોવિન્દસાકુરને કર્મચંદની વર્તણૂક ઉપર ઘૂણા થઈ, કેમકે થોડીવાર પહેલાં તે

તે મુસલમાનોની નિંદા કરતો હતો અને અત્યારે તે એક માણસનો જીવ લેવા તૈયાર થઈ ગયો ! તેઓ એવા વિચારમાં હતા કે દારોગો દૂર જાય એટલે તેને કાંઈક પૂછવું; પરંતુ કર્મચંદ એક જમાનાનો આઘેલો પુરુષ હતો. જેલનો દારોગો જ્યાં બહાર નીકળ્યો કે તરત તે પણ ઉઠીને પોતાના સુવાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો.

કર્મચંદના ગયા પછી બીજા લોકો પણ પોતપોતાને કથળે ચાલ્યા ગયા. કનકલતા, કનકસિંહ ને ઠાકુરને મોટી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ કે તે કોઈ છૂપી પોલીસનો સિપાઈ કે જાસુસ તો નહિ હોય ! કનકલતાએ ચિંતિત થઈ કહ્યું—‘આ વૃદ્ધ કર્મચંદ કાંઈક બિલક્ષણ ઘટના ઉપજાવે તો તેમાં આશ્ચર્ય નથી !’

કનકસિંહ બોલ્યો—‘એની પહેલી વાતો તરફ દૃષ્ટિ કરતાં હૃદય કહે છે કે તેના ઉપર સંદેહ કરવો વૃથા છે, કિન્તુ તેની પાછલી વાતોથી બય ઉત્પન્ન થાય છે.’

ગોવિન્દઠાકુરે કહ્યું—‘તેના સંબંધમાં કાંઈ પણ નિશ્ચય કરવો એ અત્યારે અનુચિત છે.’

સરાના માલિકે એ ત્રણે વ્યક્તિયોને સંબોધીને કહ્યું—‘હવે સુવાનો સમય થઈ ગયો છે, ચાલો હું તમને સુવાની જગ્યા બતાવી દઉં.’

કનકલતા અને કનકસિંહ તેની સાથે સીડી ચડી ઉપર ગયાં. ગોવિન્દઠાકુર એક જુદા ઓરડામાં સુવા ચાલ્યો ગયો.



કનકસિંહ અને તેની સ્ત્રી જ્યાં પોતાના ઝોરઠામાં આવી બેઠાં ત્યાં કર્મચંદ વચ્ચેનું દ્વાર ઉઘાડી અંદર ઉપસ્થિત થયો, અને બોલ્યો—‘લોકો તો તે રહિમાનખાં સાથેની મારી વાતચીતથી મને હત્યારો સમજતા હશે. પણ જો ઉઠો વિચાર કરશો તો એવો ખ્યાલ નહિ લાવી શકો. મેં જાણી જોઈને તે રહિમખાંને એ મૌલવીનો પત્તા આપ્યો છે; કેમકે તેમાં બુચિંગનું શ્રેય છે. તે મૌલવી મારો પાકો મિત્ર છે. હું હમણાં રહિમખાંના પહોંચતાં પહેલાં જ એ મૌલવીને જોઈને મળું છું અને એવું આશ્ચર્યમય કૌતુક કરી દેખાડું છું કે કાલ આપને માલમ પડી જશે કે મેં બુચિંગને માટે સાફ કર્યું છે કે ખોટું !’

કનકસિંહે કહ્યું—‘મિત્ર ! જો એ પ્રમાણે હોય તો અમે બહુ ખુશી થઈશું.’

કર્મચંદ બોલ્યો—‘મારી ઇચ્છા એવી હતી કે એ લેદને ત્યાંજ ખોલી દેવો; પરંતુ કેટલાક કારણોને લીધે એમ કરવું ઠીક લાગ્યું નહિ.’

પોતાના ખોટા અનુમાનને માટે લજવાતો કનકસિંહ બોલ્યો—‘અમે આપનાં બહુ અનુગૃહિત છીએ, હવે કહો કે અમારી સહાયતાની તમારે આવશ્યકતા છે ?’

‘બેશક ! આપને માથે એ કામ છે કે મારી જવાહીર વાળી પેટી આપ રાખો. કાલ હું આપને આગળના મુકામ ઉપર મળીશ; કેમકે કાલ આપ આખો દિવસ આલશો

તો સાંજના ગિરદીખશમાં પહોંચી જશે. જે ત્યાં કોઈ કારણુવશ હું આપને ન મળી શકું તો સરાના માલિકને આ પેટી આપજો. મને તે મળી જશે. ’

‘ ઠીક આપણી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તશું, પણ આ વખતે આપ આ સરામાંથી કેવી રીતે બહાર જશે ? ’

‘ દેખો હું કેવી રીતે જાઉં છું ! ’ એમ કંહી તે વૃદ્ધ દીવાલની સાથે એક રસી લટકાવી દીધી અને તે દ્વારા તે નીચે ઉતર્યો. તબેલામાં પહોંચી તેણે પોતાનો ખચ્ચર છોડ્યો અને તે દંપતિના જોતા જોતામાં તો ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. બન્ને-સ્રી પુરુષ-તેની ચાલાકી ઉપર વિસ્મય પ્રકટ કરતાં રહ્યાં, કિન્તુ તેના સંબંધની વાત હજી પૂરી નહોતી થઈ એટલામાં તો સરાના દરવાજા ઉપર ઘોડાના ડાબલાના અવાજો સંભળાયા અને કોઈએ જોરથી કમાડ ખડખડાવ્યાં. સરાવાળાએ ખૂમ પાડીને કહ્યું-‘ આટલી મોડી રાતે કોણ કમાડ ખડખડાવે છે ? આ તો બાબાજીનની સરા છે. તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવે છે ? ’

‘ બહાર માણસે કહ્યું-‘ કેમ મિત્ર ! ભૂલી ગયો કે ? હું તારો દોસ્ત ચંડૂલખાં ! ’

‘ ઓહો ! તું જ છે કે ? મિત્ર ! માફ કરજો. હું તને ઓળખી શક્યો નહિ. કોણ કોણ સાથે છે ? ’

‘ શું કહું ? એક મોટો અમીર આદમી છે; દરવાજો ખોલ, બિચારો ગભરાઈ રહ્યો છે. ’

‘ અહીં તો આજ એક માણસની પણ જગ્યા નથી, આગળની સરામાં ચાલ્યા જાઓ લાઈ ! ’

‘ બહુ સાડું; પણ એ તો કહે કે તેં એક કાશ્મીરીને અને તેની સ્ત્રીને જોયાં છે ? ’

‘ અરે, તે બન્ને તો અહીં જ છે, તું તેમને ક્યાંથી જોયું છે ? ’

‘ મારો સાથી તેમની શોધમાં આવ્યો છે. તે સ્ત્રી એ કાશ્મીરીની નથી; તેને નસાડી લાવ્યો છે. હું હમણું થોડાં સાણસોને લઈને આવું છું. તું મારા આવતા સુધી તેમને અહીંથી જવા દઈશ નહિ. તારી મહેનતના બદલામાં તને સાડું ઇનામ મળશે. ’

આ વાર્તાલાપ સાંભળી કનકસિંહ તથા કનકલતા રત-  
બધ થઈ ગયાં. તેમના ચિત્તમાં અનેક પ્રકારના વિચારો ઉભ-  
રાવા લાગ્યા. થોડીવાર સુધી તો તેઓ શાંત રહ્યાં; પછી  
કનકલતા બોલી- ‘ અરે, દુષ્ટ પૈનખાં અહીં પણ આવી પહોં-  
ચ્યો ! હવે કહો, શું કરવું ? સવારે તો તે જરૂર પકડીને લઈ  
જશે ! ’

કનકસિંહે દૃઢતાથી તેના વદન ઉપર હાથ ફેરવતાં ક-  
હ્યું- ‘ વહાલી ! જો મૃત્યુ આપણુ બન્નેને બુદ્ધ કરે તો જ  
હું તારાથી અલગ થઈ શકું. અન્યથા નહિ. ’

‘ પણ ખૂરી હાલતમાં અહીંથી જાંઘીવાન થઈ પેશાવર  
પાછું જવું પડશે એ શું ઓછી શરમની વાત છે ? મારો

વિચાર તો એમ છે કે આપણે અહીંથી નાસી જઈએ. ’

‘ જેવી તારી ઇચ્છા. જે રસ્તે કર્મચંદ ગયો છે, તેજ રસ્તે આપણે નીકળી જઈએ. રાતોરાત ગિરદીખશ પહોંચી જઈશું, વળી ત્યાંથી કાંઈક પાછી નવી યોજના કરી લઈશું. ’

વિચારનો તત્કાળ અમલ થયો. પહેલાં કનકલતા ઉતરી અને પછી કનકસિંહ ઉતર્યો, નીચે જઈ બન્નેએ પોતપોતાના ઘોડા છોડ્યા અને તરત રવાના થઈ ગયાં. તેમના નાસવામાં કાંઈક અવાજ થયો; પરંતુ સરાવાળાએ બહુ ડું કે ઘોડેસ્વાર પહેરો ભરી રહ્યો છે.

## પ્રકરણ પ મું.

### નિરાશા.

મૌલવીની તપાસ માટે રહિમાનખાં કર્મચંદના કથન પ્રમાણે બીજી સરામાં આવીને ઘણી વારથી બેઠેલો છે પણ તેને હજી સુધી મૌલવીનો મેળાપ થયો નથી. આંખો ફાડીને તે ચારે તરફ જોઈ રહ્યો હતો એટલામાં દૂરથી એક મૌલવી આવતો જણાયો; તરત તે દોડીને તેની પાસે ગયો અને તે ઉભો રહી કહેવા લાગ્યો—‘ ચાલો, એક મજહબી ફરજ અદા કરવાને માટે આપને જેલખાના સુધી ચાલવું પડશે. માર્ગમાં આપને હું બધી હકીકત કહીશ. ’

મૌલવીએ કહ્યું—‘ ચાલો ચાલવામાં મારે કાંઈ હરકત નથી, પણ મારે શું કામ ત્યાં કરવું પડશે ? ’

‘ એક માણસને કાલે ફાંસી મળવાની છે. તે બૌદ્ધધર્મી છે. આપે તેને કોઈપણ પ્રકારે સમજાવી મુસલમાન બનાવવો કે જેથી તેનો જીવ બચી જાય અને અમારામાં એક જણનો વધારો થાય. ’

‘ બહુ સારી વાત છે, પણ આપને મારા નામની ક્યાંથી ખબર પડી ? ’ મૈલવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

‘ રહિમાનખાંએ જવાબ આપ્યો—‘ આપનું નામ કર્મ-ચંદે બતાવ્યું હતું. ’

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતા બન્ને જેલની તરફ ચાલ્યા. મૈલવી જરા લાંબા કદનો આદમી હતો. લાંબી દાઢી, કાળો અળખો, ખુલ્લો પાંચજમ્મો અને માથા ઉપરની પાઘડી તેના મૈલવી ન હોવાના સંદેહને દૂર કરી રહ્યાં હતાં. જ્યારે રહિમાનખાં જેલના ફાટક ઉપર પહોંચ્યો, ત્યારે તેનું તાળું ઉઘાડી તે મૈલવીને અંદર લઇ ગયો અને પછી બોલ્યો— ‘ હજી અધીં રાત વીતી છે. ’

‘ હા એમ જણાય છે ખરું; પણ કહો; અહીં કેટલા કેદી છે ? ’

‘ દશબાર હશે, કિન્તુ કાલ ચારજણા તો દીન ઇસ્લામ કબુલ કરશે કે માર્યા જશે; જુઓ આ કોટડીમાં ત્રણ જણા બેઠેલા છે. ’

મૈલવીએ તે તરફ જોઇ કહ્યું— ‘ અરે, અહીં તો બિચારા મૈલવીઓ પણ સાથે સાથે કેદ છે ! ’

‘ જનાબ આપને પણ બુચિંગની સાથે કાલ સુધી કેદ રહેવું પડશે. બુઓ, આ કોટડીમાં તે છે. ’

‘ અહીં કોઈ પહેરેદાર પણ શું નથી ? ’

‘ પહેરાની શું જરૂર છે ? દરવાજા ઉપર અમારા નાયક રહે છે. ’

બુચિંગ તત્કાળ અંદરથી બોલી ઉઠ્યો-‘ દુષ્ટ ! આખર મૌલવીને પણ લઈ આવ્યો ? મેં જાણ્યું હતું કે એક દિવસની વધારે મુદત મળશે; પરંતુ તે પણ જતી રહી ! ! ’

બુચિંગની કમર સાથે લોઢાની એક સાંકળ બાંધેલી હતી અને તેનાં બીજા છેડા દિવાલની એક ખૂંટી સાથે જકડી લીધેલા હતા. જે વખતે રહિમાનખાં મૌલવીની સાથે અંદર પહોંચ્યો તે વખતે તરતજ તેણે એકદમ તરાપ મારી દારોગાને નીચે પટકી દીધો અને તેના મોઢામાં કપડાનો ડૂંચો દઈ તેના હાથ, પગોને એક સાંકળથી બાંધી લઈ ત્યાંજ સુવાડી દીધો; તે પછી તેણે બુચિંગની સાંકળ જે ખૂંટી સાથે બાંધી હતી તે છોડીને ફેંકી દીધી; પાછળથી પોતાનો કાળો ઝખ્ખો બુચિંગને પહેરાવ્યો અને રહિમાનખાંનો વેશ પોતે પહેરી લીધો. આ પ્રમાણે બન્ને જણા તૈયાર થઈ. અંદરનાં તાળાં બંધ કરી નિર્બિંદને બહાર નીકળી આવ્યા અને તેમને કોઈએ ઓળખ્યા નહિ.

સવાર થતામાં તો આખા શહેરમાં કોલાહલ મચી ગયો. આરે તરફ તેની ચર્ચા ફેલાઈ ગઈ. જેટલાં મોઢાં તેટલી

વાતો સંભળાવા લાગી. કોઈ કહેતું બુચિંગ જાડુગર છે, જેના પ્રભાવથી તે નાસી ગયો છે. કોઈ કહેતું બખરચિંગ સ્વયં મૌલવીના વેશમાં આવ્યો અને તેને છોડાવી લઈ ગયો છે, કોઈ કહેતું કે તે દેવીનો પુજક હતો, તેથી તે મૌલવીના સ્વરૂપમાં આવી અને તેને છોડાવી લઈ ગઈ. આ પ્રમાણે લોકો જેને જેમ કહે તેમ તર્ક કરવા લાગ્યા. ત્યાંના મુદ્દલાંઓને મૌલવીઓ તો બુદ્ધાંજ અનુમાનો કરતા હતા. તેમની માન્યતા એવી હતી કે બુચિંગે પ્રાણુભયથી પોતાનું શરીર ભૂત-પ્રેતના હાથમાં વેચી દીધું અને શૈતાન મૌલવી બની તેને છોડાવી લઈ ગયો.

એક તરફ આ વાત ચર્ચાઈ રહી હતી ત્યારે ખીજી તરફ સરાના લોકો કર્મચંદ, કનકસિંહ અને કનકલતાના નાસી જવાને લીધે બહુ વિસ્મયમાં પડી ગયા હતા. દર્શકોથી આખી સરા ખીચોખીચ ભરાઈ ગઈ હતી. જ્યાં જોઈએ ત્યાં એજ વાતો થઈ રહી હતી. વળી ત્રીજી મેદની એ સ્થળે જામી હતી કે જ્યાં ત્રણ કેદીઓએ પ્રાણુ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, પણ ધર્મ છોડવા માટે નાખુશી બતાવી હતી અને તેથી તેમને જીવતા બાળી મૂકવાની તૈયારી થતી હતી. આ પ્રમાણે આખું શહેર ત્રણ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયું હતું. દુષ્ટ પૈનખાં બહુ ખુશી થતો થતો પોતાનાં માણસો સાથે સરામાં પહોંચ્યો, પરંતુ ત્યાંથી કનકસિંહ અને કનકલતા તેને મળ્યાં નહિ. તે પોતાના પ્રિયમતને દોષ દેતો ત્યાંના કાજ

નકુમુદલા પાસે ગયો. ગોવિંદદાકુરને આ ઘટનાઓથી બહુજ હર્ષ અને વિસ્મય થયાં. બુચિંગના નાસી છૂટવાથી તે બહુજ પ્રસન્ન હતો; કિન્તુ કનકસિંહ અને કનકલતાના નામનું વારંટ જોઈ તેને બહુ દુઃખ થયું. હવે તેને એક એ ચિંતા થઈ કે જેમ બને તેમ તે દંપતીને મળી જણાવી દેવું કે તેમને પકડવા માટે ચારસો માણસો છૂટેલાં છે. આ વિચારથી તે યુગલ આરોહને ખોળવા માટે ત્યાંથી નીકળી પડ્યો.

### પ્રકરણ ૬ ઠું.

#### પાશવિક અત્યાચાર.

સૂર્યનારાયણ હજી ઉદય પણ નહોતા પામ્યા, એટલામાં ચારે તરફથી કેદીઓને બાળી મૂકવાનો તમાસો જોવા સારૂ ફૂર, આર્યદ્રોહી અફરીદી અને અફગાન જાતીનાં સ્ત્રી-પુરૂષો; બાળકો સર્વ કોઈ આવી ઉપસ્થિત થઈ ગયાં અને ચારે તરફ લોકોની ભીડ જામી ગઈ.

બજારની વચ્ચે વચ્ચે સુકાં લાકડાંઓની ત્રણ ચિતાઓ તૈયાર કરવામાં આવી. પછી કેદીઓને જોલખાનામાંથી ત્યાં ખોલાવવામાં આવ્યા. પ્રત્યેકને પૃથક્ પૃથક્ એક એક ચીતા ઉપર ચડાવી આગ લગાવી દીધી. જ્યાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો ત્યાં કેદીઓએ મહા આક્રંદ કર્યું અને એ લયંકર આર્તરવથી આખું આકાશ શબ્દાયમાન થઈ રહ્યું.



આ વખતે પ્રેક્ષકોને જોવાની બહુ મજા પડી હતી. કોઈ પોતાની ભાષામાં પોતાના મિત્રો સાથે હસીને વાતો કરી રહ્યા હતા, કોઈ હિન્દુઓની ધર્મહઠ ઉપર ઉપહાસ કરી રહ્યા હતા, કોઈ કરણીના કૃગ સંબંધી ગહન વાદ વિવાદ ચલાવી રહ્યા હતા, કેટલાક દૂર ઉભા ઉભા આનંદ પામી રહ્યા હતા. મુદલાંઓમાં એ વખતે વિલક્ષણ આનંદ પ્રસરી રહ્યો હતો. જેમ જેમ કેદીઓ સળગતા જતા હતા તેમ તેમ દર્શકોમાં વિલક્ષણ પ્રકારો ઘડાતા હતા. આથી એમ ન સમજવું કે ત્યાં જેટલા પ્રેક્ષકો હતા તે સર્વ આ નરહિંસા-ભયાનક અત્યાચાર-લોભહર્ષણુ વ્યવહારથી પ્રસન્ન દેખાતા હતા; કેમકે બ્રહ્માની સૃષ્ટિમાં કોઈ પ્રકારનો અભાવ નથી. એક તરફ એક સાથે નિર્દયતા ઉત્પન્ન થાય છે, તો બીજી તરફ તેજ વખતે દયા-અનુકંપા ઉદ્ભવે છે. જ્યાં એક કંઠણુ હૃદયનો હોય છે ત્યાં બીજે સરલ ચિત્તનો પણ હોય છે. આ પાશવિક ઉત્પીડનથી કેટલાને આનંદ થયો હતો, ત્યારે કેટલીકની આંખોમાંથી આંસુઓ નીકળી પડ્યાં હતાં ! ઘણાએક લોકો તો એ દૃશ્ય નહિ જોઈ શકવાને લીધે પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા હતા. એ બધા લોકસમુદાયમાં એક માણસ સર્વથી વધારે આનંદી જણાતો હતો અને તે ત્યાંનો કૂર શાસક નકુમુદલા હતો. દૃશ્ય એવું ભયાનક હતું કે તેને જોઈને સૂર્યનારાયણની આંખોમાંથી પણ રક્ત નીકળવા લાગ્યું. ચારે તરફ જમીન લાલ, લાલ જણાવા લાગી. બિચારાએ અસહાય અભાગીત્રયના

દુઃખજનક ચિત્કારથી સર્વ તરફ એક ક્ષણમાં નિસ્તબ્ધતા છવાઈ ગઈ. અને જોત જોતામાં એ લયાનક પાશવિક અત્યાચારને પરિણામે ત્રણે કેદીઓનાં શરીર બળીને રાખ થઈ ગયાં ! દેહમાંનાં પંચભૂતો પ્રકૃતિસ્થ મહાભૂતોમાં મળી ગયાં ! માત્ર ધર્મને અર્થે કરેલા સ્વાર્પણની તેમની અમૂલ્ય કીર્તિ ચીરસ્થાયી રહી.

કૂર નકુમુલ્લા હવે તે સ્થળેથી મસજિદમાં આવ્યો અને કનકલતા, કનકસિંહ, કર્મચંદ તથા બુચિંગની પકડાઈ આવ્યાની રાહ જોવા લાગ્યો; કેમકે તેમને પકડવાને માટે ઘણાએક સવારો ચારે તરફ દોડાવવામાં આવ્યા હતા.

બે દિવસ સુધી તો એ ચારેમાંથી કોઈનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ત્રીજે દિવસ મસજિદની સામેના મેદાનમાં સવારોની એક ટુકડી દૃષ્ટિગોચર થઈ અને એક મુલ્લાએ ઉપસ્થિત થઈ નિવેદન કર્યું—‘ હજૂર ! એ સવારોમાં એક સ્ત્રી પણ છે. ’

‘ શું તે કાશ્મીરી છે ? ’

‘ હા, સરકાર. ’

‘ ફતેહ ! કાલે તમને સાડૂ ઇનામ મળશે ! હવે જલદી તેમને મારી આગળ હાજર કરો. ’

કનકસિંહ અને કનકલતાને હાજર કરવામાં આવ્યાં. કનકલતાનું મોઢું નકાબથી આચ્છાદિત જોઈ નકુમુલ્લા બળકી ઉઠ્યો. તેણે તરત ખુરજો હઠાવવાની આજ્ઞા આપી. કનકસિંહે તે બાબત ઘણી આનાકાની કરી; પરંતુ કોઈએ તે ઉપર

ધ્યાન આપ્યું નહિ. બન્ને હાથ ખાંધેલા હોવાને લીધે બિચારો કનકસિંહ કેવળ દાંત પીસીને રહ્યો. લાચાર, બિચારી કનકલતાનો ચહેરો ખુલ્લો કરવામાં આવ્યો અને બાજુ મેઘ-મંડળમાંથી ચંદ્રદેવ નીકળ્યા હોય તેમ સર્વનાં નેત્રો તેના વદનચંદ્ર તરફ આકર્ષાયાં. દુષ્ટ નકુમુદ્ધાએ પોતાના મનમાં ધાર્યું—આવી ખૂબસુરત નાજનીન તો મેં આજ સુધીમાં કદી જોઈ નથી. તરતજ તેના બિચારોમાં પરિવર્તન થઈ ગયું. પહેલાં તેનો વિચાર એવો હતો કે આનો ન્યાય સર્વની સામે કરવો, કિન્તુ હવે એવો નિશ્ચય કર્યો કે આ લોકોનો ન્યાય એકાન્તમાં કરવાથી કનકલતાની સાથે બેચાર વાતો કરવાનો સમય મળશે. તેણે પૂછ્યું—‘ચંડૂલખાં! ઉમેદવાર કોણ છે?’

ચંડૂલખાંએ પૈનખાંને આગળ કરી કહ્યું—‘હજૂર! આ મૌજૂદ છે!’

નકુમુદ્ધાએ પૂછ્યું—‘કનકલતા કોની બીબી છે?’

‘કોઈની નથી, મગર પૈનખાંની તેના ઉપર દૃષ્ટિ છે.’

કનકસિંહની આંખો લાલ થઈ ગઈ; પણ તે શું કરે? તેનો કોઈ ઉપાય નહોતો. એક દીર્ઘ નિશ્વાસ ફેંકી તે ચૂપ રહ્યો.

નકુમુદ્ધાએ પુનઃ પૂછ્યું—‘ત્યારે કનકસિંહ કોણ છે?’

‘એક દુષ્ટ માણસ છે. પૈનખાંએ પસંદ કરેલી સ્ત્રીને લઈને નાઠો છે.’

હવે કનકસિંહથી રહેવાયું નહિ, જો કે એ સિપાઈ-ઓએ તેને બંને તરફથી પકડેલો હતો; પરંતુ એક ઝટકાની સાથે તેણે પોતાના બંને હાથ છોડાવી લીધા અને એક છલાંગ મારી તેણે ચંડૂલખાં પાસે જઈ એક લાત મારી. તરતજ ચારે તરફથી તેના ઉપર મોટો હલ્લો થયો, પકડો, પકડો, મારો, મારોના અવાજોથી તે સ્થળ ગરજી ઉઠ્યું. એઠેલા તમામ લોકો ઉભા થઈ ગયા. જો એ વખતે કનકસિંહના હાથમાં તરવાર હોત તો તે અવશ્ય દશ-વીસનાં માથાં ધડથી જુદાં કરત, છતાં તેણે પકડતાં પકડતાંમાં તો પૈનખાંના શિર ઉપર પણ એ ચાર લાતો મારી લીધી. નકુ-મુદ્દા એ શોરબકોરથી ત્રાસી ગયો. તેણે તરતજ હુકમ કર્યો- ‘આ કેદીને હમણાં લઈ જઈ જેલમાં પૂરો, હું કનકલતાને પૂછીને બધી ખાત્રી કરું છું.’

આજ્ઞા માથે ચડાવી સિપાઈઓ કેદીને લઈ જવા લાગ્યા. તેણે એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો અને અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે કનકલતાની તરફ જોયું. જો કે કનકલતાની પણ કનકસિંહથી ઓછી ખરાબ હાલત નહોતી, પરંતુ તેણે ધૈર્ય રાખી કહ્યું- ‘બહાલા ! વિશ્વાસ કરો. વિયોગનો વખત આપણે બહુ નહિ વેઠવો પડે. તમે જ્યાં જે દશામાં રહેશો, ત્યાં હું એજ સ્થિતિમાં આવી તમને મળીશ. આ દુઃખ જલ્દી દૂર થઈ જશે.....’

હજી તો કનકલતા પોતાનું લાપણ સમાપ્ત નહોતી કરી

રહી એટલામાં સિપાઈઓ કનકસિંહને દૂર ખેંચી ગયા અને કનકલતાને નકુમુદ્દાના ખાસ ઓરડામાં પહોંચાડવામાં આવી. નકુમુદ્દા મખમલના એક સુંવાળા ગાદી તકીયાપર પડ્યો અને કનકને તેની સામે એકલી ઉભી રાખી. અનુચરો તે પછી સર્વ બહાર નીકળી ગયા.

નકુમુદ્દાએ ઠંડાલભર્યા અવાજમાં પૂછ્યું-‘કનકલતા ! તું જાણે છે કે તે કેટલી મોટી કસુર કરી છે ? એ કસુરની સજા મોત છે ! પરંતુ જો તું એ શિક્ષાને મારી રહુમપર છોડી દે તો કદાચ હું તારે માટે કાંઈક કરી શકું.’

કનકલતાએ સાહસ કરીને પૂછ્યું-‘જો હું એમ માની લઉં કે હુંજ એકલી કસુરવાળી છું અને મેંજ કનકસિંહને મારી સાથે નાસી જવા કહ્યું છે; તો શું તેમને છોડી મૂકવામાં આવશે ?’

મુદ્દાજીએ આવેશમાં આવી જઈ કહ્યું-‘એ કમખાતુ’ નામ ન લે. તેણે એક ઇસ્લામીની પસંદ કરેલીને નસાડી છે. તેનું તો મોતજ થવું જોઈએ. હવે તે કોઈ રીતે બચી શકશે નહિ.’

‘એટલા દૂર ન થાઓ. તેઓ મારા પતિ છે, તેઓ મારું જીવન સર્વસ્વ છે’ કનકલતાએ આકંઠ કરતાં કહ્યું.

‘ખ્યારી કનક ! તું એ ઘેલી વાતો છોડી દે,’ નકુમુદ્દા પોતાના વિચારમાં દૂઠ રહ્યો.

કનકલતા કહેવા લાગી-‘એ કેમ બની શકે ? જ્યાં

સુધી આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો એમનું ધ્યાન નહિ છૂટે. જો આપ મારા ઉપર કાંઈ રહમ કરવા ચડાતા હો તો મને તેમની સાથે ઉભી રાખી મારી નાંખો. હું એમાં બહુ પ્રસન્ન છું.’

‘કોઈ ખીજની ઔરતને નસાડીને લઈ જવી એ ઈસ્લામના મહજબ પ્રમાણે સખ્ત ગુન્હો છે; પણ સર્વ અધિકાર મારા હાથમાં છે.’ નકુમુદ્દાએ પોતાનું હૃદય વ્યક્ત કરવા માંડ્યું.

‘ત્યારે આપની આમાં મતલબ શું છે?’

‘હઠીલી ઔરત ! મારી મતલબ પૂછે છે ? તારા જેવી રૂપવતી સ્ત્રી શું એક આતુર આદમીની મતલબ ન સમજી શકે ?’

‘આથી તો આપના વિચાર ખુરા હોય એમ જણાય છે.’

‘મૂર્ખ ! અવિચારી ! મારા વિચારને ખુરા કહી શું તું એ દુષ્ટ કાફિરની મહોબ્બતને વળગી રહેવા માગે છે ?’

‘આપ અમને કાફિર ન કહો. ખરૂં કહું તો આપ સીધા રસ્તા ઉપર નથી. આ સંસારમાં તે માણસ કદી શાંતિ ગ્રહણ કરી શકતો નથી કે જેના હૃદયમાં પ્રેમ ન હોય ! આપ મુદ્દાં છો. મને આશ્ચર્ય થાય છે કે આપ અધમ માણસોને સન્માર્ગ ઉપર શી રીતે લાવતા હશે અને તેમને બોધ શી રીતે કરતા હશે ! સમગ્ર ધર્માંડમાં પ્રેમ એ એક અદ્વિતીય વસ્તુ છે. સજીવ-નિર્જીવ સર્વમાં પ્રેમ પ્રાકૃતિક છે. મનુષ્ય ગમે તેટલો નિર્દયી અને પાપી હોય, પરંતુ જે વખતે

તેને પ્રેમનું ધ્યાન આવે છે, તે વખતે એક ક્ષણને માટે તે આખી દુનિયાને ભૂલી જાય છે અને કેવળ પ્રેમમાં મસ્ત બને છે. મારા પતિ કનકસિંહ આપની દૃષ્ટિમાં અપરાધી છે, દોષિત છે; પરંતુ હું શપથ પૂર્વક કહું છું કે તે મારા ઉપાસ્ય છે, પ્રાણાધાર છે અને મારી દૃષ્ટિમાં તે સંસાર-લરમાં પવિત્ર છે. પરમાત્માના હૃદયમાં તેમને માટે સ્થાન ખાલી છે.’

જે વખતે કનકલતા દૃઢતાથી ઉત્તર-પ્રત્યુત્તર કરી રહી હતી, તે વખતે તેના ચહેરાનો રંગ ક્ષણ ક્ષણમાં બદલાઈ રહ્યો હતો. કદી તેના ઉપર આશાની છાયા જણાતી તો કદી નિરાશાથી તેનો ચહેરો શ્રીકંકો પડી જતો. નકુમુદ્ધા શાંત-પણે બેઠો બેઠો તેની વાતો સાંભળી રહ્યો હતો, કેમકે એ તો એક અબાધિત નિયમ થઈ ગયો છે કે જ્યારે કોઈ પુરુષ સ્ત્રીની સાથે વાર્તાલાપ કરતો હોય છે, ત્યારે બહુધા સ્ત્રીના સૌંદર્યમાં તે દબાઈ જાય છે. નકુમુદ્ધાએ કનકલતાની વાતો સાંભળી રહ્યા પછી કહ્યું—‘કનકલતા ! તારામાં મહો-બ્બત કાંઈ નથી, આ સર્વ વાયડાપણું છે.’

‘ભલે તેને તમે વાયડાપણું કહો, પણ મારે મન એ ધર્મ છે.’

‘નહિ, અમે એને દીન ઇસ્લામનો ગુન્હો કહીએ છીએ.’

‘ગમે તે કહો, હું હવે ઇન્સાફ આહું છું. જરા હૃદયમાં દયાને સ્થાન આપો. જુઓ કનકસિંહે કાંઈપણ અપ-

રાધ નથી કર્યો. તેનો ધર્મ હતો કે તેણે મને-પોતાની સ્ત્રીને બચાવવી જોઈએ. કૃપા કરીને એમને છોડી મૂકો. જો કાંઈ અપરાધ જણાતો હોય તો તે મારો છે. કેમકે મેંજ તેમને બોલાવરાબ્યા હતા અને પૈનખાંના જૂદમની સઘળી વાતો મેંજ તેમને લખી મોકલી હતી. એ વાંક માટે ફાંસીએ ચડવા હું તૈયાર છું. મને સત્વર લટકાવી દો. તેમને છોડી મૂકવાનો હુકમ ફરમવવામાં વિલંબ ન કરો. હું એટલો ન્યાય માગું છું.’ આટલું કહી કનકલતા બેસી ગઈ. અને ડુસકાં બરીને રડવા લાગી. તેનું રૂદન સાંભળી કૂર મુદ્દાંથી પણ ત્યાં બેસાયું નહિ. તે પોતાના સ્થાનથી ઉઠ્યો અને એ ઓરડામાં ફરવા લાગ્યો. કનકલતાએ જાણ્યું કે પોતાની વાતોનું આ નિર્દયના દિલ ઉપર કાંઈક પરિણામ થયું છે; પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ એ પ્રમાણે નહોતી. નકુમુદ્દાના હૃદયમાં તો દ્વેષની આગ સળગી રહી હતી. તે ઘણીવારે બોલ્યો—

‘કનકલતા ! બેશક તારી મહોજ્જત પાક છે. ધન્ય છે એને કે જેને ખુદાએ આવું ઉમદા દિલ આપ્યું છે. હું એક શાહી ઇલ્કાબવાજો મુદ્દા છતાં તારા આવા પાક દિલનો ગુલામ થવા ચાહું છું.’

‘હજુર ! શું મારી મશ્કરી તો નથી કરતા ? શું મારી પરીક્ષા તો નથી લેતા !’

‘મેં તારી પરીક્ષા કરી લીધી છે, મશ્કરીનું આ સ્થળજ નથી.’



‘તો એવો અઘટિત વિચાર મૂકી દો.’

‘એ નહિ બને. કનકસિંહ મોતમાંથી નહિ બચી શકે, એને જરૂર કતલ કરવામાં આવશે.’

કનકલતા રોતાં રોતાં બોલી-‘નિરપરાધી કનકસિંહ ! હાય ! જો તેઓ મોતથી ન બચી શકે તો પછી મારે જીવવાની દરકાર શું છે ? મુક્તિ સાહેબ ! બસ, મને પણ મોતની શિક્ષા ફરમાવો.’

‘વિના મોતે મરનારને દોઝબની પ્રાપ્તિ થાય છે. કનકલતા ! મનમાંથી કનકસિંહનું નામ દૂર કર; તારો જન જરૂર બચી જશે અને તું જીંદગીપર્યંત આરામમાં રહી શકશે. હું તને બીજીવાર કહું છું કે આ મુદ્દા તારો ગુલામ છે. તું રહમ કર.’

કનકલતાથી હવે સહન થઈ શક્યું નહિ. તે દાંત તળે અધરોષ દબાવીને બોલી-‘બખરદાર ! દુષ્ટ ! પાપી ! આવી વાતો હવે વધારે વખત તારા મોઢામાંથી ન કાઢ.’

‘અફસોસ ! મેં મારા દિલની ખરી હકીકત તને કહી દીધી, છતાં તું જરાપણ ન સમજી. સિંહના સપાટામાંથી શિયાળ કદી બચી શકે નહિ. છતાં ધારો કે તે બચી જાય, અજગરના મોઢામાંથી કદી તેનું લક્ષ્ય ઉગરી જાય કિન્તુ આ સપ્ત હાથથી બચાવ કરવો એ અશક્ય છે. કનકલતા ! ગમે તેવી તોપણ તું આખર બેગમ છે. તારી ખુદ્દિ પાનીએ હોય છે. વિચાર કરી લે એક તરફ મોત અને

બીજી તરફ આરામ છે. એક તરફ દુઃખ અને બીજી તરફ નર્ક અને બીજી તરફ સ્વર્ગ છે. ભરી બજારમાં સોદો થાય છે. રૂચે તે પસંદ કરી લે.’

‘પાપી ! મારે કાંઈ પસંદ કરવું નથી. ખસ, જલ્દી હવે મને ફાંસી આપી દે.’

‘કનકલતા ! વિચાર કર. હજી પણ એકવાર હું તને સમય આપું છું.’

‘મારે સમય નથી જોઈતો. મેં બહુજ વિચાર કરી લીધો છે. નીચ ! મુલ્લાનું નામ અને આવું કામ ? અફ-સોસ ! પાક ઇસ્લામીઓના ઉપદેશની આવી વર્તાણુક ! ધિક્કાર છે તારી જીંદગીને ! એક દુઃખી અબજાને ન્યાય આપવાના નિમિત્તે બોલાવી બેઠજત કરવાનો કોશિશ કરે છે ?’

‘અરે, અભિમાની છોકરી ! તું મને નીચ કહે છે ?’ મુલ્લા કોધથી લાલ થઈ ગયો. તેનાથી પોતાનો કોપ શમાવી શકાયો નહિ. તેણે જોરથી કહ્યું-‘કોણ છે ?’

અબાજ નીકળતાની સાથેજ ચારે તરફથી સપાઈઓ દોડી આવ્યા અને તે ચારડો માણસોથી ભરાઈ ગયો. નકુ-મુલ્લાએ તેમને સંબોધીને કહ્યું-‘અનેક પ્રકારે મેં આજે સમજાવી કે હજી પણ તું તારો ગુન્હો કબુલ કર; મगर તે માનતી નથી. એના શિર ઉપર ઇસ્કનું ભૂત ચડી બેઠું છે. લાચાર, મારે તેને કાયદા પ્રમાણે શિક્ષા કરવી જ પડશે.’

એટલું કહી નકુમુલ્લાએ જ્યાં કનકલતા તરફ નજર

કરી ત્યાં ચાર આંખો એક થતાં તે દુષ્ટને શરમ ઉપજી અને તરત તેણે નેત્રો ખીજી તરફ ખેંચી સિપાઇઓના જમાદારને ઉંશીને કહ્યું-‘ જમાદાર ! આ કેદીઓ કેવી રીતે પકડાયાં તે તો કહો. ’

જમાદારે કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો-‘ ગરિબપરવર ! આ બંને ગિરદીખશ સુધી પહોંચી ગયાં હતાં; પરંતુ ત્યાંથી આગળ વધતાં તેઓ જંગલમાં રસ્તો ભૂલી ગયાં અને અમે એટલામાં તો પાછળ પહોંચીને તેમને પકડી લીધાં. એક પેટી કે જે હજુરની સામે હાજર છે, તે તેમની પાસેથી નીકળી છે. સરકાર ! આ એજ પેટી છે કે જે કર્મચંદની પાસે હતી. એમાં થોડી ન્હાની ન્હાની તરવારો અને થોડું જવાહીર છે. ’

‘ તરવારો હથિયારખાનામાં મોકલી આપો અને જવાહીર આ સૈનિકોમાં વહેંચી આપો. અનુમાન થાય છે કે આ લોકો બુચિંગના પક્ષના છે; પણ હવે પૈનખાંને બોલાવો એટલે તેને પૂછીને એમની વિશેષ ખાત્રી કરીએ. ’

તરતજ પૈનખાં અને ચંડૂદખાંને હાજર કરવામાં આવ્યા. નકુમુદલાના પૂછવાથી પૈનખાં કહેવા લાગ્યો-‘ ગરિબપરવર ! પેશાવરમાં કનકલતાનો બાપ આવીને રહ્યા પછી થોડા દિવસમાં રોજગારથી પૈસાદાર બની ગયો હતો. તે જ્યાં રહેતો હતો તે જમિન મારા કબજામાં હતી, તેથી મારા હકની રૂઠંએ હું નજરાણું માગવાનો અધિકારી હતો. એક દિવસ હું તેમણે તેના મકાન પર ગયો તો કનકલતા અગાશી

ઉપર ઉભી હતી. અમારી ચાર આંખો એક થતાં જ મને ઇસારાથી ઉપર આવવાનું કહી અંદર ચાલી ગઈ. જ્યારે હું અંદર જવા લાગ્યો ત્યારે ઘરનાં માણસોએ મને અટકાવ્યો. એકાએક ત્યાં તકરાર થઈ પડી જેમાં એક-બે ખૂન પણ થયાં. તે પછી એક વરસ સુધી એ વાતનું કાંઈ નિરાકરણ આવ્યું નહિ. કનકલતા ગુમ થઈ ગઈ હતી. મેં તેને ખોળવા માટે હબારો રૂપિયા ખરબાદ કર્યા, કેટલાએ જામુસો રાખ્યા; પણ એ કાફિરોએ મને પત્તો લાગવા દીધો નહિ. આખરે એક દિવસ રાત્રે મારા એક માણસે આવીને ખબર આપ્યા કે કનકલતા તેના બાપના ઘરમાં છે. તેથી હું કેટલાક માણસો સાથે તેના મકાન ઉપર ગયો. મારામારીનો બીજીવાર સમય આવ્યો. ઘરના કેટલાક માણસોને બંદીવાન કરી હું છત ઉપર ચડી ગયો, પણ એટલામાં તો એ દુષ્ટ કનકસિંહ આવી પહોંચ્યો અને મને નીચે ધકેલી એકદમ તે કનકલતાને લઈ નાસી ગયો. શુક છે કે આપની મહેરબાનીથી તે આજ પકડાયો. હજુર ! જુઓ, કાફિરે કેટલી દુષ્ટતાથી મારી એ માશુકને નસાડી દીધી ! એમ કરવાનો શું એને અધિકાર હતો ?

‘ ના, બીલકુલ નહિ. ’ નકુમુલ્લા ન્યાય ચૂકવવા લાગ્યો. — ‘ કાફિરો બહુ લુચ્ચાઈ કરે છે. ખચ્ચર ! તેણે જેવું કર્યું છે તેવુંજ તે પામશે. જમાદાર ! આ રંડાને બાંધીને લઈ જાઓ અને કાલે મેદાનમાં બંનેને આગથી બાળી મૂકવામાં આવશે. કે જેથી કાફિરો ફરીને એવું કામ કરતાં અટકશે ! ’

તે પછી સર્વ માણસો વીખેરાયાં અને સિપાઈઓ કનક-  
લતાને જેલખાનામાં લઈ ગયા.

## પ્રકરણ ૭ મું.

ધર્મે જય.

કનકલતા અને કનકસિંહના ચહેરા જેવી રીતે પ્રાણુ  
દંડનો હુકમ સાંભળી પીળા પડી ગયા હતા, તેવીજ રીતે  
સૂર્ય ભગવાનનો ચહેરો પણ આ વખતે મ્લેચ્છોનો અન્યાય  
જોઈને શોકથી પીતવર્ણનો થઈ ગયો છે. નિશાદેવીએ જો કે  
વિજય પ્રાપ્ત કરી લીધો છે, પરંતુ તે હજી સિંહાસનારૂઢ  
થઈ નથી. સ્વતંત્ર વિહાર કરવાવાળાં પક્ષીગણ આ ભીષણ  
અન્યાય અને પરિવર્તનને જોઈ-નિરપરાધ કેદીઓના દુઃખથી  
મર્મોહિત થઈ રોઈ રહ્યાં છે. બિચારી કનકલતાને જે અંધારી  
ઝોરડીમાં પૂરવામાં આવી હતી તેમાં એક કલાક દિવસ. રહ્યો  
ત્યાં અંધારૂં થઈ ગયું; પરંતુ તેને એ વખતે તેની જરાપણ  
ચિંતા નથી. તે એક ખૂણામાં બેઠી બેઠી પોતાની વર્તમાન  
દશા ઉપર વિચાર કરી રહી છે. “ તે વિચિત્ર કિલ્લાના વૃદ્ધતું  
વચન મિથ્યા થાય એમ લાગે છે. તેણે કહ્યું હતું કે તું યશ  
મેળવશે; પરંતુ જ્યાં મોતનો હુકમ મળી ચૂક્યો છે, ત્યાં  
બીજી આશા શું રાખવી ? જીવનની પણ આશા નથી ત્યાં  
પરોપકારની વાતો તો દૂરજ રહી ! પરંતુ હું બહુ સ્વાર્થી”

હું. એ વૃદ્ધે એમ પણ કહ્યું હતું કે તારા ઉપર હજારે આપદાઓ આવશે, પણ તું સર્વથી બચી જશે. ધારો કે હું બચી જાઉં, તોપણ આ જીંદગીને ધિક્કાર છે ! કારણ કે મારા બહાલા-મારા જીવન સર્વસ્વ કનકસિંહને જીવતા બાળી મૂકવામાં આવશે તો માફ જીવન વૃથા છે ! ખ્યારા કનકસિંહ ! તમેજ મારા પ્રાણુધાર છો. તમારા સિવાય મારે આ સંસારમાં બીજું કોઈ નથી. હાય ! એ સુકુમાર શરીર જે શાલ-દુશાલામાં લપેટાતું રહેતું હતું તે આગમાં બાળી મૂકવામાં આવશે ? કેવું લયાનક દૃશ્ય ! મારા સ્વામી ! મારા, શિરતાજ ! તમને બાળી મૂકવામાં આવે ને શું હું જીવતી રહું ? નહિ, કદી નહિ, અરે, મૃત્યુ ! તું જલદી આવ અને મારા ઉપર વજ્ર બનીને તૂટી પડ. આ દુખિયારીને હવે જીવવાની ઇચ્છા નથી. કારણકે..... ’

જ્યાં તે એટલુંજ બોલી કે તરતજ એક દીવો આવતો જણાયો. ક્ષણવારમાં કનકલતાની કોટડીનું તાજું ઉઘડયું અને રિવાજ મુજબ કનકલતાની પાસે એક મૌલવી દીન-ઈસ્લામ કબુલ કરાવવા આવ્યો. મૌલવીએ તે કોટડીમાં પગ મૂકતાંજ કહ્યું-‘ નાદાન છોકરી ! તારું મરણ સમીપમાં આવ્યું છે-બાર કલાકજ માત્ર બાકી છે. ’

કનકલતા ચમકી-‘ અરે આ અવાજ તો મારો પરિચિત છે ! ’

મૌલવીએ એ સાંભળી પોતાનો સાદો ઉતારી દીધો

અને કહ્યું-‘ કનકલતા ! હજુ પણ સમજી જા. તને સમજાવવા માટે હું મોલવી થઈ આવ્યો છું. આ છેલ્લી તક છે. ’

કનકલતાએ કહ્યું-‘ શું આપ કપ્રમાંથી મારી પાછળ આવશે ? ’

‘ મેં જાણ્યું કે હવે તારી અલ્લદ ઠેકાણે આવી ગઈ હશે. જો સમજ તો હજુ પણ હું તને મરણના મોઢામાંથી છોડાવી શકીશ. પૂછું વિચાર કરી લે; નહિ તો બજારમાં સર્વ લોકોની વચ્ચે જીવતી બાળી મૂકવામાં આવશે. ’

‘ મારા પતિ તરફ સાચી લક્ષિત પ્રકટ કરતાં હજાર વાર બળવાનું હું પસંદ કરું છું. ઇશ્વર પાસે માગી લઉં છું કે મને જન્મે જન્મે આવી સન્મતિ આપે કે જેથી મારા પ્રેમની-ધર્મની કસોટી થાય. ’

‘ બદમાશ ! આ ઘેલછા હવે મૂકી દે. તારી સામે તારા પતિને બાળી મૂકવાનો મારો હુકમ ફરે તેમ નથી. તું જેને પ્રેમ કરે છે તે વિકારનો આવેશ છે. બાળી મરવું કાંઈ સહેલું નથી. તારા હિતની ખાતર તું એ દુષ્ટનું નામ છોડી દે ’

“ કૂર મુલ્લા ! ઇશ્વરી કોપથી ડર. નહિ તો મારા શરીરમાંથી સતનો અગ્નિ પ્રદીપ થઈ તને તો શું પણ તારી સારી સમૃદ્ધિને બાળી મૂકશે. ”

‘ એ બધો મિથ્યા લવારો છે. આખરે તું પરતાઈશ. જ્યારે તારા હાથ પગ બાંધી લેવામાં આવશે ત્યારે મારાં બચનો તું ચાલ કરીશ. ’

‘ કહી નહિ. બદકે ખુશી થઈશ. મને એ વાતનો હર્ષ થશે કે મારા પતિની સાથે સત્ય પ્રેમ પ્રકટ કરવાને માટે— પોતાના ધર્મનો રક્ષા કરવાને અર્થે જીવતાં બળી જાઉં છું. પાપી ! જા, હવે મારી સામેથી ચાલ્યો જા; નહિ તો હું શોર મચાવીશ અને તારું નામ બદનામ થશે. ’

‘ હું એવી ધમકીથી ડરી જાઉં એવો નથી. તારું કહેવું કોઈ સાચું માનશે નહિ. મૃત્યુના ડરથી તને સન્નિ- પાત થયો છે એમ સૌ ગણી કાઢશે. અને જો કોઈ પૂછશે તો કહી દઈશ કે કેદીને છેવટની સમજીત કરવા આવ્યો છું. જલ્દા મારી વાત આગળ તારી વાત કોણ સાંભળશે ? ’

કનકલતા કંપી ઉઠી— ‘ જા, પાપી ! જા. નહિ તો હમણાં..... ”

એટલું બોલી તે ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ અને ભૂખી સિંહણની માફક નકુમુલ્લા સામે ધુરકવા લાગી. એ વખતે તેની આંખો અગ્નિની પેઠે લાલ થઈ રહી હતી. તેનું એવું સ્વરૂપ જોઈને મુલ્લાં ડરી ગયો. તત્કાળ ત્યાં જોલનો દારોગો એક મૌલવીને લઈને આવ્યો. નકુમુલ્લાએ મૌલવીને કહ્યું— ‘ મેં આ હઠીલી ઔરતને બહુ સમજાવી કે તું પોતાની કસુર કબુલ કર; પણ તે માનતી નથી. હવે કાલે ખાર વાગે તેને બાળી દેવી પડશે. આશા તો નથી, પણ ખાત્રી કરી જુઓ કે જાંદગીની લાલચ દેવાથી તે ઇસ્લામિયત કબુલ કરે છે ! આવી બહાદુર અને સાચી ઔરતને બચાવવા સાફ આપણે બની શકે તેટલી કશિશ કરવી જોઈએ. ’



‘ બહુ સાફ ’ કહી મોલવી કનકલતાની પાસે ગયો. અને નકુમુલ્લા પોતાને નિવાસસ્થાને ગયો. આખી રાત તેને નિદ્રા ન આવી. તે એવી આશામાં જાગતો રહ્યો કે હમણું કોઈ બોલાવવા આવશે, પરંતુ કોઈ બોલાવવા આવ્યું નહિ. અને એટલામાં સવાર થઈ ગયું.

\* \* \* \* \*

સૂર્યનારાયણ પોતાની અર્ધી મજલ પૂરી કરી માથા ઉપર આવી ગયા હતા. આજ આખા શહેરના માણસો બજારમાં એકઠાં થઈ રહ્યાં છે. ક્યાંઈ એક તિલમાત્ર પણ જગ્યા ખાલી નથી ! જો કે ઘણી વખત આ પ્રમાણે કેદીઓને બાળી દેવાની ક્રિયા થતી હતી, કિન્તુ આજના જેવી માણસોની ભીડ પહેલાં કદી થઈ નહોતી. વળી આજ ઘણા લોકોના ચહેરા પર ઉદાસિનતા પણ દેખાઈ આવે છે, કારણ કે કનકલતા જેવી સૌંદર્યવતીને આવો કઠિન દંડ આપવાનું ઘણાને રૂચતું હોય એમ જણાતું નથી ! ચારે તરફ આ જૂદમ વિફલ છાની ચર્ચા થયા કરે છે. બરાબર બાર વાગ્યાને સુમારે ફૂર નકુમુલ્લા પોતાનાં માણસો સહિત ત્યાં આવ્યો. અને ખાસ તૈયાર કરાવેલા ઉંચા આસન ઉપર જઈ બેઠો. બજારમાં પ્રથમથી જ બે ચીતાઓ તૈયાર કરાવવામાં આવી હતી. કનકસિંહ અને કનકલતાને બુદ્ધાં બુદ્ધાં બાંધી દીધાં.

ચિતાની છેક સમીપ જતાં કનકસિંહ બોલ્યો—‘ ચારી કનકલતા ! વિચલિત થઈશ નહિ. આપણી કીર્તિ દુનિયામાં અમર થશે. ’

કનકલતાએ કહ્યું--‘ ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ બહાલા ! વિચલિત થવાનું કાંઈ કારણ નથી. હમણું થોડીવાર પછી આપણે બન્ને સ્વર્ગમાં જઈ મળીશું. ’

કનકલતાના એ વક્તવ્યથી ઘણા એક પ્રેક્ષકોનાં રોમાંચ ઉભાં થઈ ગયાં. લોકો તેના સાહસને અને દૃઢતાને વખાણવા લાગ્યા. નકુમુદલાએ એકદમ આજ્ઞા કરી--‘ બન્નેને જલદી સજાગાવી દો અને પ્રેમની મીઠી મઝા આપવા દો. ’

હુકમ મળતાંજ જલ્લાદે અગ્નિને તૈયાર કર્યો. પ્રેક્ષકોમાં બિલક્ષણ ગડબડ મચી રહી. સૌ પોતાનો જીવ બચાવી નાસવા લાગ્યા. આ અવ્યવસ્થાનું કારણ જાણવા સાડુ નકુમુદલાએ ગરદન ઉઠાવી જોવા માંડ્યું તો એક બહાદુર અશ્વારોહી હાથમાં નાગી તરવારો લઈ પોતાના ત્રણસો સાથીઓ સહિત ચાલ્યો આવતો જણાયો. તેમની તરવારો, લાલાઓ અને બરછીઓ સૂર્યના પ્રકાશમાં ચળકી રહ્યાં હતાં. તેમને આવતા જોઈને પ્રેક્ષકો નાસવા લાગ્યા. તેઓ તરતજ ચિતાઓ પાસે ગયા અને આગળના સરદારે કનકસિંહ તથા કનકલતાનાં બંધન છોડી નાંખી ચિતામાંથી તેમને બહાર કાઢ્યાં. હજી અગ્નિ બરાબર સજાગ્યો નહોતો અને આ ઘટના બહુજ થોડી ક્ષણમાં ઘડાઈ. નકુમુદલાએ ઉભા થઈને પૂછ્યું--‘ તું કોણ છે કે જે આ પ્રમાણે ઈસ્લામી કાયદામાં દખલ પહોંચાડે ? ! જો તું કાબુલના અમિરનો સરદાર હોય તોપણ આ બંધાં હાથ નાખવાનું તારે કાંઈ કારણ નથી; કેમકે હું

અહીંનો મુદ્દા હું અને મારો પૂરો અભિચાર હોવાને લીધે મેં કાફિરોને મોતની શિક્ષા ફરમાવી છે. ’

તે સરદારે તરવાર દેખાડતાં કહ્યું-‘ હું સરદાર ખરદાર કાંઈ નથી. માફ નામ બખરચિંગ છે. મારા ભાઈઓને આવા જાલિમોના હાથમાંથી બચાવવા એ માફ કર્તવ્ય છે, તેથી હું તેમને છોડાવીને લઈ જઈ છું. ’

બખરચિંગનું નામ સાંભળતાંજ ચારે તરફ નિઃશબ્દતા છવાઈ ગઈ. તે દળમાંના બે સવારોએ આગળ આવી કેદીઓને ઘોડા અને ખુરખો આપ્યાં. ખુરખો કનકલતાએ પહેરી લીધો અને બન્ને જણાં ઘોડાઓ ઉપર સવાર થયાં; પછી સર્વના જોતા જોતામાં ત્યાંથી સૌ ચાલતા થઈ ગયા. નકુમુદ્દા સ્તબ્ધ થઈ જોઈ રહ્યો. જો કે તેની પાસે માણસો કાંઈ થોડાં નહોતાં, પણ કોઈની એટલી હિમ્મત ન થઈ કે તેઓ કેદીઓને તેમના હાથમાંથી છોડાવી શકે !

બખરચિંગને રસ્તામાં ચાલતાં કનકસિંહે કહ્યું-‘ ખ્યાંરા મિત્ર ! એ નથી સમજતું કે હું કઈ રીતે તમારા ગુણાનુવાદ કરું. નિસ્સંદેહ ! તમે દુષ્ટોનું દમન કરનાર દૈવી પુરુષ છો. ’

બખરચિંગે જવાબ આપ્યો-‘ હું કોઈ પણ પ્રકારે તમારા ધન્યવાદને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી. તમારે કર્મચંદના અનુગૃહિત થવું જોઈએ. ’

‘ અરે, બિચારા કર્મચંદની પેટી પણ તે દુષ્ટોએ અમારી

પાસેથી પડાવી લીધી. તેમાં કાંઈક જવાહીર અને થોડી ન્હાની ન્હાની તરવારો હતા. ’

‘ કાંઈ ચિંતા નહિ, હું મારી પાસેથી કર્મચંદ્રને બધું આપીશ. કહો, બીજું તો કાંઈ નુકશાન નથી થયું ને ? ’

‘ ના. ’

તે પછી ઘોડાઓ દોડાવી મૂક્યા. લગલગ બે મેલ આ-  
લ્યા પછી બખરચિંગે કનકસિંહને પૂછ્યું—‘ તમે હવે ક્યાં જશો ? ’

‘ ક્યાં જવું, એ કાંઈ સૂઝતું નથી. ગિરદીબશની સરહદ ઓળંગી ગયા પછી મુલ્લાનું જોર કમી થઈ જશે. ’

‘ હા, જો કે એ આર્યદ્રોહિઓ પાસેથી કાંઈ સારી આશા ન કરવી જોઈએ; પરંતુ એટલું તો નક્કી છે કે ત્યાંનો મુલ્લા દુષ્ટ નથી. ઠીક, મારા આ સો સવારો લઈ તે તરફ ચાલ્યા જાઓ. દિલ્લીર છું કે મારે હજુ કેટલુંક કામ કરવાનું બાકી છે; નહિ તો હું તમારી સાથે ત્યાં સુધી આવત. ’

‘ તમે મારા પર જેટલો ઉપકાર કર્યો છે તેટલો શું થોડો છે ? આપની લલાઈથી જ અમારા જીવ બચ્યા છે. ’

એ સાંભળી બખરચિંગે માથું નમાવ્યું અને તરતજ પોતાનાં બીજાં માણસો સાથે ત્યાંના ભયંકર જંગલમાં વળી ગયો. કનકસિંહ પોતાની સ્ત્રી તથા વાઘેલા સો સવારો સહિત સીધા માર્ગ ઉપર જવા લાગ્યો.

નકુમુલ્લા બ્યારે આશ્ચર્યમાંથી જાગૃત થયો ત્યારે પોતાની

એ અપ્રતિષ્ઠા, માનહાની અને કનકસિંહનું સહિત નાસી  
 છટવું વગેરે ઘટનાઓ ઉપર પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. મુલ્લા-  
 જીની સૂરત એ વખતે જોવા લાયક હતી ક્યારેક તે કનકલતાના  
 નામની ખૂમ પાડતો અને ક્યારેક તે હાથ હાથ કરી રોવા  
 લાગતો. ઘણી મુશ્કેલીથી તેણે પોતાનું ચિત્ત સ્થિર કર્યું. પછી  
 પેનખાં તથા ચંડૂલખાંને બોલાવ્યા. જ્યારે તેઓ હાજર થયા  
 ત્યારે તેણે પેનખાંને પૂછ્યું-‘ તે બન્ને કંઈ તરફ ગયાં ? ’

‘ પેનખાંએ જવાબ આપ્યો-‘ હજુર ! થોડા સવારોની  
 સાથે તેઓ ગિરદીખશની સીધી સડકે ગયાં છે. અને બખ-  
 રચિંગ પોતાના સાથિયો સાથે જંગલની તરફ વળ્યો છે. ’

‘ બહુ શરમની વાત છે. જે બદલો ન લેવાય તો આપણી  
 માનહાનિનો કાંઈ છેડો રહે નહિ. પેનખાં ! તમે મદદ  
 કરશો કે નહિ ? આમાં તમારી જ અપ્રતિષ્ઠાનો સવાલ છે, ’

‘ હજુર ! એમાં શું પૂછવું ? હું તથા ચંડૂલખાં સર્વરીતે  
 તૈયાર છીએ. બાકરઅલી નામનો જે લુંટારો એ જંગલોમાં  
 રહે છે, તેની મદદ લઈએ તો તે કાબુલથી પણ કેદીઓને  
 બાંધી લાવી શકશે. ’

‘ ત્યારે અવશ્ય તેમ કરો. પણ એ વાતનો ખ્યાલ  
 રાખજો કે જ્યારે તેમને પકડી લાવો ત્યારે મારા સિવાય  
 બીજા કોઈને તેની જાણ કરશો નહિ. કામ થઈ ગયા પછી  
 હું એક હજાર અશરફીઓ અને છ અરબી ઘોડા તમને  
 ઇનામમાં આપીશ. આ થોડી અશરફીઓ રસ્તાના ખર્ચને માટે

લઈ જાયો. ' એમ કહી તેણે એક કોથળી આપી.

પૈનખાં અને ચંડુલખાં ત્યાંથી વિદાય થઈ યોગ્ય તૈયારી કરી ગિરદીખશને માર્ગે ચાલ્યા. તેમના ગયા પછી મુલ્લા મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. ' તે બન્ને જાણુ જરૂર ફત્તેહ મેળવશે. પૈનખાં કનકલતાને કેદ કરવામાં બાકી રાખશે નહિ. હું કનકસિંહ પાસેથી પૂરેપૂરો બદલો લઈશ. અને કનકલતાને જરૂર મારી ખીખી બનાવીશ. ' એમ વિચાર કરતો તે ઉઠ્યો અને સિપાઈઓને સાથે લઈ ખીજ કેદીઓની તપાસ કરવા જેલખાનાની તરફ ચાલ્યો.

## પ્રકરણ ૮ મું.

લુંટારો બાકરઅલ્લી.

જે સમયની ઘટનાનું વર્ણન આ વાર્તામાં કરવામાં આવે છે તે સમય બહુ જ ભયંકર હતો. એ વખતે અફઘાનિયો અને અફરિદિયોની કૂરતા કેટલી વધી પડી હતી તે વાચકો સારી રીતે સમજી ગયા હશે. બિચારા નિઃસહાય હિન્દુઓ ઉપર ભયાનક અત્યાચારો થતા હતા. અને પરમાત્મા સિવાય તેમનું કોઈ સાંભળનાર નહોતું. તેમના જાન, માલ અને મર્યાદા ઉપર ન્હાના પ્રકારનાં આક્રમણો થયા કરતાં હતાં. સ્થળે સ્થળે તેમને અપ્રતિષ્ઠિત બનાવવામાં આવતા હતા. શાસનકર્તાઓ ધર્મદ્વેષ અને મહાંધતાથી ભરેલા હતા. તેમની દૃષ્ટિ સામે

લીવણુ દુષ્ટો ઉપસ્થિત થતાં ત્યારે તેઓ હિન્દુઓનાં મૃત્યુને કુતરાં-ખિલાડાનાં મોત જેવાં ગણી તે તરફ ધ્યાન આપતા નહોતા !

‘જેખરના’ કિલ્લામાંથી નીકળી બીજે દિવસ સંધ્યા સમયે કુંવારી કન્યાઓનો સંઘ જલાલાબાદના પહાડી માર્ગ ઉપર આવ્યો. જતો હતો. એ રસ્તો બન્ને તરફથી મોટાં ઘટાદાર વૃક્ષોથી ઢંકાયેલો હતો. સર્વની આગળ કન્યાઓની રક્ષિકા એક તાતારી સ્ત્રી હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ ઘોડા ઉપર બેઠી હતી. તેની પાછળ ડાબા હાથ ઉપર કુન્દનની શિખિકા અને જમણા હાથ ઉપર એક બીજી સુંદરીની પાલખી હતી. કુન્દનને અલમાજદના કિલ્લાવાળા ખુદ્દાની ભવિષ્ય વાણી છટકારાની આશા આપી રહી હતી; કિન્તુ જ્યારે તેને જણાતું કે કાબુલની છેક પાસે પહોંચી ગઈ છું, ત્યારે તે નિરાશ થઈ જતી હતી અને તેની સર્વ આશાઓ ધૂળમાં મળી જતી હતી.

એ પહાડી રસ્તાની ડાબી તરફ વૃક્ષોના સમૂહમાં છૂપાતો એક સવાર પણ ધીરે ધીરે આવ્યો જતો હતો. તે ક્ષણે ક્ષણે કુન્દનની ડાબી તરફ એવી રીતે બેતો હતો કે તેના ઇરાદો સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો. તેની ઇચ્છા એવી હતી કે પ્રસંગ મળે તો આક્રમણ કરી કુન્દનને નસાડી જવી. કિન્તુ જ્યારે તે શાહ અબ્દુલરહમાનના ક્રોધનો વિચાર કરતો ત્યારે તેની હિમ્મત તૂટી જતી અને તે ઊંડા વિચારોમાં પડી જતો.

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તે સવાર બરાબર એવી રીતે ચાલતો રહ્યો કે તે સર્વને જોઈ શકતો, પણ તેને કોઈ જોઈ શકતું નહોતું. આખરે તેઓ એક ગાઢ જંગલમાં પહોંચ્યાં; કે જ્યાં તેને મોટા માર્ગને બદલે ન્હાની પગડડી ઉપર ચાલવું પડ્યું. હજી તે એ પગડડી ઉપર થોડે દૂર પણ નહોતો ગયો, એટલામાં તો કડકડ કરતી વૃક્ષની એક ડાળી ઉપર પડી. સવાર ચમકીને ઉભો રહ્યો, એટલે ચાર હથિયારબંધ સવારોએ તે ઝાડીમાંથી નીકળી આવી તેના ઉપર આક્રમણ કરી કેદ કરી લીધો.

એક સવારે પોતાના સાથીને કહ્યું— ‘ભાઈ ! આ તો કોઈ કાફિર જણાય છે ! ચાલો, તેને આપણા સરદારની પાસે લઈ જઈએ, જેમ મરજીમાં આવશે તેમ તેઓ કરશે. ’

બીજાએ અનુમતિ આપી— ‘બસ, એજ ઠીક છે; તેનું નામ હામ તો પૂછી લઈએ. ’

ત્રીજાએ કહ્યું— ‘પૂછો. ’

બીજા સવારે આગળ વધી પૂછ્યું— ‘તમારું નામ શું છે અને તમે ક્યાંના રહેવાશી છો ? ’

તે સવારે જવાબ આપ્યો— ‘મારું નામ ગોવિન્દ-ઠાકુર છે. તમે મને ક્યાં લઈ જાઓ છો ? ’

હવે વાચકો સમજી ગયા હશે કે એ મનુષ્ય પૂર્વ પરિચિત ગોવિન્દઠાકુરજ છે; કે જે ખેતરની સરામાં કનકસિંહ અને કનકલતાની સાથે હતો અને તેમની ઉપરનું વારંટ જોઈ તેમની ખોળ માટે નીકળ્યો હતો.



નામ સાંભળી પહેલા સવારે કહ્યું—‘ઝોડો ! ગોવિન્દ-ઠાકુર ! નામ તો બહુ સાફ છે. અમે સાંભળ્યું છે કે ઝક્રિર લોકો કોઈ ગોવિન્દઠાકુરને પૂજે છે. શું તમે એજ ગોવિન્દ છો ?’

ગોવિન્દઠાકુરને એ ઉપહાસથી ક્રોધ ચડ્યો. તેના મનમાં આવ્યું કે તરવારથીજ જવાબ આપવો, પરંતુ તરત તેનું ધ્યાન બીજી તરફ ગયું. ડાલિયો ઘડીઘડીમાં આગળ વધતી જતી હતી; તેથી ઠાકુરે કહ્યું—‘ભાઈઓ ! મને જવા દો, છોડો.’

‘અમે તમને છોડી શકીશું નહિ; કારણ કે અમારા શાસક પાસે તમને લઈ જવાની જરૂર છે.’

ગોવિન્દઠાકુરે ચારે તરફ જોયું, પરંતુ તેનો કોઈ સહાયક દેખાયો નહિ. એકલો એ ચાર હથિયારબંધની સામે શી રીતે થઈ શકે ? નિરૂપાય થઈ આખરે તે તેમની સાથે ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ એક એવા મકાન ઉપર પહોંચ્યો કે જેનો આકાર બહારથી મસજિદના જેવો જણાતો હતો; કિન્તુ મરામત નહિ થયેલી હોવાને લીધે તે છેક જીર્ણ થઈ ગઈ હતી. તેના દ્વાર ઉપર પહોંચી સર્વેએ પોતપોતાના ઘોડા ત્યાં ખાંધી લીધા અને પગે ચાલીને તેઓ અંદર પોતાના સરદારની પાસે જઈ પહોંચ્યા. ઠાકુરે બાળી લીધું કે આ અહીંના લુન્ટારાઓનો સરદાર છે. સરદારે પોતાના સિપાઈઓ સાથે કાંઈક વાતચીત કર્યા પછી

પૂછ્યું—‘ કહો ગોવિન્દ ! અમને શું આપશે ? ’

ગોવિન્દ ઠાકુર ગભરાએલો હતો. તેણે ધાર્ણું કે પાસે જે કાંઈ છે તે આપી દેવાથી છુટકારો થશે. તેથી આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા સિવાય તેણે કહી દીધું—‘ આપ જાણો છો કે મુસાફર લોકો પોતાની સાથે વધારે અસખાળ લઈને સફર કરતા નથી. એક થેલી અશરણીઓની ભારી પાસે છે તે લઈ લ્યો અને મને જવા દો. ’

સરદારે કહ્યું—‘ તમારી પાસે છે તેટલું તો અમારા કબજામાં આવી ગયેલું અમે માનીએ છીએ, પણ છુટકારાના અઢલામાં વિશેષ શું આપશે ? ’

ગોવિન્દ ઠાકુરે પોતાના જલ્દી છુટકારાના ખ્યાલથી કહ્યું—‘ જો મને છોડી મૂકો તો હું મારે ઘેર ગયા પછી તમને એક હજાર અશરણીઓ મોકલીશ. ’

‘ જ્યાં સુધી અમારી પાસે રૂપિયા નહિ આવે ત્યાં સુધી અમે તમને છોડી શકીશું નહિ. ’

ગોવિન્દ ઠાકુર એ સાંભળી હતાશ થઈ ગયો. તેણે કંટાળીને કહ્યું—‘ હું એક મિત્રને ચિઠ્ઠી લખી આપું છું, તમે માણસ મોકલી રૂપિયા મંગાવી લેજો; પૈસા આપવામાં તે કાંઈ આનાકાની કરશે નહિ. સરદાર ! કૃપા કરી મને છોડો હું મારે રસ્તે ચાલ્યો જાઉં. ’

‘ નહિ, અમારામાં એવો કાયદો નથી. તમે કોઈ ઇષ્ટ વસ્તુની શોધમાં ગભરાયા હો તેવા લાગો છો. ’

‘હા, કુંવારી કન્યાઓમાં મારી એક પ્રેમિકા છે, તેને છોડાવા માટે જતો હતો.’

‘જે અમે તેને છોડાવી લાવીએ તો ?’

‘તો તે મહેનતના બદલામાં એક હજાર અશરપીઓ વધારે આપીશ.’

‘પછી જવાની ઉતાવળ તો નહિ કરોને ?’

‘બિલ્કુલ નહિ, ચાહે તો એક મહિના સુધી રોકી રાખજો.’

‘હગો તો નહિ કરો કે ?’

‘એ શું બોલ્યા ? સારા માણસો કદી હગો-ફટકો કરે છે ?’

‘પ્રથમ સારા જણાતા માણસો પાછળથી શયતાન નીકળે છે. માટે યાદ રાખજો કે જે તે પ્રમાણે કરશે તો ખૂરી રીતે માર્યા જશે. તમારા હાથ પગ બાળી દેવામાં આવશે. શરીરમાં લોઢાના તપાવેલા ડામ દેવા પડશે અને તમે તરફડી તરફડીને મરી જશો.’

‘પણ હું કપટ કફું તો ને ?’

‘ઠીક ત્યારે, લ્યો આ કાગળ અને લખી આપો તમારા મિત્ર ઉપર ચિઠ્ઠી.’

ગોવિન્દઠાકુર કાગળ લઈ લખવા લાગ્યો તો એટલામાં કોઈએ આવી દ્વાર ઉપર અવાજ કર્યો. એક લુંટારો બહાર જઈ પાછો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો—‘બાકરબહી

સાહેબ ! પાસેની સરાવાળાનો છોકરો આવ્યો છે અને કહે છે કે ચંડૂલખાંચે હાજુરને યાદ કર્યા છે. વળી તે કહે છે કે આ મામલામાં બહુ સારી રકમ મળવાની છે. અને તેટલા માટે સરકારને જલ્દી બોલાવ્યા છે. ’

‘ આવેલો લાલ હાથથી ન જવા દેવો જોઈએ ’ એમ કહીને તે ઉઠ્યો. અને હાજુઓના જેવું વેશપરિવર્તન કરી તરત તે છોકરાની સાથે ચાલ્યો. જે સરામાં ચંડૂલખાં ઉતર્યો હતો તે લગલગ એક મૈલ દૂર હતી. બન્ને ચાલીને ત્યાં પહોંચ્યા. ચંડૂલખાં તેને જોતાં જ ઓળખી ગયો; કેમકે તે પહેલાં પણ તેણે તેને કેટલીએ વાર હાજુના પોશાકમાં દેખ્યો હતો. ખુશી થતાં થતાં ચંડૂલખાંચે કહ્યું—‘ કહો, પૈસા પેદા કરવાની મરજી છે ? ’

બાકરઅલીએ પૂછ્યું—‘ શું કોઈ આશકને પોતાની માથુકના મેળાપની ખવાહિશ છે ? કે કોઈ શાહુકાર પોતાનું લેણું વસુલ કરવા ચાહે છે ? બોલો એ બેમાં કઈ બાબત છે ? ’

ચંડૂલખાંચે બાકરઅલીને દૂર લઈ જઈ ઘણીવાર સુધી સમજાવ્યો અને પછી કહ્યું—‘ મુઠ્ઠા નકુમુઠ્ઠા એક કાફિર નારી ઉપર મોહિત થઈ રહ્યા છે, તે સ્ત્રી પોતાના ખાવિન્દ કનકસિંહની સાથે હમણાં બે કલાક પહેલાં આ રસ્તેથી ગઈ છે. બન્ને આ સરામાં રહ્યાં હતાં. એમનો ઇચ્છો કાબુલ જવાનો છે. તેઓ ખુતબાકના રસ્તામાં જરૂર ક્યાંઈક મુકામ કરશે. ’

‘ તો શું કનકલતાને કેદ કરી મુદ્દાને હવાલે કરવી છે ? ’

‘ બસ બસ એજ કામ તમારે કરવાનું છે. ’

‘ એ તો મારા હાથની રમત છે, પણ આ બીજા આદમી આપની સાથે કેાણ છે ? ’

‘ એમનું નામ પૈનખાં છે. તેઓ પણ કનકલતાના આ-શક છે. તેમની ઇચ્છા બન્નેને કેદ કરી પોતાની આંખો સામે જીવતા બાળી મુકવાની છે. ’

‘ ત્યારે તો કનકસિંહને પણ કેદ કરવો પડશે. ’

‘ તેમાં શું ? તમને સારી રકમ ઇનામમાં મળશે. મુદ્દાં ઇન્સાફની દુહાઇથી તેમની ગિરફતારી ચાહે છે. કેવો સરસ મામલો છે ? ગમે તેમ હોય આપણે તો પૈસાનું કામ છે. ’

‘ હા. મુરદું ચાહે તો દોઝબમાં જાય કે ચાહે તો બિહિસ્તમાં જાય, આપણે તો કામ સાથે કામ છે. પણ હવે કહો, મારે કેવી રીતે કાર્ય કરવું ? ’

‘ બરાબર અવસર જોઇને તેમને પકડી લેવાં. અમે આગળની સરામાં તમારી રાહ જોઇશું. નકુમુદ્દાના કેટલાક સિપાઇઓ પણ ત્યાં રહેલા છે. ’

‘ બહુ સારું. કાંઇ હરકત નહિ. બન્ને કામ થઇ જશે. છુતબાકમાં કનકસિંહ અને કનકલતા બન્નેને પકડી લેવામાં આવશે. તમે જાઓ, હું તમને બે ત્રણ દિવસમાં ગિરદી-અશના ડુંગરાઓમાં મળીશ. પણ હા, મને જરા એ લોકોની નિશાની તો આપો. ’

ચંડૂલખાં કહેવા લાગ્યો—‘કનકસિંહ લાંબા કદનો ને પાતળો નવજવાન છે. તેના મોઢા ઉપર ફિક્કાશ છે. કનકલતા તેની સાથેની ઔરતનું નામ છે.’

‘બસ, એટલીજ જરૂર છે.’ એમ કહી ચંડૂલખાને તેણે એક ઇસારો કર્યો. તરતજ ચંડૂલખાં ઉઠ્યો અને પૈનખાંની પાસેથી પાંચસો અશરફિયો બાકરઅલ્લીને અપાવી.

જે ઔરડામાં આ બધી ઘટના ઘડાતી હતી, તેની પાસેના એક ઔરડામાં બખરચિંગનો એક જાસુસ રહેલો હતો. જો કે તે બિચારો આ લોકોની ભાષા સમજી શકતો નહોતો, તથાપિ વારંવાર કનકસિંહ તથા કનકલતાનાં નામ સાંભળી તે સમજી ગયો કે જરૂર દાળમાં કાંઈક કાળું છે. તે અનુમાનથી કેટલીક ઘટના સમજી જઈ ચંડૂલખાંએ નકુમુલ્લા ઉપર મોકલેલા કાસદની પાછળ પત્ર પડાવી લેવા ચાલ્યો; પણ બેખરના ત્યાંથી બે માર્ગ જતા હતા; તેથી તેને તે કાસદ મળી શક્યો નહિ. નિરાશ થઈ આખરે તે બખરચિંગને સર્વ ઘટના જણાવવા નીકળી પડ્યો.

## પ્રકરણ ૯ મું

વૃદ્ધની લવિખ્યવાણી.

કનકસિંહ અને કનકલતા સવારોની સાથે સીધાં ગિરદીખશ પહોંચ્યાં. ત્યાં જઈ તેમણે સવારો તરફ કૃતજ્ઞતા

પ્રકટ કરી તેમને પાછા બિદાય કર્યા અને પોતે એક સ્થલે વિશ્રાંતિ લેવા માટે મુકામ કર્યો. તેઓ મોતના મોઢામાંથી બચ્યાં હતાં; તેથી તેમની પ્રીતિ અધિક વધી હતી. તેઓ ઘણી વાર સુધી પરસ્પર પ્રેમ વાર્તા કરતાં રહ્યાં. જ્યારે કનકલતાએ જોયું કે કનકસિંહનું હૃદય સરોવર પ્રેમના સ્વચ્છ અને નિર્મળ જળથી છલકાઈ આવ્યું છે, ત્યારે તેણે અલમાજદના કિલ્લાની ગુપ્ત વાતો અને બુઢ્ઢાની ભવિષ્ય વાણી કહી સંભળાવી. આજ સુધી જે બાબતો ગુપ્ત રાખી હતી તે ક્રમે ક્રમે પ્રકટ કરી. અંતમાં તેણે તે બુઢ્ઢાએ આપેલું પાકીટ પણ કનકસિંહને આપ્યું. કનકલતાએ તે પાકીટ અત્યાર સુધીની અનેક વિપત્તિઓમાં પણ સાચવી રાખ્યું હતું.

કનકસિંહને પહેલાં તો કિલ્લાનું રહસ્ય સાંભળી તે ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નહિ; કિન્તુ પાકીટ જોવાથી તેનો તે સંદેહ જતો રહ્યો અને તેની ખાત્રી થઈ કે તે વૃદ્ધની ભવિષ્ય વાણીમાં સત્ય રહેલું છે; કારણ કે તેનો જીવ જતો જતો બચી ગયો છે. કનકલતા જ્યારે બોલતી બંધ થઈ ત્યારે કનકસિંહે કહ્યું—‘ઠાલી ! હું બાણું છું કે તું માસ કરતાં વધારે હિંમતવાળી અને ગંભિર છે; કિન્તુ તેં તે દિવસ આ અદ્ભુત વૃતાન્ત કેમ ન સંભળાવ્યો ? નિસ્સંદેહ તે વૃદ્ધ સત્ય ભવિષ્ય વાણી કહી છે, અને તેથી મને પ્રતીતી થઈ છે કે તું જરૂર યશ મેળવી શકશે. હવે આ

કાગળમાં જે સૂચનાઓ લખી છે, તે પ્રમાણે ચાલવું અને તે સુંદરીને બચાવવાનો પ્રયત્ન કરવો. કુન્દન કેમળ હૃદયની અબળા હશે; તેનું હૃદય પણ તારી પેઠે પોતાના પ્રિયતમને મળવા તલપતું હશે. આ મનુષ્ય ચોનીનો એજ ધર્મ છે કે બને તેટલો પરોપકાર કરવો.

‘અવશ્ય, દરેક જણે પરોપકાર કરી પોતાનું જીવન સાર્થક કરવું જોઈએ.’ કનકલતાએ અનુમતિ આપી.

કનકસિંહે કહ્યું-‘પ્રિયે! હવે મારી એ ઇચ્છા છે કે જેવી રીતે તારા દિલમાં મારા માટે માન છે, તેવી રીતે મારે પણ સંસારમાં તારી પ્રતિષ્ઠા વધારવી. વાસ્તવિક રીતે કહું તો વર્તમાન સમયમાં તારા જેવી બીજી સ્ત્રી કોઈ નથી.’

‘અન્ય કોઈ સ્ત્રીને પ્રેમની આગમાં આ પ્રમાણે બાળી તો નથી ને? કનકલતાએ વિનોદ કર્યો.

‘અરે! એ શું બોલી? પ્રેમના બંધનમાં બાંધવા તારા સિવાય બીજું કોઈ સમર્થ થઈ શક્યું નથી. આપણે બન્ને પ્રેમના મંત્રથી દીક્ષિત થયાં છીએ અને બન્નેનું જીવન એક બીજાની સાથે બંધાયેલું છે. હું તારા પ્રત્યેક કામમાં સહાયબૂત થઈશ, એ તારે નક્કી બાજીવું. ચાલો, હવે બૂતબાકમાં જઈને આ પાકીટ વાંચીશું.”

કનકલતા બોલી-‘જો આપણે જલ્દી ચાલીશું તો સત્વર બૂતબાકમાં પહોંચી જઈશું.’

અલમાજદથી ઐબર સુધી તો એ બન્નેને કુંવારી કન્યાઓનો સાથ હતો. કિન્તુ જ્યારે તેઓ ઐબરમાં કેદ



પકડાયાં અને ત્યાં નકુમુલ્લાંએ તેમને રોકી રાખ્યાં, ત્યારે કન્યાઓ એક મજલ આગળ નીકળી ગઈ; પછી બખરચિંગે તેમને છોડાવ્યાં, ત્યારે તેઓ ત્વરાથી ચાલવા લાગ્યાં અને પરિશ્રમને ન ગણતાં મુસાફરીમાં આગળ વધવા લાગ્યાં. થોડે દૂર ગયા પછી એક ગામમાં તેમને માલુમ પડ્યું કે કુંવારી કન્યાઓ આખો દિવસ પાસેના એક કિલ્લામાં આરામ કરતી રહી છે. અને હમણાંજ ત્યાંથી રવાના થઈ છે. કનકસિંહ તથા કનકલતાએ પણ પોતપોતાના ઘોડા તેજ કરી દીધા અને થોડી વારમાંજ તેમની પાછળ પહોંચી ગયાં. જ્યારે રાત્રે કન્યાઓ એક કિલ્લામાં અટકી, ત્યારે એ બંને પણ એક વૃક્ષની નીચે પડ્યાં રહ્યાં. સવારે કન્યાઓની સવારી ત્યાંથી આગળ ચાલી, એટલે તે દંપતી પણ ચાલ્યાં; કિન્તુ તેમને હવે એ ચિંતા થઈ હતી કે એ કન્યાઓની પહેલાં ખુતખાકમાં પહોંચીને કેવી રીતે તે પાકીટમાંની સૂચનાઓ વાંચી લેવી.

વાચકોને માલુમ હશે કે બેખરના લોમહર્ષણ અત્યાચારનો આજ બીજો દિવસ છે. બે પ્રહર વીતી ગયા છે. જ્યારે મુસાફરોને શહેર દેખાવા લાગ્યું ત્યારે કનકસિંહ તથા કનકલતા એ કન્યાઓના ડાબે પડખે ચાલવા માંડ્યું. તેમનું હૃદય એ શિખિ-  
કાઓ જોઈને ભરાઈ આવવા લાગ્યું. વાચકો વિસ્મિત થશે કે તે જંગલમાં ગોવિન્દઠાકુર પણ ચાલ્યો હતો, છતાં તે દંપતીએ તેને કેમ ન દેખ્યો ? અને તેમનો પરસ્પર મેળાપ

કેમ ન થયો ? સાથેસાથે વાચકોને એટલું વિશેષ યાદ હશે કે ગોવિન્દકાકુર વૃક્ષો અને ઝાડીયોમાં સંતાતો ચાલતો હતો તેથી કોઈ કોઈને જોઈ શક્યું નહિ. ચાલતાં ચાલતાં બન્ને પતિ-પત્ની એક મુકામ ઉપર પહોંચ્યાં અને ત્યાં ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈ માર્ગે પડ્યાં. તે દિવસની રાત માર્ગમાં એક ન્હાની સરામાં વીતાડી. બીજે દિવસે મધ્યાહ્ને ખુતખાકમાં તેઓ જઈ પહોંચ્યાં અને ત્યાં તેમણે મુકામ કર્યો.

એ વખતે ખુતખાકની હાલત બદલાઈ ગઈ હતી; કેમકે જ્યારથી હબીબુલ્લાખાં કાબુલની ગાદિ ઉપર બેઠો હતો, ત્યારથી હિન્દુઓનો વ્યવહાર કાબુલમાં કમ થઈ ગયો હતો. જે સમયની ઘટનાનો ઉલ્લેખ આ વાર્તામાં કરવામાં આવે છે; તે સમયે કોઈપણ હિન્દુ કાબુલમાં પોતાનો કોઈ ઉસ્તવ પાળી શકતો નહોતો. કોઈપણ આર્યપ્રજા પોતાના ધર્મનું પ્રત્યક્ષ રીતે પાલન કરી શકતી નહોતી. કાબુલનિવાસી હિન્દુઓ જ્યારે કદી પોતાના ધાર્મિક ઉત્સવો ઉજવવાની અનુમતિ હાકેમો પાસેથી મેળવવા ઈચ્છતા ત્યારે તેમને ખુતખાકમાં જઈને ઉત્સવો કરવાની આજ્ઞા મળતી હતી. આ કારણને લીધે ખુતખાકમાં હિન્દુઓને કાંઈક સ્વતંત્રતા હતી. અને તેઓ ઓછી અડચણે પોતાના ધાર્મિક કાર્યો કરી શકતા હતા. ત્યાંના હિન્દુઓએ સમય સમય પર બે ચાર મંદિરો પણ બનાવ્યાં હતાં. અને પોતાના મુસાફિર ભાઈઓને ઉતરવાને માટે એક મુસાફરખાતું તથા ભોજનાલય ખુલ્લાં મૂક્યાં હતાં. કનકસિંહ

તથા કનકલતા એ મકાનમાં એક ખૂણામાં આવેલી ચોરડીમાં ઉતર્યા અને પેલા પાકીટને ઉઘાડ્યું, તો તેમાંથી એક સોનાની મુદ્રિકા જેના ઉપર ‘અબદુલ રહેમાનખાં’ લખ્યું હતું, તે તથા એક કાગળ નીકળ્યો. કનકલતાએ તરત તે કાગળને અગ્નિ ઉપર તપાવ્યો. તેમાં સ્પષ્ટ અક્ષરો નીકળી આવ્યા અને બંને મળીને તે વાંચવા લાગ્યાં. તેમાં ઉર્દુ જ્ઞાનમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું—‘બહાદુર કનકલતા ! તને આ કામ સોંપવામાં આવે છે, પણ જો તું તેમાં બરાબર ધ્યાન નહિ આપે તો તારા ઉપર તેમજ તારા પતિ ઉપર મોટી આફત આવશે. બબરદાર રહેજે, નહિ તો જે મહોબ્બત તારા પતિની અત્યારે તારી ઉપર છે, તે બદલાઈ જશે અને તે તારો દુશ્મન થઈ જશે. બહાદુર પુત્રી ! મને પૂરી ખાતરી છે કે તું કદી પણ આ કામમાં ગલતી કરશે નહિ. તારૂં પહેલું કામ કુન્દનને છોડાવવાનું છે; તેમાં મારી એ શિખામણ છે કે તારો એક વખત કુન્દનની સાથે મેળાપ થશે; તે વખતે તું તેને મુદ્રિકા દેખાડજે. મુદ્રિકા જોતાંજ તે તને પોતાની મુક્તિદાયિની માનશે અને તારા કહ્યા પ્રમાણે ચાલશે. પછી સમય મળતાં તું તેની સાથે તારો પોશાક બદલાવી લેજે, કુન્દન તારા કપડામાં કોઈ પણ જાતની અડચણ વિના નાસી છુટશે. તું કુન્દનનાં કપડાં પહેરી તેની જગ્યાએ રહેજે. અને જ્યાં સુધી તું કાબુલ પહોંચે નહિ ત્યાં સુધી મોઢા ઉપરથી નકાબ હઠાવીશ નહિ. પહેરેગીર તાતારી ઔરતો તને ઓળખી

શકે નહિ. અને કુન્દનજ બાણે એવી તજવીજ કરજે. કોઈની સાથે બહુ વાતચીત કરીશ નહિ. દિલ ઉપર કાબુ રાખજે. કનકસિંહને માટે ફીકર કરીશ નહિ. મહેલમાં પહોંચ્યા પછી સર્વ કન્યાઓની સાથે તું પણ બાદશાહને સલામ કરવા માટે જજે, અને તે વખતે આ વીંટી તેને દેખાડજે. વીંટી જોઈને એ તને કાંઈક પૂછશે. સર્વ પ્રશ્નોના જવાબ સાચે સાચા આપજે. તું આ પ્રમાણે વર્તીશ કે તરતજ તે તને પોતાની જાહેન માની લેશે. અને એ રીતે તું જલ્દી અહીં આવી શકશે. કનકસિંહે એટલા અવધિમાં દિલગીર થવું નહિ કે અબદુલ રહમાનખાં સાથે કાંઈ દુશ્મની કરવી નહિ. કનકલતા ! તારી જિંદગીમાં એ પહેલું કામ હશે; છતાં તેમાં તારું નામ પ્રખ્યાત થશે. તું તારા સમયની બહાદૂર સ્ત્રિઓમાં પહેલી ગણાશે.”

વૃદ્ધની સૂચનાઓ વાંચી કનકસિંહ અને કનકલતા એક બીજાના મોઢા સામું જોવા લાગ્યાં. કનકલતાએ ધાર્યું કે કનકસિંહ અલગ થવાની અનુમતિ આપશે નહિ. આ તરફ કનકસિંહે માન્યું કે કનકલતા મને છોડીને જવામાં રાજી હશે નહિ. થોડીવાર શાંત રહ્યા પછી કનકસિંહે કહ્યું-“ પ્રાણેશ્વરી ! આ કામ તને મુખારક હો ! આપણને જેમ આપણું દુઃખ માલમ પડે છે તેમ બીજાના દુઃખથી પણ આપણે દુઃખિત થવું જોઈએ. તું આ કામમાં અગ્રેસર થા. મને તેમાં કાંઈ વાંધો નથી. જ્યાં સુધી બની શકશે ત્યાં સુધી હું તારી સહાયતા કરીશ.”

કનકલતા બોલી-‘ મારા ઉદાર સ્વામી ! તમને ધન્ય છે ! બીજાના દુઃખથી તમે આ પ્રમાણે દુઃખી થાઓ છો એ ગુણ ઘણો વખાણવા લાયક છે. સંસારમાં પોતાનું શ્રેય કરવા માટે તો સર્વ પશુ-પક્ષી પણ તત્પર હોય છે; કિન્તુ તે મનુષ્યનું જીવનજ સાર્થક ગણી શકાય છે કે જે પરશ્રેયમાં તત્પર હોય અને બીજાના લાભને માટે-પરોપકારને માટે જગતમાં અશ્રેયર થતો હોય, હું આપની અનુમતિ મળવાથી ઘણી આનંદિત થઈ છું, અને હવે બમણા કૃત્સાહથી આ કામમાં ભાગ લઈશ. ’

આટલું કહી તે પોતાના પતિ કનકસિંહને લેટી પડી. ફરી સાંજનાં બન્ને જણાં ફરતાં ફરતાં બજારમાં આવ્યાં તો માલમ પકડ્યું કે કુંવારી કન્યાઓ પણ શહેરમાં આવી ગઈ છે, અને આગલે દિવસ જુમા\* થશે માટે કાલ સુધી તે કુચ કરશે નહિ. વળી પોતાના ધર્મનું બલિદાન આપતાં પહેલાં તે પોતાના દેવતાઓનાં અંતિમ દર્શન તથા પૂજન કરવા જશે. આટલી તપાસ કર્યા પછી તેઓ બન્ને પોતાના મુકામ ઉપર પાછાં આવ્યાં અને કુન્દનને મળવાના વિચારમાં તરંગો કરતાં કરતાં નિદ્રાને વશ થઈ ગયાં.

---

\* જુમા ( શુક્રવાર ) મુસલમાનોનો એક ખાસ દિવસ છે. એ દિવસે બહુધા મુસલમાનો કામ કરતા નથી, અને જેઓ આખા સપ્તાહમાં કંદી નહાતા નથી કે નિમાજ પઢતા નથી, તેઓ પણ આજને દિવસે નહાય છે અને જુમાની નિમાજ પઢવાનું આવશ્યકીય સમજે છે.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### વેશ પરિવર્તન.

સૂર્ય ભગવાનની નિદ્રા ચાલી ગઈ. આખી રાત તેમણે જે કાળી ચાદર ઓઢી હતી તે દૂર ફેંકી દીધી. આંખો ઉઘાડીને તેમણે સમગ્ર જગતની તરફ જોયું. તેમનું આગમન જાણી પ્રકૃતિ દેવીએ જગતની ઇમારતો ઉપર સફેદી ફેરવી દીધી અને ચારે તરફ પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો, ખુતબાક શહેર જે થોડીવાર પહેલાં નિર્જન અને નિરવ થઈ રહ્યું હતું, તે આ વખતે માણસોની ભીડથી ભરાઈ ગયું અને જનકોલાહલથી સર્વત્ર વિલક્ષણ ધમાલ મચી રહી. શુક્રવાર હોવાને લીધે સર્વત્ર કાર્યપ્રવૃત્તિ બંધ હતી. અને મુસલમાનો સારાં સારાં વસ્ત્ર પહેરી ચારે તરફ ફરતા હતા. શહેરની સઘળી મસજિદો અલ્લાહો અકબરના અવાજોથી શબ્દાયમાન થઈ રહી હતી.

કુંવારી કન્યાઓને પણ આજે તેમની તાતારી રક્ષિકા તરફથી દેવ દર્શન કરવા જવાની પરવાનગી મળી. હિન્દુ મંદિરોનાં નામ સાંભળી ઘણીએક કન્યાઓમાં એક પ્રકારનો ઉમંગ ઉત્પન્ન થઈ ગયો. તેમના કોમળ વદન જે દુઃખથી ભલાન થઈ ગયા હતાં, તેના ઉપર હર્ષ અને ઇષ્ટ પ્રેમની એક ઝલક દેખાવા લાગી. કેટલીક ઉચ્ચ વર્ણની કન્યાઓ— જેઓ દેવનો સ્પર્શ કરવાની અધિકારિણી હતી, તેઓએ

પોતાની રક્ષિકા પાસે ઇશ્વર પૂજન કરવાની અલિલાષા પ્રકટ કરી. અલક્ષિત રૂપથી પરિપાલન કરનારી દૈવી શક્તિની પ્રેરણાથી તેમની પ્રાર્થનાઓનો સ્વીકાર થયો. અને જોતા જોતામાં આખા શહેરમાં એ વાત ફેલાઈ ગઈ. નગરના હિન્દુ-મુસલમાન તમામ લોકો તે મંદિરની તરફ, કે જે મંદિરમાં કન્યાઓ દર્શન-પૂજન કરવા જવાની હતી ત્યાં જવા લાગ્યા.

ભક્તવત્સલ ભૂપતિ ભૂતનાથનું તે મંદિર શહેરના મધ્ય ભાગમાં સંગેમરમરના પથરોથી બનાવેલું હતું. મ્લેચ્છોથી અપવિત્ર થઈ જવાના ભયને લીધે તેની આરે તરફ એક મોટી પુષ્પવાટિકા લગભગ અર્ધા મૈલના ઘેરાવામાં એક પાકી ઉંચી દિવાલના આરે તરફના કબજામાં આવી રહેલી હતી. વાટિકાની અંદર જુદી જુદી સડકો બનાવેલી હતી. સ્થળે સ્થળે સુંદર લતા મંડપો અને શાંતિ નિકેતનો બનાવવામાં આવ્યાં હતાં, ન્હાના ન્હાના કૃત્રિમ ફુડોમાં સ્વચ્છ પાણી ભરેલાં હતાં. ગુલાબ અને મોગરાના પમરાટથી વાટિકા મહેકી રહી હતી. મધ્યભાગમાં એક કુવારો બનાવવામાં આવ્યો હતો કે જેનું નિર્મળ પાણી હવાનો સાથે ઉંચે ઉડીને વૃક્ષોનાં પર્ણો ને પુષ્પો ઉપર પડતું હતું અને મોતીના કણની માફક ચમકી રહેતું હતું. મંદિરનાં પગથિયાં સુધી ગએલી સડકની બન્ને તરફ મેંદીના છોડની હારો આવેલી હતી જે સજ્જ થએલી સેના સમ્માન શોભતી હતી. મંદિ-

રનાં ઉંચા શિખરો આકાશની સાથે વાતો કરી રહ્યાં હતાં. અને તેના ઉપરના સુવર્ણ કળશો સૂર્યના પ્રકાશમાં અજબ સુરખી ધારણ કરી પ્રેક્ષકોનાં ચિત્તને હરી લેતા હતા. મંદિરને ચાર દરવાજા હતા અને તેનાં કમાડો ઉપર ચાંદીના પતરાં મઢેલાં હતાં. અંદર ત્રૈલોક્ય સ્વામી વિશ્વેશ્વરની એક પંચમુખી પ્રચંડ મૂર્તિ ખીરાજમાન હતી, જેની સામે વિશાળ નંદી શિર ઝુકાવીને બેઠો હતો. મહાદેવની ડાબી તરફ શૈલ્યકુમારી પાર્વતી તથા જમણી તરફ ગણનાયક કરિવર-બદન શ્રી ગણપતિ હતા.

મંદિરમાં આ વખતે એક પણ પુરુષ નહોતો. માત્ર શહેરની બે ચાર સ્ત્રીઓ તથા પેશાવરથી આવેલી કેટલીક કુંવારી કન્યાઓ વિદ્યમાન હતી. પુષ્પ, ધૂપ, દીપ વિગેરે પૂજન વિધિ થઈ રહ્યા પછી જ્યારે સર્વ નીચે ઘુંટણ ઉપર મસ્તક નમાવી સ્તુતિ કરવા લાગી, ત્યારે તેમનાં હૈયાં ભરાઈ આવ્યાં અને તેઓ વિલાપ કરી કરીને રડવા લાગી. જો કે વાસ્તવિક રીતે તેમનું રડવું પોતાનાં આરબ્ધને માટે જ હતું કિન્તુ તેમના દિલમાં એ પણ વિચાર આવતો હતો કે-‘ પ્રભો ! તમારાં દર્શનનો હવે આ છેલ્લો અવસર છે, અને ભવિષ્યમાં કદી પણ આવી શાંતમૂર્તિનાં દર્શનનો સમય મળી શકશે નહિ, એ અમારી શોકવાર્તા છે. ’ બીજી કન્યાઓને છોડીને આપણે કુન્દનની તરફ એટલા માટે ધ્યાન આપીએ છીએ કે તેનો આ કથાનકની સાથે વધારે



સંબંધ છે. તે પણ સર્વની પેઠે વિલાપ કરીને રૂદન કરી રહી છે. તેનાં નયનાશ્રુઓ બળાત્કારે રોકવા છતાં રોકાતાં નથી. તે વિચાર કરી કરીને અધિક રડતી બળ્ય છે-‘હાય ! મારા પ્રિયતમ મને ન મળ્યા ? શું તેઓ મારી પાછળ પણ ન આવ્યા ? અરે, મારી તેમને જરા પણ મહોબ્બત ન રહી ? શું તેમનો પ્રેમ કૃત્રિમ હતો ? શું તેઓ મને સદાને માટે ભૂલી ગયા ? હાય ! પિતાજીએ પણ પોતાની કન્યાને એકદમ વિસારી દીધી ! મોહન ! શું પ્રેમનું આવુંજ પરિણામ છે ? અરે, તમે મારી જરા પણ ખબર ન લીધી ! ખચર ! હું તમારી નિષ્કુરતાનો જરા પણ વિચાર નહિ કરું. મરતાં સુધી તમારું ધ્યાન આ અભાગિનીના હૃદયથી દૂર નહિ થાય. હાય, પિતાજી ! જ્યારે તમારે આવી રીતે તમારા હૃદયના આ ટુકડાને નિરાશ્રિત અને પદ્મલિત કરવો હતો, ત્યારે તેને ઉત્પન્ન શા માટે કર્યો ? જો ઉત્પન્ન કર્યો તો તરત તેનો વધ કેમ ન કર્યો ? !! જુઓ, આજ તમારી પ્યારી પુત્રીની સાથે મુસલમાનો કેવું વર્તન ચલાવી રહ્યા છે ? અરે ! અલમાજદના વૃદ્ધ ! તું પણ તારું વચન ભૂલી ગયો ? અરે, કુટિલ કાળ ! મહોબ્બતના નામ ઉપર, ઈશ્વરના નામ ઉપર અને છેવટ પ્યારા મોહનના નામ ઉપર પણ મને આ કેદમાંથી મુક્ત કર.”

તે આ પ્રમાણે વિલાપ કરી રહી હતી એટલામાં હાથમાં પુષ્પ તથા બીલીપત્રની છાંયડી લઈ એક સ્ત્રી તેની

પાછળથી આવી પડખે બેસી ગઇ અને નીચે બેસતાંજ તેણે કુન્દનને એક ચુટકી ખાણી. કુન્દનની દૃષ્ટિ તેના તરફ વળી; અને તે સમજી ગઇ કે મદદ આવી પહોંચી છે. વાચકોનું આશ્ચર્ય નહિ વધારવાના કારણથી અહીં જણાવી દેવું જોઇએ કે તે સ્ત્રી કનકલતા સિવાય બીજી કોઈ નહોતી. ઉભયની દૃષ્ટિ એક થતાં કનકલતાએ ધીમેથી કહ્યું-‘ જંહેન ! હું તારી સહાયિકા છું. સાવધ થા. કોઈ એવું વર્તન ન ચલાવવું કે જેથી બીજી કન્યાઓ આ વાત જાણી જાય. જો આ મુદ્રિકા. ’

બીંટી જોતાંજ કુન્દનનેા ચહેરો પ્રસન્નતાથી ઝળકી ઉઠ્યો. તેની શુષ્ક થઈ ગયેલી આશા લતા પુનઃ નવપલ્લવિત થઈ. તે ત્રિપુંડધારી કૈલાસેશ્વરને ધન્યવાદ આપવા માટે પુનઃ નમી. કનકલતા પણ પૂજનની સામગ્રીથી ઉમાપતિનું પૂજન કરવા લાગી. પૂજન કરતાં કરતાં તેણે ધીમેથી પૂછ્યું- ‘ જંહેન કુન્દન ! તમે જે મહેલમાં ઉતર્યા છો તે હું જાણું છું; પણ આપણને એકાન્તમાં મળવાનો શું કોઈ સમય મળી શકશે ? ’

‘ હા; રાતના અગ્યાર વાગે સમય મળશે. જે મકાનમાં મેં મુકામ કર્યો છે તેની પશ્ચિમ તરફની દિવાલમાં કેટલીક ઉંચાઈએ એક બારી આવેલી છે. ’

‘ બસ, પછી શું જોઈએ ? કામ થઈ ગયું. તું અગ્યાર વાગે ત્યાં તૈયાર રહેજે. હું સાવધાનીથી ત્યાં આવીશ. ’

જ્યાં આટલી વાત થઇ હતી ત્યાં ખીજી કન્યાઓનું પૂજન સમાપ્ત થઇ રહ્યું. સર્વ ઉઠીને ઉભી થઇ. કુન્દનને પણ તેમની સાથે ઉઠવું પડ્યું. જ્યારે તે સઘળી ત્યાંથી ચાલવા લાગી ત્યારે કનકલતા પણ ત્યાંથી બહાર નીકળી અને પોતાના પતિની પાસે પોતાના મકાન ઉપર આવી. મુકામ ઉપર આવ્યા પછી મન્દિરની સઘળી ઘટના કનકસિંહને કહી સંભળાવી, જેને સાંભળીને તે પ્રસન્ન થયો અને પછી બન્ને જણાં પોતપોતાનાં આવશ્યકીય કાર્યોમાં લાગી ગયાં.

\* \* \* \* \*

• જ્યારે જમીનથી આરંભી આસ્માન સુધી નિસ્તબ્ધતાએ પોતાનો પુરેપુરો અધિકાર જમાવી દીધો, પરિવર્તનશીલ સંસારે પોતાના કુટિલ ચક્રની ગતિના જોરથી દિશાકરના સ્થાન ઉપર ચંદ્રદેવને બેસાડી દીધો, લોકો શ્રમનિવારણ કરનારી નિદ્રાદેવીની ગોદમાં આનંદપૂર્વક લપેટાવા લાગ્યા, શહેરના રસ્તાઓ કે જ્યાં દિવસે લોકોની ભીડ જામી રહેતી ત્યાં નિર્જનતા પથરાઈ ગઈ, આકાશમાં તારાઓ પરસ્પર ક્રિડા કરવા લાગ્યા, ચંદ્રમાની ઉપર વાદળાંઓ આવી ક્ષણ ક્ષણમાં તેના ચહેરાનો રંગ બદલવા લાગ્યાં અને વાયુની ગતિ છેક મંદ પડી ગઈ, ત્યારે કનકસિંહ અને કનકલતા પોતાની કેટડીમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને મકાનોના પડછાયામાં છુપાતાં-સંતાતાં કન્યાઓ વાળા મહેલની પાસે આવી પહોંચ્યાં તો તેમને માલમ પડ્યું કે કુન્દન પશ્ચિમ તરફની બારી ઉપર પહેલેથીજ ઉભેલી છે.

કુન્દનને જોતાંજ કનકલતાએ પોતાનો રેશમી દોરો તેની તરફ ફેંક્યો અને તેણે તેને પકડી લઈ ઉપરની એક મજબુત ખુંટી સાથે બાંધી દીધો. નીચે બન્ને-પતિ પત્ની પરસ્પર ભેટ્યાં. પછી કનકલતા તે દોરો પકડી કુન્દનની પાસે જઈ પહોંચી. અને કનકસિંહ ત્યાં પાસેના બગીચામાં છુપાઈ ગયો.

કુન્દને પૂછ્યું—‘ શું ત્યારે હવે મારે નાસી જવું ? ’

‘ અવશ્ય. હું તારી જગ્યા ઉપર રહીશ. મારા પતિ નીચે ઉભા છે. તું તેમની પાસે ચાલી જા, તેઓ તને ખંડે-નની પેઠે રાખશે ! ’

કુન્દન કહેવા લાગી—‘ મારી બહાલી ખંડેન ! મને તારી આજ્ઞાઓનું પાલન કરવામાં કાંઈ હરકત નથી, કિન્તુ જ્યારે આ વાત સવારે જાહેર થશે ત્યારે મોટી આફત આવશે. નથી સમજાતું કે તારી સાથે તેઓ કેવી રીતે વર્તશે ! ’

‘ તેની ચિંતા તારે કરવી નહિ. હું તારી જગ્યા ઉપર કાબુલ સુધી નિર્વિઘ્ને પહોંચી જઈશ. પણ તું એટલું કહેતી જા કે તું કોઈ ઓરડામાં અલગ રહે છે કે કન્યાઓની સાથે રહે છે ? ’

કુન્દન બોલી—‘ હું ઓરડામાં એકલી રહું છું. આ મારોજ ઓરડો છે. મારી સાથે એક કન્યા રહે છે, જેની ડાળી રક્ષિકાના ડાળા હાથ તરફ રહે છે. બિચારી બહુ ખુશમિજાજ છે. જો તે જાગતી હોત તો હું સઘળી વાત તેને કહેતી જાત ! ’

‘રસ્તામાં તમને કોઈ જોવા માટે તો નથી આવતું?’

‘ના, મને તથા મારી સાથેની કન્યાને પ્રત્યેક સ્થાન ઉપર એકાન્ત ઓરડો આપવામાં આવે છે.’

‘તે કન્યાનું નામ શું છે?’

‘મુન્દર.’

‘ઠીક, હવે સમય ન ગુમાવવો જોઈએ. ચાલ, આ પોશાક બદલી લે.’

તે પછી એ બન્ને અંદરના લાગમાં ગયાં. બત્તી ધીમી ધીમી બળતી હતી અને ઓરડાના અંધકારને દૂર કરતી હતી. તરત બન્ને જણાંએ પરસ્પર કપડાં બદલ્યાં. જ્યારે કનકલતા કુન્દનનો અને કુન્દન કનકલતાનો પોશાક પહેરી ચૂકી ત્યારે બન્ને ખુબ ભેટી; અને પ્રેમનાં અશ્રુઓથી એક બીજાને ભીંજાવવા લાગી. પછી આંખોમાંના પૂરને અટકાવી કુન્દને કહ્યું—‘મુન્દર સવારે જાગે ત્યારે તેને સઘળી હકીકત કહી કહેજે કે કુન્દનનો પ્રેમ તારી ઉપર તેવોને તેવોજ છે, અને આ જિંદગીમાં તે તને કદી પણ ભુલી શકશે નહિ.’ એટલું કહી આંસુ વહાવતી કુન્દન કનકલતાની સાથે ઉઠી અને બારી સુધી આવી તરત નીચે ઉતરી ગઈ. કનકલતાએ ઉપરથી કહ્યું—‘જેન કુન્દન! હવે જાઓ, ઈશ્વર તમારી રક્ષા કરે, પ્રભુની ઇચ્છા હશે તો ફરી મળીશું.’

કુન્દન રડતી રડતી બોલી—‘અરે! હું મારી બધા તારે શિર નાખી બાઈ છું; પણ પ્રભુ તને સહાયક થશે.’

કનકસિંહ જે બાગમાં છુપાઈ રહ્યો હતો, તે હવે બારીની નીચે આવ્યો અને કનકલતાને કહેવા લાગ્યો—‘ઠાલી! હવે હું પણ જાઉં છું. જોઈએ છીએ કે પ્રભુ આપણને પુનઃ ક્યારે મેળવે છે.’

તે પછી કનકસિંહ તથા કુન્દન ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં. જ્યાં સુધી કનકસિંહ કનકલતાની દૃષ્ટિપથમાં રહ્યો ત્યાં સુધી તે તેને જોતી ઉભી રહી. પછી પોતાના ચોરડામાં જઈ પરમાત્માનું નામ લઈ ભાવિના અનેક વિચારો કરતી પડી રહી, આ તરફ કનકસિંહ કુન્દનને સાથે લઈ ગલીઓમાં છુપાતો-સંતાતો પોતાના મુકામ ઉપર પહોંચ્યો, થોડીવાર આરામ લીધા પછી કુન્દનને દિલાસો આપવાના હેતુથી બોલ્યો—‘જેન કુન્દન ! તમે ગભરાશો નહિ, તેમજ કોઈ પ્રકારની ચિંતા પણ કરશો નહિ. આ ભેદ કોઈ રીતે ખુલ્લો પડશે નહિ.’

પહેલાં તો કુન્દન બહુજ શરમાઈ ગઈ પણ પછી કનકલતાની કહેલી વાત સ્મરણમાં લાવી, હિમ્મત આણી બોલી—‘હવે આપણે ક્યાં જઈશું ?’

‘કાબુલ જવાનો ઇરાદો છે.’

‘અરે, કાબુલ ? શું મુસલમાનોની રાજધાનીમાં ?’  
કુન્દને વ્યગ્ર થઈને પુછ્યું.

કનકસિંહ તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો—  
‘જો આ વખતે પેશાવર તરફ જઈશું તો રસ્તામાં પકડાઈ

જઈશું; તેથી મુનાસિબ છે કે થોડા દિવસ અહીં-તહીં ફરીને વ્યતીત કરવા.’

‘એ તો ઠીક છે, પરંતુ શું એવી આશા છે કે હું ફરી મારી માતૃભૂમિનું દર્શન કરી શકીશ ?’

‘કેમ નહિ કરી શકો ? એવા હલકા વિચારોને હૃદયમાં સ્થાન ન આપો. કનકલતા કુશળતા પૂર્વક શાહ અબ્દુલ રહમાનના મહેલ સુધી જો પહોંચી ગઈ, તો તે તમારા છુટકારાની આજ્ઞા પ્રાપ્ત કરી લેશે. ઇશ્વર ન કરે, પણ જો માર્ગમાં મને કોઈ ઓળખી લેશે તો હું તેની ખરાબર ખબર લઈશ. કાબુલની તરફ જવાનું એક કારણ એ પણ છે કે કનકલતાને આપણી માહિતી રહ્યા કરે.’

“જો કનકલતા ઓળખાઈ જશે તો ?”

‘તોપણ ચિંતા નથી; કેમકે છેવટે તેને શાહની સેવામાં પહોંચાડવામાં આવશે. અને ત્યાં એવી રીતે વાત કરશે કે તરત છુટી જશે.’

‘તે એવી કેવી વાત કરશે કે શાહ તેને છોડી મૂકશે ?’

‘તે અલમાજદના કિલ્લાની કાંઈક ગુપ્ત વાતો છે, કે જેને પ્રકાશિત કરવાની તે કિલ્લામાંના એક બુદ્ધાએ મનાઈ કરેલી છે.’

‘ભાઈ ! મને ક્ષમા કરો. મેં આટલો સમય વ્યર્થ ગુમાવ્યો છે. આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. અત્યાર સુધીમાં આપે જે કાંઈ કર્યું છે તેથી માફ બહુજ થયું છે.’

અને આશા છે કે આગળ પણ આપ માફ કિતજ કરશો.’

‘તો જાઓ, હવે આરામ લ્યો. સવારમાં વહેલાં અહીંથી વિદાય થવું પડશે.’

‘જેવી આજ્ઞા’ કહી કુન્દન પોતાની પથારીમાં જઈ પડી. કનકસિંહ પણ બિછાનાપર પડી નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો. મોટા પરોઢિયામાં બંને જાગૃત થયાં ને પ્રયાણ કરવા માટે તૈયાર બન્યાં. કુન્દને પોતાના શરીરને કનકલતાના ભુરખાથી ઢાંકી દીધું અને બંને ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થઈ કાળુલની તરફ ચાલ્યાં. મધ્યાહન વખતે રસ્તામાં એક સ્થળે સુકામ કયો અને ત્યાં ખાનપાનાદિ ક્રિયા કરી રહ્યા પછી વિદાય થવાની તૈયારીમાં હતાં; એટલામાં એક અફગાન સરદાર ત્યાં આવ્યો અને તેમના ચહેરા તરફ ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. વળી તેણે પોતાની જેબમાંથી એક કાગળ કાઢી વાંચી જોયો અને ફરી તેઓના ચહેરા તરફ જોઈને ચાલ્યો ગયો. કનકસિંહે તેના તરફ જોયું હતું; પરંતુ કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહોતું. સરદારના ગયા પછી તેઓ પણ ત્યાંથી રવાના થયાં. બે કલાક માર્ગ કાપ્યા પછી જ્યારે તેઓ એક લયંકર જંગલમાં ચાલવા લાગ્યાં, ત્યારે તેજ સરદારને પહોંચી એક ટેકરી નીચે ઉભેલો જોયો. કનકસિંહના મનમાં તેથી કાંઈક સંદેહ થયો, પરંતુ તેણે ધાર્યું કે ઘોડાને આરામ આપવા માફ ઉભો હશે. જ્યારે તેઓ બંને જણ પાસે પહોંચ્યાં અને લગભગ દશ-બાર ગજનું છેદું રહ્યું,



ત્યારે તે અફધાન સરદારે પોતાના ઘોડાને એડી લગાવી અને જોતજોતામાં તે ગાઢ જંગલમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. તેથી એ ક્રિયા જોઈ કનકસિંહનું મસ્તક ભમી ગયું અને કુન્દનના મોઢામાંથી તો એક લયસૂચકશબ્દ પણ નીકળી પડ્યો. એકાએક લયંકર સીટીનેા અવાજ તેમના કાનમાં અથડાયો અને તરતજ કેટલાક અફધાનિઓએ જંગલમાંથી નીકળી તેમને ઘેરી લીધાં. કનકસિંહે આની કાંઈ પણ પરવા કરી નહિ. કુન્દનના ઘોડાને એકદમ એક ચાણુક લગાવ્યો અને પોતાના ઘોડાને પણ સચેત કર્યો. જોતાં જોતાંમાં બન્ને ઘોડાઓ અફગાનિયોની મધ્યમાંથી નીકળી તેમની દૃષ્ટિ બહાર ચાલ્યા ગયા. સરદારે તેમની પાછળ પડી શક્યા નહિ. આખરે એક જણ બોલ્યો-‘ ખુદાના કસમ ! હાથમાંથી નીકળી ગયાં. હવે શું કરવું ? ’

બીજાએ જવાબ આપ્યો-‘ ઘોડાઓની પાછળ ઘોડાઓજ દોડાવવા જોઈએ. ’

પરસ્પર આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરી સર્વ જંગલમાં ચાલ્યા ગયા અને ત્યાંથી પોતપોતાના ઘોડાઓ ઉપર સવાર થઈ પહોંચના ઉંચા નીચા ભાગો તથા નદી નાળાંઓ વટાવતા માર્ગ ઉપર જઈ પહોંચ્યા. આ તરફ કનકસિંહ તથા કુન્દને પણ પોતાના ઘોડાઓની ગતિ ધીમી કરી દીધી હતી; કેમકે તેમણે હુંટારાઓને પાછા જતા જોયા હતા અને તેમના તરફની ભયની કલ્પના રહી નહોતી; પણ જ્યાં

તે બન્ને એક નાળા ઉપરના પૂલ ઉપર જઈ પહોંચ્યાં, કે તરત અક્ષગાનિઓએ તેમને આગળ પાછળથી ઘેરી લઈ બંદીવાન કરી લીધાં.

કનકસિંહે તેમને કહ્યું-‘ ભાઈઓ ! અમને પકડવામાં તમારી શું મતલબ છે ? જો અમને લુટવા ચઢાતા હો તો જે કાંઈ અમારી પાસે છે તે અમે ખુશીથી તમારે સ્વાધીન કરીએ છીએ. ’

એક અક્ષગાની બોલ્યો-‘ જુઓ, મુરાદ ! આ શું કહે છે ?

મુરાદે કહ્યું-‘ હું એની વાત સારી રીતે સમજું છું. ’ પછી તે કનકસિંહ તરફ જોઈને બોલ્યો-‘ દેખો, ધાર ! તમારી એવી ડાહી ડાહી વાતોમાં ફસાઈ પડનારો હું નથી. તમે ચુપચાપ સીધા નહિ ચાલો તો બરાબર બાંધી લેવા પડશે. ’

કનકસિંહને તેઓની રીતભાત સારી લાગી નહિ, તેથી તેમની સાથે ચાલવામાંજ તેણે પોતાની લલાઈ માની. ચુપચાપ તે તથા કુન્દન એ સવારોની સાથે ચાલ્યાં. સવારો જંગલ પછી જંગલ પસાર કરી તેમને પોતાના સરદાર આગળ લઈ ગયા. સરદાર બાકરઅલ્લી તેમને જોઈને બહુજ પ્રસન્ન થયો. તેણે મુરાદની પાસેથી કાગળ માગ્યો અને કનકસિંહના રૂપ-રંગને તેમાંની હકીકત સાથે સરખાવી તે બોલ્યો-‘ હાં ઠીક છે, અમને લઈ જાઓ. ’

તે પછી મુરાદના કાનમાં તેણે કાંઈક કહ્યું, જેનો જવાબ તેણે કેવળ માથું હલાવીને આપ્યો. પછી ચાર સવારો કનકસિંહ તથા કુન્દનને ઘેરી લઈને ત્યાંથી ચાલ્યા. માર્ગમાં કુન્દને કનકસિંહને પૂછ્યું-‘ આપણને આ ક્યાં લઈ જશે ? ’

કનકસિંહે બહુજ ધીમેથી જવાબ આપ્યો-“ એ તો હું પણ જાણુવા માગું છું, તેમના પોશાક ઉપરથી તો તમે સમજી ગયાં હશે કે તેઓ લુંટારાઓ છે. આપણને તે લઈ જઈને કેદ કરશે એમ જણાય છે. ’

કુન્દને તેના ઉત્તરમાં કાંઈ પણ કહ્યું નહિ. બન્ને મૌનધરી લુંટારાઓની સાથે ચાલવા લાગ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

લુંટ.

‘ સરકાર ! સરકાર ! ચાલો, કન્યાઓનો કાફલો આવી ગયો. આ પ્રમાણે દૂરથી જુમ પાડતો એક હથિયારબંધ લુંટારો દોડતો આવ્યો. બાકરઅલ્લી તો પહેલેથીજ તૈયાર થઈને બેઠેલો હતો, તે તરત એક ઘોડા ઉપર સવાર થઈ સાથે બાર-પંદર સિપાઈઓ લઈ કન્યાઓ ઉપર ધસી ગયો. પહેલાં તો બે ત્રણ તાતારી ઐરતો સામે થઈ; પરંતુ તેમનામાં એટલી ક્ષમતા ક્યાંથી હોય કે તેઓ લુંટારાઓની સામે થઈ શકે ? ચારે તરફથી તેમને ઘેરી લેવામાં આવ્યાં. ડાળી-

ઓને ઉચકનારાઓ જંગલમાં નાસી ગયા. બિચારી કન્યાઓની દશાતો પૂછવીજ શું ? કોઈ ભયને લીધે ડોળીમાં ભરાઈ બેઠી, કોઈ વ્યથતાથી રૂદ્ધ કરવા લાગી, કોઈ ભયાતુર થઈ ચીસ પાડી ઉઠી અને કોઈ મુર્છિત થઈ પડી ગઈ. બાકરઅલી અને તેના સાથીઓ કુન્દનના પોશાકમાં રહેલી કનકલતાની ડોળી પાસે આવ્યા અને ડોળી સહિત તેને ઉપાડી ઘોડા ઉપર નાંખી જોતજોતાંમાં ત્યાંથી વિદાય થઈ ગયા.

બરાબર એક કલાક માર્ગ કાપ્યા પછી લૂંટારાઓ અટક્યા. તેમણે ડોળીને ઘોડા ઉપરથી ઉતારી એક ઝુંપડીમાં રાખી અને તેના દ્વાર ઉપર જવાસાની એક ટટ્ટી મૂકી સર્વ રવાના થયા. કનકલતા ડોળીમાંથી નીકળી અને બહુ વિસ્મિત થઈ. તેની સમજમાં કાંઈ પણ આવ્યું નહિ, તેને સંદેહ થવા લાગ્યો કે આ લૂંટારાઓની મતલબ કન્યાઓને લૂંટવાની હતી, તો તેઓ મને કેદ કરીને શા માટે લાવ્યા ? તે એવા વિચારમાં લીન થઈ ગઈ હતી, એટલામાં એક યુવાન સ્ત્રી હાથમાં કપડાંની જોડ લઈ અંદર આવી અને કહેવા લાગી-બહેન ! હું તમારી બિદમતને માટે મુકરર થઈ છું. જે કાંઈ કામ તમારે હોય, અથવા જે બાબતની તમને તકલીફ પડે તે મને કહી દેજો. મારું નામ ' મહતાબ ' છે. આ કપડાં લ્યો અને તમારો પોશાક બદલી નાંખો, કેમકે થોડીજ વારમાં શાહી સવારો તમારી બોળમાં દોડાવવામાં આવશે. '

કનકલતાએ પૂછ્યું-‘ આ કપડાં કેણે મોકલ્યાં છે ? તને મારી ખિદમતને માટે કેણે અહીં મોકલી છે ? ’

મહતાબે હાથ જોડી કહ્યું-“ હજુર ! હું એવા સવાલોનો જવાબ નહિ આપી શકું; કેમકે મારા માલિકની સખ મનાઇ છે. ’

પોતાની કોઇ ખાસ મતલબથી કનકલતા તેની વાત ઉપરથી રાજ થઇ ગઇ. તે બોલી-‘ લાવ, હું કપડાં પહેરું ’ એમ કહી તેણે કુન્દનનાં કપડાં ઉતારી નાંખ્યાં અને મહતાબનાં આણેલાં મુસલમાની કપડાં જે રંગે કાળાં હતાં તે પહેરી લીધાં. જેવી રીતે અંધારામાં હીરો ચળકે છે, તેવી રીતે કાળાં વસ્ત્રોની અંદર શ્વેત સુન્દરીઓની સુન્દરતા અધિક વૃદ્ધિ પામે છે. કનકલતાનું સૌંદર્ય જોઇ મહતાબે કહ્યું “ જનાબ ! આપ બહુ સુંદર છો, આપના ખાવિંદ પણુ તેવાજ ખૂબસૂરત છે; સારી આલમમાં શું તમારા જેવી કોઇ સારી જોડી છે ? ”

કનકલતાએ વાતને વચ્ચેથી કાપીને પૂછ્યું-‘ માલુમ પડે છે કે તમે મારા પતિને જાણો છો, ખુદાને માટે ખરી હકીકત કહો ? ’

મહતાબ અચકાઇ. તેના મુખમાંથી આગળ વાત નીકળી શકી નહિ. તે મનમાંને મનમાં અફસોસ કરવા લાગી કે વગર વિચાર્યું આશું વચન નીકળી ગયું !

કનકલતા તેના મનનો લાવ સમજી જઇ બોલી-‘ હવે અફસોસ ન કરો. જે વાત પ્રકટ થનાર હતી તે થઇ ગઇ. ’

ખરેખર મારા પતિ મારાથી પણ વધારે રૂપાળા છે. મહતાળ !  
ડરો નહિ. હું ઈશ્વરના સોગન ખાઉં છું કે એ વાત હું કોઈને  
કહીશ નહિ. મારાથી કાંઈ પણ ન છૂપાવો.

મહતાળે ઘણીવારે ઉત્તર આપ્યો— ‘ ખાઈ સાહેબ ! હું  
એ સિવાય વધારે કાંઈ નથી જાણતી કે તમારા સ્વામી એક  
સ્થળે લુંટારાઓના કબજામાં છે; અને તેમણેજ લુંટારાઓને  
કાંઈક રકમ ઇનામમાં આપવાનો ઠરાવ કરી તમને પકડી  
મંગાવ્યા છે. ’

‘ તેઓ એકલાજ છે કે તેમની સાથે કોઈ સ્ત્રી પણ  
છે ? ’

‘ તે તો એકલા જ છે. ’

‘ તેઓ ક્યારે અને કયે ઠેકાણે કેદ પકડાયા છે ? ’

‘ મને હવે વધારે ન પૂછો; હું એથી વધારે કાંઈ નથી  
જાણતી. ’

મહતાળની વાતોએ કનકલતાને ચિંતિત બનાવી દીધી.  
તે મનમાં વિચારવા લાગી—કનકસિંહની સાથે કુન્દન પણ  
હતી. જો તેઓ કેદ પકડાયા તો કુન્દન ક્યાં ગઈ ? તેનું  
શું થયું ? તેણે ઘણા વિચારો ક્યાં; પણ કાંઈ નિશ્ચિત થઈ  
શક્યું નહિ. એટલામાં મહતાળ થોડો મેવો લઈ આવી  
અને કનકલતા જ્યારે તે ખાઈને તૃપ્ત થઈ ત્યારે મહતાળે  
તેને કહ્યું— ‘ હવે આપણે અહીંથી ચાલવું જોઈએ. ’

‘ બહુ સાફ ’ કહી તે ઉભી થઈ. બન્ને હુંપડી બહાર

નીકળ્યાં. બાકરઅલી કેટલાક ઘોડાઓ સાથે બહાર ઉભો હતો. મહતાબે કનકલતાને એક ઘોડા ઉપર બેસાડી દીધી, અને બીજા સરદારો પોતપોતાના ઘોડાઓ ઉપર બેસી માર્ગે પડ્યા. ઘણે દૂર ગયા પછી જંગલમાં એક મકાન દેખાયું ત્યાં જઈ સર્વે ઘોડાઓ ઉપરથી ઉતરી પડ્યા, મહતાબે કનકલતાને ઘોડા ઉપરથી ઉતારી અને તે મકાનના એક ઓરડામાં લઈ જઈને કહ્યું-‘ જો કાંઈ આવું-પીવું હોય તો ખાઈ લ્યો; કેમકે કદાચ રાત્રે મુસાફરી કરવી પડશે. ’

‘ પણ તમને માલમ છે કે મારા પતિ ક્યાં કેદ છે ? ’

‘ મને શું માલમ ! આજ આ પહેલોજ પ્રસંગ છે કે હું આવા ભયંકર જંગલમાં ચાલી છું. આજ બે વર્ષથી હું કેદ પકડાઈ છું ને આ સ્થળે રહું છું. ’

કનકલતાએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું-‘ શું તમે પણ મારી પેઠે કેદી છો ? બાકરઅલીના હાથમાં તમે કેવી રીતે ફસાયાં ? ’

મહતાબ કહેવા લાગી-‘ મારી કથા બહુ દર્દ ભરી છે. જો આપ પૂછો છો તો ધ્યાન દઈને સાંભળો. બરાબર બે વર્ષ થયાં હશે. મારા માલિક પોતાની પત્ની અને બાળકો સાથે સફર કરી રહ્યા હતા. મારા પતિ અને હું પણ તેમની સાથે હતાં. બ્યારે સર્વે જણ એક પહાડની તળેટીમાં પહોંચ્યાં, ત્યારે આ લુંટારાઓએ આક્રમણ કરી સર્વ માલ લુંટી લીધો. બીજાં તો સર્વ નાસી ગયાં, પણ

હું મારા કમલાગ્યે કેદ પકડાઈ ગઈ. હાય ! હું મરી કેમ ન ગઈ ?? મારો માલિક તદ્દન નિર્દય હતો. હંમેશાં સખ્તાઈથી કામ લેતો હતો. પણ અહીં તો બાકરઅલીએ કદી મને એક બોલ પણ નથી કહ્યો !’

‘ત્યારે તો આ બંદીખાનું તમારે માટે લાભદાયી થયું; છતાં રૂઢન શા માટે કરો છો ?’

‘બાઈ ! અહીં મારો જાન બહુ નુકસાનીમાં છે. દરેક વખતે ધબ્બત જવાનો ડર રહે છે. મારો પહેલો માલિક બહુ સખ્ત હતો, પણ ત્યાં મને કોઈ જાતની દહેશત નહોતી. જે દિવસથી હું કેદ પકડાઈ છું, તે દિવસથી મુરાદ નામનો એક લુંટારો મારા ઉપર આશક થઈ ગયો છે. હંમેશા તે મારી પાછળ ફર્યા કરે છે. હું પકડાઈ તે દિવસ તો તે મુરાદ મને પોતાના હિસ્સામાં માગવા લાગ્યો હતો; પણ હું બાકરઅલીના પગમાં પડી અત્યંત રડવા લાગી, ત્યારે તેમને દયા આવી અને મારે બદલે મુરાદને ઘણાએક રૂપિયા હિસ્સામાં આપી, પોતાની બીબીઓની ખિદમતને માટે મને રાખી લીધી. હું તે દિવસથી તેની ખિદમતમાં છું.’

કનકલતા તેને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી—‘તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. હું તમને મારી સાથેજ લઈ જઈશ. જો બાકરઅલી નહિ જવા દે તો તેને મારી રકમ આપીને પણ તમને છોડાવીશ. તમારી વાતો ઉપરથી જણાય છે કે બાકરઅલી લુંટારો હોવા છતાં શૂન્ય હૃદયનો નથી.’



‘પરંતુ એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે કદી કદી છેક નિર્દય પણ થઈ જાય છે. તેને અને બળરચિંગને બહુ દુશ્મનાવટ છે. તેઓ પરસ્પર એક બીજાને હરકત પહોંચાડે છે. અને એક બીજાનો પરાભવ કરવાના માર્ગો ખોળે છે.’

‘બળરચિંગને તો હું જાણું છું. તે બહુ સારો માણસ છે. તેણે એક વખત મારો જીવ બચાવ્યો છે. મહતાબ ! મને આશ્ચર્ય થાય છે કે બાકરઅલી પોતાની સ્ત્રિયોને આવા જંગલમાં શા માટે રાખતો હશે ? કોઈ મકાન કેમ નહિ બનાવતો હોય ?’

‘મકાન શું ચીજ છે ? તેણે જમીનની અંદરજ એક સુંદર સંગેમરમરનો મહેલ બનાવી રાખ્યો છે. અને તે લોંચરાની ઉપર એક શિલા ઢાંકી રાખી છે. અંદર ઉતરવું હોય ત્યારે તે પથર દૂર કરવાથી એક સીડી દેખાય છે અને તે રસ્તે બાકરઅલી પોતાના મહેલમાં આવે-જાય છે. અહા ! અંદર શું સરસ મકાન બનાવ્યું છે ! તમને તો વિશ્વાસ નહિ આવે, પણ મેં મારી નજરે તે જોયું છે.’

કનકલતા આશ્ચર્ય ચકિત થઈ કહેવા લાગી—“ત્યારે તો એ એક નવાઈની વાત છે. તેની પાસે દ્રવ્ય પણ પુષ્કળ હશે !

‘હા, તે જ્યારે જમીનમાં મહેલ બંધાવતો હતો, ત્યારે તેને બળનો હાથ આવ્યો હતો એમ કહેવાય છે.’

‘આબ્યો હશે; પણ મહતાબ ! પહેલાં તો તમે એક સાધારણ વાત કરતાં અચકાતાં હતાં, અને અત્યારે કેવી બેધડક વાતો કરી રહ્યાં છો ?’

‘તમારી મીઠી મીઠી વાતોએ મને આકર્ષિત કરી લીધી છે.’

એટલામાં સવારોએ સૂચના આપી. મહતાબ કનકલતાને સાથે લઈ બહાર નીકળી અને એક ઘોડા ઉપર પોતે બેસી બીજા ઉપર કનકલતાને બેસાડી સરદારોની સાથે ચાલી. કેટલાક કલાક ચાલ્યા પછી ચંદ્રદેવના પ્રકાશમાં ખુતબાકના તે શિવાલયનાં શિખરો દેખાવા લાગ્યાં કે જ્યાં કનકલતા તથા કુન્દનનો મેળાપ થયો હતો અને કનકલતાએ તેને ઓડાવી હતી. શિવાલયનાં શિખરો દેખાયાં કે તરતજ કનકલતાની આંખો આગળ એ દૃશ્ય એક પછી એક ઉપસ્થિત થવા લાગ્યાં. સરદારોએ ખુતબાકને ડાબી તરફ ઓડી દીધું અને ધવલ ચાંદનીમાં વેગથી આગળ માર્ગ કાપવા માંડ્યો. અર્ધી રાતને સુમારે એક ન્હાની સરામાં સર્વેએ મુકામ કર્યો. પછી મોટા મળસ્કામાં તેઓ ત્યાંથી રવાના થયા. રસ્તામાં એક બે ઠેકાણે તેમણે ઘોડાઓ બદલ્યા હતા. આખરે સંધ્યાકાળ થતાં થતામાં તો તેઓ એવે સ્થળે પહોંચ્યાં કે જ્યાં વાચકોને બાકરઅલીનો અમે પહેલો પરિચય કરાવ્યો હતો અને જ્યાં ગોવિન્દહાકુર કેદ હતો.

અત્યારે તેઓ સર્વ મસજિદની અંદર પહોંચી ગયાં,

ત્યારે બાકરઅલી કનકલતાની સામે આંચો અને બોલ્યો,  
 “બાઈ! તમે હવે તમારા પતિની પાસે પહોંચી ગયાં છો.  
 મારી ઈચ્છા છે કે હમણાંજ તમારી તેમની સાથે મુલાકાત  
 કરાવી દઉં.

કનકલતાને કાંઈ સંદેહ રહ્યો નહિ. તેણે બાણ્યું કે  
 કનકસિંહનુંજ આ બધું કર્તવ્ય છે, તેમણેજ હુંટારાઓ પાસે  
 મનેપકડી મંગાવી છે, પણ તેમણે એવું શા માટે કર્યું? શું  
 અલમાજદના વૃદ્ધની ભવિષ્ય વાણી ઉપર તેમને વિશ્વાસ  
 નહિ આંચો હોય? ખરેખર, મહોબ્બતના જોશમાં તેમણે  
 આ પ્રમાણે કરી દીધું હશે. તે આ પ્રમાણે વિચાર કરતી  
 બાકરઅલીની પાછળ પાછળ કેટલીક કોટડીઓ ઓળંગી જ્યારે  
 તે એક ગુંબદની નીચે પહોંચી ત્યારે હુંટારાના સરદારે તેનું  
 તાળું ખોલી દીધું. ગોવિન્દઠાકુર અંદર કેદ હતો, તેણે  
 બાણ્યું કે કુન્દન આવી ગઈ છે! જ્યારે કનકલતાએ તે  
 ઓરડીની અંદર પગ મૂક્યા, ત્યારે ગોવિન્દઠાકુરે દોડીને તેનો  
 હાથ પકડી લીધો અને એકદમ છાતી સાથે લગાવવાનું  
 ધાર્યું; પણ એટલામાં ચાર આંખો એક થઈ. કનકલતાના  
 મોઢામાંથી એક કારમી ચીસ નીકળી અને તે સત્તર ત્યાંથી  
 દૂર હઠી જઈ થર થર કંપતી ઉભી રહી.

આ વિચિત્ર ઘટનાથી ગોવિન્દઠાકુરનો ચહેરો ગુસ્સાથી  
 લાલ થઈ ગયો. તેણે બાકરઅલીને કોપથી કહ્યું--“હુષ્!  
 એઈમાન! આ તે શું કર્યું? અફસોસ! તે માફ મત

નષ્ટ કરી નાંખ્યું ! હાય ! જે વાત આજ પર્યંત આ જીવનમાં નહોતી થઈ તે તે બૂલ થાય આપી મારા હાથથી કરાવી ' પછી તે કનકલતા તરફ ફરીને કહેવા લાગ્યો- ' સુંદરી ! આમાં હું તદ્દન જે કમુર છું; મને ક્ષમા કરો. '

આ તરફ કનકલતાની હાલત પણ ખરાબ થઈ રહી હતી. તેની આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી નીકળી હતી. ભયથી તેના હાથ-પગ થર થર કંપી રહ્યા હતા. વ્યથ થઈ તેણે બાકરઅલીને કહ્યું- ' શયતાન ! તે મને ખડું નુકશાન કર્યું ! ઇશ્વર તને તેનો બદલો આપે !! '

બાકરઅલી જ્ઞાન શુન્ય થઈ ઘણી વાર સુધી ત્યાં ઉભો રહ્યો. શું હિકીકત છે તે તેના સમજવામાં આવી નહિ. આખરે તે બોલ્યો- ' આ ભેદ હજી મારા સમજવામાં આવતો નથી. તમે બન્ને હવે મને કંઈ ન કહેશો. હું આમાં બીન શુન્દેગાર છું. મેં માત્ર તમારા ( ગોવિન્દઠાકુરના ) કહેવા પ્રમાણે કામ કર્યું છે. '

ગોવિન્દઠાકુરે એક નિશ્વાસ મૂકી કહ્યું- ' દૂર જા, જે ઈમાન ! શું આ કુન્દન છે ? હાય ! ખ્યારી, કુન્દન ! કુન્દન, હવે મેં તારી આશા છોડી દીધી ! અવશ્ય તું શાહી મહેલમાં પહોંચી ગઈ હશે; હવે આ જિંદગીમાં મેળાપ થવો દુર્લભ છે ! '

બાકરઅલીએ કહ્યું- ' જનાબ ! જે પેશાક આપે

જતાવ્યો હતો, તેજ પોશાક આ ઓરતે પહેર્યો હતો. અને તેની સઘળી નિશાની તમારા કહેવા પ્રમાણે હતી.’

એટલી વારમાં કનકલતાનું મગજ પણ ઠેકાણે આવ્યું. સઘળી ઘટના તે સમજી ગઈ. પોતે કંઈક કહેવા જતી હતી એટલામાં બાકરઅલીએ પૂછ્યું—‘શું તમે કુન્દનની સાથે પોશાક બદલાવી લીધો હતો?’

‘હા, મેં બદલાવી લીધો હતો.’

‘શું તમારુંજ નામ કનકલતા છે?’

‘તે તમે કેવી રીતે જાણી શક્યા?’

બાકરઅલીએ ખુશી થઈને ગોવિન્દઠાકુરને કહ્યું—‘ગભરાશો નહિ. કુન્દન પણ મારા હાથમાંજ છે. સદ્ભાગ્યે બન્ને કામ મનેજ સોંપવામાં આવ્યાં હતાં. આપે કુન્દનની ઇચ્છા કરી હતી અને નકુમુલ્લાએ કનકલતાની માગણી કરી હતી. આથી બન્નેને બંદીવાન કરવામાં આવ્યાં હતાં. તમારી કુન્દન કનકલતાના કપટથી કનકસિંહ સાથે નકુમુલ્લાની પાસે મોકલવામાં આવી છે. હમણાં સંદેશો મોકલી તેને પાછી મંગાવી લઉં છું.’

‘હુકમ કરો તો હુંજ જઈને મારી ખ્યારોને લઈ આવું.’ ઠાકુરે વ્યાકુળ થઈ માગણી કરી.

‘રૂપિયા હજી સુધી નથી આવ્યા, તેથી તમે નહિ જઈ શકો.’ બાકરે નિષેધ કર્યો.

‘રૂપિયાની ચિંતા ન કરો, તે તો આવી જશે.’

‘આબ્યા પછી તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવામાં આવશે.’ એમ કહી તેજ કેદખાનામાં કનકલતા તથા મહતાબને પણ કેદ કરી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ગોવિન્દઠાકુર બોલતોજ રહ્યો, પણ સરદારે તેનું કહેવું કાંઈ સાંભળ્યું નહિ. તેના ગયા પછી કનકલતાએ ગોવિન્દઠાકુરને કહ્યું-‘અયર ! ઠાકોર ! એ વાતને જવા દો. સંતોષ રાખો.’

ગોવિન્દઠાકુર થોડીવાર શાન્ત રહી બોલ્યો-‘ઠીક, સુંદરી ! પણ એતો કહો કે તમે કુન્દનને ક્યા હેતુથી છોડાવી ?’

‘આપનું નામ મોહનનારાયણશાહદેવ બહાદૂર છે ને ?’ ગોવિન્દઠાકુરે આશ્ચર્યચકિત થઈ પૂછ્યું-‘તમે તે કેવી રીતે બોલ્યું ?’

‘જે તમે કુન્દનના પ્રેમી હો તો તમારું એજ નામ હોવું જોઈએ.’

‘હા, આ અભાગીનું એજ નામ છે.’

પછી કનકલતાએ અલમાજદના કિલ્લાની સઘળી હકીકત, વૃદ્ધની સૂચના, કેદ થવાની ઘટના અને બખરચિંગની સહાયતાથી છૂટવાની વાત ક્રમે ક્રમે તેને કહી સાંભળાવી; વળી તેણે કુન્દનની સાથે પોશાક બદલાવ્યો હતો અને તેને કન્યાઓના સમૂહમાંથી નસાડી હતી તે પણ કહ્યું. છેવટે તેણે ઉમેર્યું કે “આ બધી બાબતો આપ કોઈને કહેશો નહિ.”

ગોવિન્દઠાકુર કે જેને હવે અમે મોહનનારાયણશાહદેવના નામથી લખીશું તેણે કહ્યું-‘વિશ્વાસ રાખજો આ

વાત કોઈની આગળ પ્રકટ થશે નહિ, પણ આ વળી એક મોટી મુશ્કેલી ઉભી થઈ કે નકુમુદ્દા અને કનકસિંહનો પાછો મેળાપ થયો !

‘કાંઈ પ્રીકર નહિ, જે પરમાત્માએ તે વખતે બચાવ્યા હતા તે આ વખતે પણ રક્ષા કરશે.’ પછી તેણે મહતાબ તરફ વળીને કહ્યું-‘મહતાબ ! તું જાણે છે કે અમે બન્ને કેદ છીએ; છતાં એવી તદ્દખીર કેમ નથી કાઢતી કે બખરચિંગનો પત્તા મળી જાય !’

મહતાબે કહ્યું-‘ગભરશો નહિ; હું પત્તા મેળવો આપીશ.’

એટલામાં બાકરઅલી આવ્યો. તેણે દ્વાર ઉઘાડી મોહનનારાયણશાહને કહ્યું-‘મેં બસો સવાર કુન્દનને પાછી લાવવા માટે દોડાવ્યા છે. બે ત્રણ દિવસમાં તેઓ પાછા આવી જશે. કનકલતા ! તમે ચાલો મારી સાથે.’

‘ક્યાં લઈ જશો ?’ મોહનનારાયણે પૂછ્યું. અને પછી તે પોતાની તરવાર ખોળવા લાગ્યો; પણ નહિ મળવાથી કહ્યું-‘અફસોસ ! મારી તરવાર પણ છીનવી લેવામાં આવી છે. બાકર ! કહે તો આ સ્ત્રીના બદલામાં પણ કેટલીક રકમ આપું. તું તેને છોડી મૂક.’

‘તેનું તમારે શું પ્રયોજન છે ? ચાલો, કનકલતા ! જલ્દી ચાલો.’

મોહનનારાયણશાહે બાકરઅલી અને કનકલતાની વચ્ચે ઉભા રહીને કહ્યું-‘કોણ છે એવો કે જે કનકલતાને લઈ જશે ? ચાલ દૂર રહે.’

ત્યાંનો એ રંગ જોઈ બાકરઅલીએ સીટી બનવી, તરત દશ હથિયારબંધ લુંટારાઓ ત્યાં આવી ઉપસ્થિત થયા અને બાકરના ઇસારાથી તેમણે તરત મોહનનારાયણ શાહને પકડી દૂર કર્યો. ’

કનકલતા બોલી-‘ અરે, અરે, શું કરો છો ? હું ખુશીથી ચાલવા માટે તૈયાર છું; મારે માટે એમને કાંઈ ન કહો. ’

કનકલતા તરત પોતે ચોરડીની બહાર નીકળી, તેની પાછળ મહતાબ અને બીજા સિપાઈઓ પણ બહાર નીકળ્યા. સર્વ ઘોડાઓ ઉપર સવાર થયાં અને ત્યાંથી પંથે પડ્યાં. માર્ગમાં મહતાબે કહ્યું-‘ બાઈ સાહેબ ! તમે ચારે તરફથી મુસીબતમાં છો. નથી સમજતું કે કયા હેતુથી બાકરઅલીએ તમારો પોશાક બદલાવી દીધો હશે ! ’

કનકલતાએ જવાબ આપ્યો-‘ મહતાબ ! તું તેને માટે પ્રીકર ન કર. ઇશ્વર સર્વનો માલિક છે. ’

આ મુસાફરીમાં સૌ ત્વરાથી ચાલતાં હોવાથી મધ્ય રાત્રે ગિરદીખશનાં જંગલોમાં પહોંચી ગયાં. તેમના પહોંચતાં પહેલાંજ ત્યાં તંબુઓ ઉભા કરી દેવામાં આવ્યા હતા. સર્વે જણે રાત્રી તેમાં વ્યતીત કરી. મોટા પરોઢિયામાં ત્યાંથી મુકામ ઉપાડ્યો. લગભગ દશ વાગે સર્વ ગિરદીખશના પહોંચે ઉપર પહોંચી ગયાં, જ્યાં બાકરઅલી સર્વને એક અંધારી શુક્રામાં લઇ આવ્યો. ઘોડાઓના હલ્લુહલ્લુટ સાંભળી



તેમાંથી બે માણસો મશાલ લઈ બહાર આવ્યા અને આગ-  
તુકોને અંદર લઈ ગયા. જ્યાં એક ઘણુંજ સુંદર મકાન  
બનાવેલું હતું અને તેમાં તમામ જાતના આવશ્યકીય પદાર્થો  
વિદ્યમાન હતા.

બાકરઅલીએ અંદર જઈ એક માણસને જોતાંજ  
આશ્ચર્યથી પૂછ્યું-‘ તમે અહીં છો મુરાદ ! ? સઘઈ અને  
બદરૂદીન તમને મળ્યા હતા કે નહિ ! ’

મુરાદે જવાબ આપ્યો-‘ હું કનકસિંહ તથા કુન્દનને  
અંડૂલખાંને હવાલે કરી ચૂક્યો. તે પછી બે કલાકે માલમ  
પડ્યું કે કનકલતાને બદલે કુન્દનને નકુમુલ્લા પાસે મોકલી  
દેવાઈ છે. ખયર ! કાંઈ હરકત નહિ. બન્ને મુલ્લાની પાસે  
ગયાં છે. કુન્દનને હમણાં પાછી લઈ આવીશું. ’

‘ ત્યારે તો જ્યાં સુધી એ પાછી ન આવે ત્યાં સુધી  
કનકલતાને અહીં રાખવી મુનાસિબ છે. ઠીક, કનકલતા !  
ચાલો, તમને રહેવા માટે જગ્યા આપું. ’ એમ કહી બાકર  
આગળ વધ્યો. કનકલતા ને મહતાબ તેની પાછળ ચાલ્યાં.  
કેટલીએક કેટલીએક ઓળંગ્યા પછી તેણે એક કેટલી  
ઉઘાડી કહ્યું-‘ તમે બન્ને આમાં રહો. જરૂરી સર્વ સાધનો  
તમારા માટે હું મોકલાવું છું. ’ બાકર એટલું કહી દ્વાર  
બંધ કરી ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર પછી પોતાની સાથે  
એક લુંટારાને લઈ તે પાછો આવ્યો ને દ્વાર આગળ ઉભો  
રહી તેને કહેવા લાગ્યો-‘ જો, આમાં બે સ્ત્રીઓ બંદીવાન

છે, તેના ઉપર ખરાબર દેખરેખ રાખજે, જ્યારે બીજે સિપાઈ આવે ત્યારે તું ચાલ્યો જજે.’

‘બહુ સાફ હજુર !’ તે સિપાઈએ નીચે નમી કુર્નિશ કરી.

પહેરાનો ખંદોખસ્ત કરી બાકરઅલી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પહેરેગીર થોડીવાર પછી મેવાની ટોપલી લઈ અંદર ગયો; પણ એ વખતે મહતાબ પોતાના બીજા કામમાં લાગેલી હતી, જેથી તે દ્વાર ખંધ કરી બહાર આવતો રહ્યો. ઘણી વારે કનકલતાએ મહતાબને કહ્યું—‘મહતાબ ! તે તારા સ્વામીનું એક વખત જે વર્ણન કર્યું હતું, તે સઘળાં લક્ષણો આ પહેરેગીરમાં જણાય છે.’

મહતાબ એ સાંભળી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ, પહેલાં તો તેને તે વાત સાચી લાગી નહિ; પરંતુ કનકલતાએ વારંવાર સરખામણી કરી, દેખાડી ત્યારે તે અંદરથી તેનું નામ લઈ બોલાવવા લાગી—‘કાયમ ! કાયમ ! ખ્યારા કાયમ ! હું તમારી મહતાબ છું.’

‘એ પહેરેગીરનું નામ ‘કાયમ’ હતું. વારંવાર પોતાનું નામ સાંભળી તેમજ મહતાબના શબ્દો ઓળખી તે દ્વાર ઉઘાડી અંદર ગયો. બન્નેનો દૃષ્ટિ મેળાપ થયો. ઉભયનાં નેત્રોમાંથી આંસુની ધારાઓ છૂટી અને બન્ને પ્રેમ સુગંધ થઈ વિલાપ કરી કરીને રડવા લાગ્યાં. તેમનું રૂદન જોઈને કનકલતાને પણ પોતાના પતિની જુદાઈનું સ્મરણ થયું, અને તે પણ તેમની સાથે સાથે રડવા લાગી.

ઘણીવાર પછી મહતાબ શાન્ત થઈ, કનકલતાની સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી તેણે પોતાના પતિને પૂછ્યું-“ અહીંથી નાસી જવાની કોઈ તરકીબ છે ? ”

‘ કેમ ન હોય ? ’ કાયમ એટલું કહી કહેવા લાગ્યો- ‘ તારે માટે હું બાકરઅલીના સૈન્યમાં સામિલ થયો; ત્યારથી આ ભોંયરામાં રહું છું. આની એક સુરંગ તો અંદરને અંદર છેક પહોંચેમાં જઈને નીકળે છે. બીજી સુરંગ એ છે કે જેના દ્વારા તમે અંદર આવ્યાં છો. ’

‘ તો પછી વિલંબ ન કરો, જલ્દી અહીંથી નાસી છૂટો. ’ મહતાબે આતુરતા દર્શાવી.

કાયમ બોલ્યો-‘ હું તો તૈયાર છું; પણ પગે ચાલવું પડશે. અસ્તબલ ઉપર પહેરો રહે છે અને સુરંગમાંથી ઘોડાઓ જઈ શકશે નહિ. ’

કનકલતાએ કહ્યું-‘ કાંઈ ચિંતા નહિ. ’

તે પછી મસલત કરી ત્રણે ત્યાંથી નાસી ચાલ્યાં. ખરાબર એક કલાક સુધી ચાલ્યા પછી તેઓ સુરંગના બીજા મુખ ઉપર પહોંચી ગયાં. સુરંગમાંથી નીકળી ત્રણે પાસેની એક સરામાં પહોંચ્યાં અને તેના માલિક પાસેથી ત્રણ ઘોડા ખરિદ કરી ત્યાંથી રવાના થઈ ગયાં. લગભગ મધ્યરાત્રે તેઓ એક ચટ્ટીપર પહોંચ્યાં. થોડી વિશ્રાંતિ લેવાની ઇચ્છાથી તેમણે ત્યાંના રક્ષકને જગાડ્યો. તેણે દ્વાર ઉઘાડી તેઓને આરામ કરવા સારૂ એક ઓરડો બતાવ્યો અને ઘોડાઓ

તમેલામાં બંધાવી દીધા. હજુ તો તેઓ નિવૃત્ત પણ નહોતાં થયાં એટલામાં ઘોડાઓના હજુહજાટ સંભળાયા. કાયમે બરાબર નિરક્ષણ કર્યું તો માલમ પડ્યું કે બાકરઅહીં સવારોની સાથે આવી પહોંચ્યો છે. તેને જોતાંજ સર્વનું ધૈર્ય છૂટી ગયું અને કનકલતા હાય, હાય કરી બોલી “ગજબ થઈ ગયો ! કેણુ જાણે કેવીએ ફજેતી સાથે અહીંથી લઈ જશે ! ”

પછી તે ત્રણે જણાં એ ચોરડામાંથી નીકળી એક બીજી ચોરડીમાં ભરાયાં અને અંદરથી તેનાં દ્વાર બંધ કરી દીધાં. પરંતુ તેમાં એક માણસ પહેલેથીજ હાજર હતો. કનકલતાએ તેને ઓળખ્યો અને કહ્યું—‘ કેમ મહાશય ! આપનું નામ તો કર્મચંદ કે નહિ ? ’

તેણે કહ્યું—‘ હા, કનકલતા ! તમે અહીં ક્યાંથી ? ’

‘ વાત બહુ લાંબી છે. માત્ર મને આ વખતે બચાવો, બાકરઅહીં કેદ કરવા માટે આવ્યો છે. ’

આ સાંભળતાંજ કર્મચંદ દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો અને તેણે મકાનના માલિકને સમજાવી દીધો કે જ્યાં સુધી હું એ ત્રણે જણને છૂપાવી ન દઉં ત્યાં સુધી તમે દરવાજા ઉઘાડશો નહિ. આ પ્રમાણે સૂચના આપી તે અંદર ગયો. બહાર દરવાજા ઉપર ધમાલ મચી રહી. કર્મચંદ અંદર જતાનો સાથેજ ઉછળીને છતની સાથે વળગેલી એક સાંકળ પકડી લટકી ગયો. તરત દિવાલનું એક પાટીયું ખસ્યું

અને એક સુરંગનું મુખ જણાવા લાગ્યું. તેણે બહુજ ધીમેથી કહ્યું-‘ જાઓ, જલ્દી આ રસ્તેથી ચાલ્યાં જાઓ. ’

સૂચના સાંભળતાંજ કનકલતા સર્વની આગળ થઈ. મહતાબે ત્યાંનો દીપક સાથે લઈ લીધો અને કાયમ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. જ્યારે સર્વ સુરંગમાં ઉતરી ગયાં ત્યારે કર્મચંદે સાંકળને છોડી દીધી. તરત એક ધડાકાની સાથે દરવાજાનાં દ્વાર પણ તૂટી પડ્યાં.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

પુનઃ કેદમાં.

તે સુરંગ કે જેમાં કનકલતા પોતાના સાથીઓ સહિત ધૂપાઈ હતી તે બહુજ સાંકડી અને અંધારી હતી; તેથી આપણે તેમનો સાથ છોડી નકુમુદ્દાના મહેલમાં પહોંચી જઈએ. આ વખતે ત્યાં એક સારો દરબાર ભરાયો છે. દરેક વાતમાં વાહવાહના પોકારો થાય છે. નકુમુદ્દાના એક એક શબ્દ ઉપર હજારો ધન્યવાદ પડી રહ્યા છે. વચ્ચે મુદ્દાંજી બેઠા છે અને ચારે તરફ ખુશામતિયા મતલબી લોકો તેને ઘેરી રહ્યા છે. ન્હાના પ્રકારના વાતોના તડાકા ચાલી રહ્યા છે. થોડીવારે ત્યાં એક દાસી પાછળથી લપાતી-ધૂપાતી આવી અને મુદ્દાના કાનમાં કાંઈક કહી ચાલી ગઈ. તેના

ગયા પછી મુઠ્ઠાં પણ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને તરત પોતાના ખાસ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યો. તે ઓરડામાં પહેલેથીજ પૈનખાં અને ચંડૂલખાં બેઠા હતા. મુઠ્ઠાંએ તેમને જોતાંજ ચંડૂલખાંને ઉદ્દેશીને કહ્યું—‘શાબાશ ! ચંડૂલખાં ! તમે ખરે-ખર ચંડૂલ છો ! જે કામ તમે હાથમાં લ્યો છો તેને પૂરું કર્યાં સિવાય રહેતા નથી. હું તમને સારામાં સારું ઇનામ આપીશ. જલ્દી કહો કે કનકલતાની શું ઇચ્છા છે ?’

ચંડૂલખાંએ જવાબ આપ્યો—‘બહુ સારી ઇચ્છા છે. મેં વાત કરી તે ઉપર તે બહુ શરમાઈ ગઈ છે, કેમકે જ્યારથી બાકરઅલીએ એ બંનેને મારે હવાલે કર્યાં છે, ત્યારથી તેણે શરમને લીધે નકાબ પણ હઠાવ્યો નથી. અને મારી સામે એક લંફજ પણ બોલી નથી. હજૂરની ખિદમતમાં તેને જલ્દી હાજર કરવાની હોવાથી મેં કાંઈ પૂછ્યું નથી અને એવો કાંઈ વખત પણ મળ્યો નથી.’

‘બહુ સારું કર્યું. હવે હું જાતેજ તેને પૂછીશ.’ એમ કહી મુઠ્ઠાં ઉઠ્યો અને પોતાના ઠરાવ મુજબ તેને રૂપિયા ગણી આપી વિદાય કર્યો. પછી તે થોડીવાર સુધી ઓરડામાં ફરતો રહ્યો. વળી કાંઈક વિચાર આવતાં એક પહેરેગીરને મોકલી તેણે કનકસિંહ તથા કુન્દનને બોલાવી મંગાવ્યાં. અને તેમના આવ્યા પછી કનકસિંહને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું ‘કેમ કનકસિંહ ! હવે તો તારી ખાત્રી થઈ હશે કે મારા સપાટામાંથી અપરાધી કદી બચી શકતો નથી.’

કનકસિંહે ક્રોધથી જવાબ આપ્યો—‘કોઈની ઉપર મોહિત થઈ જવું, પછી તેને ડરાવી પોતાના પંજમાં સપડાવવું એ મુદ્દાં નામધારીને શોભતું નથી. સંસારની આંખોમાં ધૂળ નાંખવાનું તારા જેવા ધૂર્તનેજ ઘટે છે !’

‘બસ, ચુપ !’ નકુમુદ્દાંએ એકદમ ઉછળીને કહ્યું અને તરત પોતાનું મોઢું ખીજી તરફ ફેરવી કુન્દનને ઉદ્દેશીને કહ્યું—‘કનકલતા ! નકાબ હઠાવો. ખુરખો ઉતારો. આ તો ઘર છે. ક્યાંઈ ખીજે જાઓ ત્યારે મોઢા ઉપર નકાબ લગાવજો.’

કુન્દનને ખોલવાની ઇચ્છા નહોતી; કિન્તુ કનકસિંહે ઇસારો કર્યો એટલે તેણે મોઢા ઉપરથી નકાબ ખસેડી દીધો. નકુમુદ્દાં તેનો ચહેરો જોતાંજ એકદમ પાછો ખસી ગયો. તેના મોઢામાંથી એકાએક ‘આ શું ?’ એવા ઉદ્ગાર નીકળી ગયા. તેનું આશ્ચર્ય એકદમ ક્રોધના રૂપમાં બદલાઈ ગયું; કેમકે તે અત્યાર સુધી કુન્દનને કનકલતાંજ સમજતો હતો. તેણે ઉગ્ર સ્વરે કહ્યું—‘પકડો બદમાશ ચંદ્રલખાંને ! નકુમુદ્દાંની સાથે કપટ ? !’

બહાર દરવાજા ઉપર જે સિપાઈઓ બેઠા હતા, તેઓ આજ્ઞા મળતાંજ ચંદ્રલખાંને પકડવા માટે દોડ્યા અને થોડીવારમાંજ તેને પકડી લાવી હાજર કરી દીધો. કુન્દનને જોતાંજ તેનો ચહેરો પણ શીઝો પડી ગયો. અને તે થરથર કંપવા લાગ્યો.

નકુમુદલાં બોલી ઉઠયો-‘ ઓહો ! શું મારી સાથે આવી દગાબાજી ? મારી સાથે કપટ ! હમણાંજ જહનમમાં મોકલી દઈ છું. ’

ચંડૂલખાંએ હાથ જોડીને કહ્યું-‘ હજૂર ! હું બહુ દિલ-ગીર છું. કાંઈ સમજી શકતો નથી, અનુમાન થાય છે કે લુંટારાઓની ભૂલ થઈ છે. ’

‘ પણ તારામાં એટલી અમ્મલ નહોતી ? ચહેરો તો જોઈ લેવો હતો ! ’

‘ ગરીબ પરવર ! કનકસિંહને જોતાંજ મારા આનંદનું ઠેકાણું ન રહ્યું. મેં ધાર્યું કે આ બન્ને પતિ પત્ની હશે, ન-કાબ ઉતારી ચહેરો જોઈ લેવાનો ખ્યાલ રહ્યો નહિ ! વળી પોશાક કનકલતાનોજ છે, જેથી શક કરવાનું કોઈ કારણ મળ્યું નહિ. હજૂર ! મારી કસુર માફ કરો. ’

નકુમુદલાંનો ક્રોધ ધીમે પડ્યો. તેણે કુન્દનને કહ્યું- ‘ આ મામલો કેવી રીતે બન્યો ? ’

કુન્દન કહેવા લાગી-‘ હું તો માત્ર એટલુંજ જાણું છું કે હું એકલી મુસાફરી કરી રહી હતી, ત્યાં રસ્તામાં આ મળી ગયા અને તેમણે અત્યાર સુધીમાં મને ઘણી મદદ કરી છે. ’

‘ ત્યારે આ કનકલતાનો પોશાક ક્યાંથી મળ્યો ?

એ સવાલથી કુન્દન મુંઝાઈ જવાબ ગોઠવવા માટે જ્યાં વિચાર કરી રહી હતી ત્યાં એક છોકરો દોડતો આ-



ઓ. અને તેણે જણાવ્યું કે બહાર બે માણસો બેઠેલા છે. મુલ્લાં એ સાંભળી ઉભો થયો અને તે છોકરા સાથે બીજા ઓરડામાં જ્યાં બાકરઅલ્લીના મોકલેલા બે માણસો બેઠા હતા ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. નકુમુલ્લાંને જોતાંજ તેઓ ઉભા થઈ ગયા. અને મુલ્લાંના બેઠા પછી નીચે બેસી નિવેદન કરવા લાગ્યા કે—‘જે સ્ત્રી કનકસિંહની સાથે આવી છે તે કનકલતા નથી, માટે તેને પાછી મોકલો. જ્યારે તે અમારા મુકામ ઉપર પહોંચશે ત્યારે કનકલતાને અહીં મોકલી આપવામાં આવશે; કારણ કે તેને ત્યાં કેદ કરવામાં આવી છે.’

‘હા, એ વાત તો હું પણ જાણું છું; પરંતુ આ ભૂલ કેમ થઈ ગઈ? અને અત્યારે કનકલતા ક્યાં છે?’

‘તે બાકરઅલ્લીની કેદમાં છે. જ્યારે અમે આ સ્ત્રીને લઈ જઈશું, ત્યારે તેને આપની ખિદમતમાં મોકલી દેશું.’

‘હું તમારી વાત ઉપર કેમ વિશ્વાસ કરી શકું?’

આવેલા બે જણામાંથી સંઈદ નામક માણસ બોલ્યો— ‘મારા આ સાથી જોડે કુન્દનને મોકલી આપો. કનકલતા આવતાં સુધી હું આપને ત્યાં જામીન તરીકે નજરકેદ રહીશ.’

‘હા, એમ થઈ શકશે; પણ યાદ રાખજો કે જો તે નહિ આવે તો તમને કતલ કરવામાં આવશે!’

‘પણ કેદીની દશામાં મને કાંઈ પીડા ન કરવી.’

‘એ કહેવાની કાંઈ જરૂર નથી. ઠીક, કુન્દનને કાલે મોકલી દેવામાં આવશે. તેની સાથે ચંદુલખાં, પૈનખાં અને થોડા સવારો પણ આવશે. કનકલતાને તેમની સાથે મોકલી આપજો. પણ આ ઘટના શી રીતે બની તે તો કાંઈક કહો ?’

‘હજૂર ! તેની અમને કાંઈ માહિતી નથી. અમે તો એટલું જ જાણીએ છીએ કે બાકરઅલીને બે સ્ત્રીઓને ‘પકડવાનું’ કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું; તેથી આ ભૂલ થઈ ગઈ જણાય છે.’

‘આશ્ચર્ય ! બે સ્ત્રીઓને ‘પકડવાનું’ કામ તમને ક્યાંથી સોંપવામાં આવ્યું ? ભલા, એ તો કહો કે બીજી સ્ત્રીને માટે કોણે ભલામણ કરી હતી ?’

‘હજૂર ! અમે એ સંબંધમાં આજ સુધીમાં કાંઈ પણ જાણ્યું નથી.’

‘ખર ! હવે તમે થાકેલા છો માટે ખાઈ પી સુઈ જાઓ. કાલે એક જણે કુન્દનને લઈને આલ્યા જવું અને બીજાએ અહીં નજરકેદ રહેવું.’ એમ કહી નકુમુલ્લાં પોતાના ખાસ ચોરડામાં આલ્યો ગયો. અને ત્યાં જતાંજ તેણે હુકમ ફરમાવ્યો કે-‘કનકસિંહને લઈ જઈને જેલમાં નાંખી દો. અને આ બંનેને રજા આપી દો.’

પૈનખાં અને ચંદુલખાં બંનેને છૂટા કરવામાં આવ્યા. કનકસિંહને પણ સિપાઈપકડીને લઈ ગયો. પછી કુન્દન ત્યાં એકલી રહી એટલે મુલ્લાંએ તેને કહ્યું-‘હસીના ! તું મારો

પાસે આવ અને કહે કે કનકસિંહનો તથા તારો મેળાપ કેવી રીતે થયો ? ’ કુન્દન શાંત-ચુપ રહી. તેણે તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

નકુમુલ્લાંએ પુનઃ પૂછ્યું-‘ કેમ કાંઈ જવાબ આપતી નથી ? ’

‘ હું શું આપને જવાબ આપું તે મારી સમજમાં આવતું નથી. જો આપ મને જેલખાનામાં કનકસિંહની પાસે મોકલી દેશો તો ઘણી મહેરબાની થશે. મુલ્લાં સાહેબ ! હું આપને હાથ જોડું છું કે આપ ખુદાના નામ ઉપર, આપના પયગમ્બર મહમ્મદ સાહેબના નામ ઉપર અને જો આપ સાચા મુલ્લાં હો તો આપના દીનની ખૈરાતમાં મને દુખિયારીને વધારે તકલીફ ન આપો અને કનકસિંહની પાસે મોકલાવી દો.

નકુમુલ્લાં કાંઈક સ્મીત કરી બોલ્યો-‘ ઓહો ! કનકસિંહ મોટો ભાગ્યશાળી જણાય છે, જુઓને ! સ્ત્રીઓ તેના ગળામાં પોતાની મેળે લપટી પડે છે અને કેવી હાય, હાય કરતી ફરે છે ! ’

‘ બેશક ! કનકસિંહ એને લાયકજ છે. ’ કુન્દન કહેવા લાગી. ‘ તે મનુષ્ય નથી, તેને દેવ કહેવો જોઈએ; કેમકે તેણે પરોપકારનું વૃત્ત ધારણ કર્યું છે. મુલ્લાંસાહેબ ! તે મને ખડુજ ખ્યારો છે અને એક ખડેનની માફક મને રાખે છે.

નકુમુલ્લાં ચિકટ ભાવથી હસીને કહેવા લાગ્યો-‘ કાલ

તો કનકલતા પણ એમ કહેશે કે કનકસિંહ તો મારો બાપ છે !!’

“ મુસલમાનોનાં પૂજનીય એક મુદલાં થઈને આવી વાતો કરો છો ? પાપથી ડરો અને એક અબળાને આ પ્રમાણે ન સતાવો. ”

‘ હું તને સતાવવા નથી ઇચ્છતો; મગર તું જ્યારે એક એવા શખ્સની સિક્કારિશ કરે છે કે જેને કતલ કરવાની શિક્ષા.....’

કુન્દન એ વાતને અટકાવીને બોલી ઉઠી-‘ હજૂર ! એ ગરીબ ઉપર દયા કરો, અને એવી કોઈ તદખીર વિચારો કે જેથી તેને માફી મળે. ’

‘ તે બધું તારા વિચારો ઉપર આધાર રાખે છે. તેણે એક હિન્દુ કાફિર થઈને પાક ઇસ્લામી મજહૂબના સરદારને છેતર્યો છે, તેથી તેને જીવતોજ બાળી મુકવામાં આવશે. પણ જો તું ધારે તો તેનો જાન બચી શકે ! ’

‘ અરે અરે, એવી નિર્દયતા ! એવો કઠોર દંડ ! સાહેબ ! એ તો કહો કે હું તેને કઈ રીતે બચાવું ? ’

મુદલાં જરા આગળ વધ્યો. તેણે પોતાનો હાથ કુન્દન તરફ લંબાવતાં કહ્યું-‘ એને બચાવવાની સુરત આજ છે. પ્યારી ! તું મારી મહોબ્બત કબુલ કરી લે અને મારી પ્રાણ પ્યારી બની જા !! ’

આવા શખ્સ સાંભળતાંજ કુન્દનનો ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો.

એ ત્રણ કદમ પાછી હઠી તે બાલી ઉઠી-‘ અરે, પાપી ! શય-  
તાન ! ખસી જા, દૂર થા, મને અડીશ નહિ. રોક, રોક,  
તારા આગળ વધતા અપવિત્ર હાથને રોક. ’ કુન્દનનો ક્રોધા-  
વેશ જોઈ દુષ્ટ મુલ્લાં જ્યાંનો ત્યાં રહી ગયો. તેની હિમ્મત  
વધારે ચાલી શકી નહિ. તે ભાંગ્યા-તૂટ્યા શબ્દોમાં કહેવા  
લાગ્યો-તને માલમ નથી કે બાકરઅલીના બે કાસદ તને  
લેવાને માટે આવ્યા છે. જો તું મારા ઉપર રહમ કરે તો  
હું તને તેના હાથમાંથી બચાવું.’

કુન્દને તેના ભાષણની ઉપેક્ષા કરી કહ્યું —ખસ, રહેવા દે.  
હવે હું વધારે સાંભળવા ઈચ્છતી નથી.’

‘ તો પછી તેમાં માફ શું બગડવાનું છે ? ’ એમ કહી  
મુલ્લાંએ એક ઘંટડી વગાડી. તરતજ એક સ્ત્રી આવીને ઉપ-  
સ્થિત થઈ, અને તેની સાથે કુન્દનને તેણે જનાનામાં  
મોકલી દીધી.

### પ્રકરણ ૧૩ મું.

બખરચિંગ શું તમેજ છો ?

કનકલતા, મહતાબ અને કાયમ સુરંગમાં ચાલ્યાં ગયા  
પછી ઓરડીનાં દ્વાર તુટી પડ્યાં અને એ ઘટનાથી વાચકો પરિ-  
ચિત છે. દ્વાર તુટતાંજ બાકરઅલી પોતાનાં માણસો સાથે  
અંદર ઘુસી આવ્યો; પરંતુ ત્યાં કનકલતા વગેરેને નહિ

જોવાથી તેણે કર્મચંદને પૂછ્યું—‘હમણાં જે બે સ્ત્રીઓ અને એક પુરુષ અહીં આવ્યાં હતાં તે ક્યાં ગયાં.

કર્મચંદે જવાબ આપ્યો—‘તેની મને કાંઈ માહિતી નથી. હું તો મુસાફિર છું. અને કમાડ બંધ કરી સુઈ ગયો હતો પણ હમણાં બારણાં તુટી પડવાના અવાજને લીધે મારી નિદ્રા ઉડી ગઈ છે.’

‘તો શું તે ત્રણેને આ દીવાલ ગળી ગઈ?’

‘હું શી રીતે કાંઈ કહી શકું?’

એટલામાં બાકરઅદલીના એક સાથીએ કહ્યું—‘અનુમાન થાય છે કે સર્વ નાસી ગયાં છે. જો અહીં આવ્યાં હોય તો ક્યાં નાસી જાય?’

તે ઝોરડીની બરાબર તપાસ કરી તેઓ સર્વ ત્યાંથી વિદાય થયા. તેમના ગયા પછી કર્મચંદે પુનઃ તે સુરંગને ખોલી અને કનકલતા વગેરેને બહાર કાઢ્યાં. ઉપકારવશ કનકલતાએ કૃતજ્ઞ ભુદ્ધિથી કહ્યું—‘મહાશય ! એક દિવસ બખરચિંગે જીવ બચાવ્યો હતો, આજે આપે પણ દુષ્ટ બાકરઅદલીના હાથથી મને બચાવી છે. હું અબળા છું. ઇશ્વર તમને તેનો બદલો આપશે.’

‘બદલાની મને જરા પણ ઇચ્છા નથી. કિન્તુ તમે એ તો કહો કે હવે તમારો ક્યાં જવાનો ઇરાદો છે?’

મહતાબે જવાબ આપ્યો—‘અમે બખરચિંગની પાસે જવા ઇચ્છીએ છીએ અને તેની સહાયતાથી અમારા સાથી-ઓને છોડાવવાનો ઇરાદો છે.’

‘સારી વાત છે; ચાલો હું પણ ત્યાં આવું છું.’ એમ કહી કર્મચંદ તેમની સાથે ઉઠ્યો. અને સૌ પોત પોતાના ઘોડાઓ ઉપર સવાર થઈ રવાના થયાં. માર્ગમાં કનકલતાએ કર્મચંદને પૂછ્યું—‘મહાશય ! બખરચિંગની સાથે આપને ક્યારથી ઓળખાણ છે ? તે બહુ બહાદુર માણસ છે. બેબરમાં તેણે મારો જીવ બચાવ્યો છે. તે દિવસ ગરબડમાં હું તેને બરાબર જોઈ શકી નથી. તે શરીર કેવો છે ?’

‘સુંદરી ! તે જેવો છે તેવો હમણાં તમારી આંખે જોઈ શકસો. થોડીવાર ધૈર્ય ધરો.’

ઘોડાઓ ચાલ્યા જતા હતા. માર્ગમાં તે સિવાય તેમની વચ્ચે કાંઈ વાત થઈ નહિ. જંગલનો પહાડી રસ્તો બહુ ખડખડો હતો; તેથી કનકલતાને ઘણું દુઃખ બમવું પડતું હતું. ઘોડાઓ રહી રહીને ઠોકરો ખાતા જતા હતા. તેમની પીઠ ઉપર સવારોના ચાંબુકો પડતા હતા. આક્રતને વખતે સર્વ કાંઈ સહન કરવું પડે છે. બિચારી બન્ને સ્ત્રીઓ કે જેમને ઘોડાઓ ઉપર આવી રીતની મુસાફરી કરવાનો બિલકુલ અભ્યાસ નહોતો; તેઓ સર્વ પ્રકારનું કष्ट સહન કરતી બરાબર ચાર કલાક ચાલી, તે પછી નિશાદેવીએ ઉધા સુંદરીની ચડાઈ જોઈ નિર્બળતા-ભિડતાથી પોતાનું સિંહાસન ખાલી કર્યું અને રજનીના અંધકારને ઠેકાણે પ્રાતઃકાલીન પ્રકાશ પથરાવા લાગ્યો એટલે સર્વને રજનીના અંતનું જ્ઞાન થવા લાગ્યું. આ વખતે તેઓ એક એવા સ્થળમાં પહોંચ્યાં

હતાં કે જેની ચારે તરફ ઉંચા ઉંચા પર્વતો પોતાનાં ઉન્નત મસ્તક ઉઠાવી રહ્યા હતા. અને મધ્ય ભાગમાં મોટા મેદાનમાં તંબુઓ આવી રહ્યા હતા. કર્મચંદને જોતાંજ પહેલાં વાળા સિપાઈએ પોતાની પાસેથી એક રણશિંગુ કાઢી પુકયું. તેનો ઉચ્ર અવાજ વિજળીની પેઠે તે નિસ્તબ્ધ બૂભાગમાં ફેલાઈ ગયો. તરતજ ચારે તરફના પહાડોમાંથી તેનો પ્રતિધ્વનિ થયો. રણશિંગાનો અવાજ સાંભળતાંજ તંબુઓમાંથી સરદારો આવીને કર્મચંદના ઘોડા સામે ઉભા રહેવા લાગ્યા. અને જ્યાં કર્મચંદ પોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો. ત્યાં સર્વે એ ‘બખરચિંગની જય !’ નો ગંભીર ધ્વનિ કરી પોતાનાં મસ્તક નીચાં નમાવી દીધાં.

કનકલતા જે અત્યાર સુધી આ બધું જોઈ રહી હતી તે બહુજ વિસ્મિત થઈ ગઈ. તેનાથી આમાંનું કાંઈ સમજાયું નહિ. થોડીવારે કર્મચંદે પોતાનાં ઉપરનાં કપડાં ઉતારી નાંખ્યાં, એટલે કનકલતાએ પોતાની સામે બખરચિંગનેજ જોયો ! તરતજ તેના મોઢામાંથી શબ્દો નીકળી પડ્યા. -- ‘બખરચિંગ શું તમેજ છો ?’

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

પ્રાણ રક્ષા.

કનકલતા, મહતાબ વગેરે નહિ મળી શકવાથી બાક-



રઅહીં બહુજ મુંઝાયો. તેણે પોતાના સાથીઓને તેમની તપાસમાં મોકલ્યા અને પોતે પોતાને ઘેર પાછો આવ્યો. થોડીવાર થઈ એટલામાં તો બદરૂદીન કુન્દનને લઈને આવી પહોંચ્યો. ને તેણે બાકરઅહીંને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. કનકલતાના છટકી જવાથી બાકરઅહીં બહુજ દુઃખિત હતો; પરંતુ જ્યારે તેણે સઈદના નજર કેદ રહ્યાની વાત સાંભળી ત્યારે તે અધિક ચિંતિત થઈ ગયો. સામાન્ય રીતે લુંટારાઓનાં હૃદય બહુ કઠોર હોય છે. ગંભીરમાં ગંભીર બનાવો પણ તેમના ઉપર બહુ ઓછી અસર કરે છે. બાકરઅહીં તેના અપવાદ રૂપ નહોતો. તેના હૃદય ઉપર એ બનાવોનું જોઈએ તેવું વિલક્ષણ પરિણામ થયું નહિ. તે ફરતો ફરતો મોહનનારાયણશાહદેવના કેદખાના પાસે ગયો અને તાળું ઉઘાડી અંદર જઈ બોલ્યો:—‘દયો શાહબદા સાહેબ ! તમારી માશુક કુન્દન આવી ગઈ.’

કુન્દનનું નામ સાંભળતાંજ મોહનનારાયણશાહદેવની પ્રસન્નતાનો પાર રહ્યો નહિ. તે જે સ્થાન ઉપર બેઠો હતો, ત્યાંથી ઉઠીને બાકરઅહીંની પાસે જઈ પહોંચ્યો. અને જ્યારે તે ખારણા તરફ જવા લાગ્યો ત્યારે તેને તે સરદારે અટકાવીને કહ્યું—‘જાઓ છો ક્યાં ?’

‘જરા મારી બહાલીને જોઈ તો લઉં !’

‘કનકલતા નાસી ગઈ છે. ખિચારો સઈદ તમારી કુન્દનની જમાનતમાં નકુસુદાને ત્યાં કેદ છે; વળી અત્યાર

સુધી રૂપિયા આવ્યા નથી, તેથી તમને હમણાં તમારી પ્રિયા પાસે જવા દેવામાં આવશે નહિ.’

‘કનકલતા નાસી ગઈ હોય કે સંઈ કેદ પકડાયો હોય તેમાં તમારી ગફલત છે; મારે એ મામલા સાથે શો સંબંધ ?’

‘અમારી ગફલત નથી, બલકે તમારી કસુર છે.’

‘મારી શું કસુર છે ?’

‘કુન્દનનો પોશાક ન બદલાયો હોત તો આવી ગરબડ કેમ કરી થાત ?’

‘ત્યારે શું કાફિર સંઈ મારે લીધેજ કેદ પકડાયો ?’

‘ખબરદાર ! મુસલમાનને કાફિર ન કહેતા !’

‘કેમ ? લુંટ કરવી, પરસ્ત્રીનું હરણ કરવું એ કયે ઠેકાણે લખેલું છે ? કુરાનના કયા કલમાને આધારે આ કામ કરવામાં આવે છે ?’

‘ખામોશ ! લાંબી-ટુંકી વાત ન કરો. જ્યાં સુધી રૂપિયા નહિ આવે ત્યાં સુધી મળવાની રજા આપવામાં આવશે નહિ. આટલું કહી તે પાછો ફર્યો અને કમાડ બંધ કરી ચાલવા જતો હતો, એટલામાં એક લુંટારાએ આવીને સલામ કરી. બાકરઅલીએ તેને પૂછ્યું—‘શું રૂપિયા લાવ્યો ?’

‘ના, એક ડોડી પણ ન મળી.’

આ સાંભળતાંજ મોહનનારાયણશાહદેવ કુદીને બારણા પાસે આવ્યો અને બોલ્યો—‘આ જૂઠો છે. રૂપિયા ત્યાંથી

લાવીને પોતે હજમ કરી ગયો હશે. એવી શું વાત છે કે રૂપિયા ન મળે ? !’

તે લુંટારાએ જરા ગરમ થઈ જઈ કહ્યું-‘સરદાર સાહેબ જાણે છે કે હું બેઘમાન આદમી નથી.’

મોહનનારાયણસાહે પૂછ્યું-‘તો પછી થયું શું ? મેળાપ પણ શું ન થયો !’

‘ના. તમારા બતાવેલા સ્થળે પહોંચી તમારો કાગળ મેં તે કુન્દનના વાલીને આપ્યો. કાગળ વાંચતાંજ તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. કેટલીક વાર સુધી ચુપ રહ્યા પછી તેણે કહ્યું-‘મારી પુત્રી અખટુલરહેમાનખાંની બેગમ બની હોત તો શું ખોટું હતું ? કન્યાઓથી જુદા પડવા કરતાં તે મરી ગઈ હોત તો બહેતર હતું ! હું વૃદ્ધ આદમી કબરમાં એક પગ લટકાવી બેઠો છું; એ બદનત છોકરીએ મારા આરામમાં ખલેલ પાડી ! હવે શાહનો જૂદમ કોણ અટકાવશે ? હાય ! જરૂર અખટુલ રહેમાન હવે બંદીવાન કરી મંગાવશે !’ એમ કહી તે ખૂબ રડવા લાગ્યો. મેં તેને ઘણું સમજાવ્યો, પણ તે કંજુસે મારું કાંઈ સાંભળ્યું નહિ ! ઘડીમાં તે કુન્દનની નાલાયકી બતાવતો, ઘડીમાં પોતે ગરીબ બની જતો. આ પ્રમાણે તેણે બે દિવસ વીતાડી દીધા. હું તેને ત્રીજે દિવસે ફરીને મળ્યો. મને જોતાંજ તેણે રોકડો જવાબ આપી દીધો ! મોહનનારાયણ ! મેં તમારી તરફથી પણ તેને ઘણું કહ્યું; મગર તેણે કાંઈ પણ સાંભળ્યું નહિ.

લાચાર થઈ હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. અને તમારા બાપની પાસે એવા ખ્યાલથી ગયો કે તે અવશ્ય તમારા કાગળ ઉપર કાંઈક ધ્યાન આપશે; પણ રૂપિયા આપવાને બદલે તે ઘણું જ ભણું-ખુરું કહેવા લાગ્યો-“ કેદ પકડાવાને બદલે મરી ગયો હોત તો બહુ સારું હતું. અમારા ખાનદાન કુટુંબની આબરૂ તેણે ધૂળમાં મેળવી દીધી ! જે કામ અમારા ઘરનો એક સાધારણ નોકર પણ ન કરે તે કામ તેણે કરીને મારું શિર નીચું કરી દીધું છે ! ” જ્યારે હું દરેક રીતે નાઉમ્મીદ થઈ ગયો ત્યારે ત્યાંથી અહીં આવ્યો આંખો.

બાકરઅલીએ ઇશારો કરી મોહનનારા ચણુશાહને પૂછ્યું-  
‘ કેમ હવે શું કહો છો ? ’

‘ હવે શું કહું ? ’

‘ તો પછી મરવાને માટે તૈયાર થઈ જાઓ. ’

“ હું મોતથી જરા પણ ડરતો નથી અને હવે તમને કાંઈ કહેવાનો પણ નથી; પરંતુ એટલી મહેરબાની કરો કે કુન્દનની સાથે મારી છેવટની લેટ થઈ શકે ! તમારું આ અહેસાન મરવા છતાં પણ હું નહિ ભુલું; બદકે ઘણી ખુશીની સાથે હું મરીશ અને તમને આશીર્વાદ દેતો જઈશ ! ’

‘ કાફિર હિન્દુઓની દુવાઓ અમારા લોકોને માટે બહુવાંચા છે. તમારો કુન્દનની સાથે મેળાપ થાય એવો

સ્વપ્ને પણ ન સમજશો !’ એટલું કહી બાકરઅલીએ સીટી બળવી. તરતજ કેટલાક હથિયાર બંધ લુંટારાઓ આવ્યા અને મોહનનારાયણશાહને પકડી પાસેના જંગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં જઈ તેઓએ તેને એક વૃક્ષની સાથે બાંધી દીધો. જલ્લાદો હાથમાં નાગી તલ્વારો લઈ તેની ચારે તરફ ફરવા લાગ્યા. બીજા લુંટારાઓ ‘યા અલી ! યા અલી ! કહી તેની ચારે તરફ ઉભા રહ્યા !’

સરદાર બાકરઅલીએ કતલ કરવાની આજ્ઞા આપવાનો વિચાર કર્યો, એટલામાં જંગલી બાજોના અવાજો તેમના કાનમાં આવ્યા. સર્વ ગલરાઈ ગયા. સરદારે મોહનનારાયણશાહને મારવાને બદલે પોતાના સાથીઓને તૈયાર કરવાનો હુકમ દીધો. ચારે તરફ ગડબડ મચી ગઈ. જોતાં જોતાંમાં સો-દોઢસો હથિયારબંધ લુંટારાઓ તૈયાર થઈ ગયા. આ તરફ પણ ઢોલ-નગારાં બજાવતા લગભગ સો-સવાસો સવાર લો-ઢાનાં બખતરો પહેરી, હાથમાં ઉઘાડી તરવારો લઈ બાકરઅલીના શિર ઉપર આવી પહોંચ્યા. અને આવતાં જ તેમણે લુંટારાઓની ટોળી ઉપર આક્રમણ કરી દીધું. એક તરફથી ‘અલ્લાહો અકબર’ અને બીજી તરફથી ‘મહાત્મા બુદ્ધનો જય થાઓ ! બખરચિંગ બહાદુરનો જય થાઓ !!’ એવા અવાજો આસમાન સુધી પહોંચવા લાગ્યા. રણવાદોના અવાજોથી દૂર દૂરનાં જંગલોને બળભળાવી દીધાં. બન્ને તરફથી ભીષણ પ્રહારો થવા લાગ્યા. અત્યાર સુધી જે જમીન સુધી

હતી તે ચારે તરફથી લોહી વડે ભીંજાઈ ગઈ. એક ક્ષણ-માંજ રૂધિરની નદી વહેવા લાગી અને તેમાં સૈનિકોનાં માથાં તથા છિન્ન અવયવો તરવા લાગ્યાં. આ તરફ અસ્ત થતા દિનકરે પણ લડનારા બહાદૂરોનાં કપડાંઓને પોતાનાં સોનેરી કિરણોથી રંગી રક્તવર્ષાનાં કરી દીધાં. લગભગ એક કલાક સુધી બહુ ભારી લડાઈ ચાલી. બન્ને તરફથી કોઈ હઠવાનું નામ પણ લેતું નહોતું; પરંતુ જેમ જેમ રાત્રીનો અંધકાર વધતો ગયો, તેમ તેમ યુદ્ધની ભીષણતા જામતી ગઈ. આખરે એક એક કરતાં બાકરઅલ્લીના સાથીઓ ભૂત-જાશાથી થવા લાગ્યા.

જે વખતે તમામ સૈનિકો પોતાનું યુદ્ધ કૌશલ્ય દેખાડી રહ્યા હતા, તે વખતે આગંતુક લશ્કરના બે સિપાઈઓ પોતાના સરદારની આજ્ઞાથી મોહનનારાયણશાહની પાસે ગયા અને તેનાં બંધન કાપી નાંખી એક ઘોડા ઉપર તેને બેસાડી દીધો. જ્યાં તે નાસવા જાય છે, ત્યાં બાકરઅલ્લીની દૃષ્ટિ તેના તરફ વળી. તરતજ તે કેદીની તરફ કુદો અને એકદમ તેના ઘોડાની લગામ પકડી કહેવા લાગ્યો-‘ ચોર ! શું તું બાકરઅલ્લીના હાથમાંથી છટકવા માગે છે ? જો, આ તરવાર તારા લોહીની ખ્યાસી થઈ રહી છે ! ’

‘ દુષ્ટ ! તારૂં મોત આગ્યું છે તો લે, હું પણ તૈયાર છું. ’ એમ કહી મોહનનારાયણશાહ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો અને બન્ને જણા લડવા લાગ્યા. બન્ને જણ યુદ્ધ વિ-

દ્યામાં નિપુણ હતા. તેમણે આયુષ્યનાં ઘણાં વર્ષો એજ શિક્ષણમાં વ્યતીત કર્યાં હતાં. પહેલાના જમાનામાં રાજપૂતો તો શું પણ સાધારણ લોકોએ યુદ્ધકળાનું શિક્ષણ લેતા હતા. સમય ક્ષાત્રવૃત્તિનો હતો; તેથી વીર માણસોની બહુ આબરૂ હતી અને સમાજમાં એવા યુદ્ધ-વિશારદને બહુ માનની દૃષ્ટિએ જોવામાં આવતા હતા. રાજા, રૈયત કે જમીનદારોનો કોઈ એક પણ બાળક એવો નહોતો જોવામાં આવતો કે જેને યુદ્ધ સંબંધી જ્ઞાન ન હોય. વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો એવા શિક્ષણનો સાર્વત્રિક પ્રચાર હતો. અને વસ્તુસ્થિતિ જ્યારે એ પ્રકારની હતી ત્યારે મોહનનારાયણશાહ એક સુંદર લડવૈયો હોય એમાં આશ્ચર્ય પણ શું ?

બીજી તરફ બાકરઅલ્લી પણ એક લુંટારાનો સરદાર હતો. તેથી લોઢાને કાપવા લોડું સામે આબુ' ! લુંટારો મોહનનારાયણ ઉપર આક્રમણ કરી રહ્યો હતો; અને તે તેના આક્રમણને રોકી રાખતો હતો. જ્યારે મોહનનારાયણશાહે જોયું કે બાકરઅલ્લી હવે તદ્દન થાકી ગયો છે; ત્યારે તેણે ઉછળીને તેની ગરદન ઉપર એક એવો ઘા કર્યો કે લુંટારો એકદમ નીચે પડી ગયો અને તે તેની છાતી ઉપર ચડી બેસી જ્યાં તેની તરવાર છીનવી લેવા ધારતો હતો ત્યાં એકદમ સરદાર પણ ભેર કરી ઉભો થઈ ગયો અને 'યા અલ્લા !' કહી ચારે તરફથી મોહનનારાયણશાહની ઉપર તૂટી પડ્યો. આ તરફ બખરચિંગનાં સાથીઓ પણ ગાફિલ

નહોતા. એ સર્વેએ એકત્ર થઈ એક વિકટ આક્રમણ કરી તેના હાથમાંથી મોહનનારાયણશાહને બચાવી લીધો. અને ફરી ચારે તરફ ભીષણ યુદ્ધ મચી રહ્યું. આખરે મુસલમાનોનું જોર નબળું પડ્યું. તેમના સૈનિકો પણ પળમાં ચમપુરને માર્ગે જતા જોઈ બાકરઅલ્લી વધારે વખત ટકવાની આશા રાખી શક્યો નહિ ! અને તેથી બચેલા સાથીઓ સાથે લઈ એકદમ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો. તરત જ બખરચિંગનાં માણસોએ ‘બુદ્ધ ભગવાનનો જય’ પોકાર્યો. પછી મોહનનારાયણશાહે તે લશ્કરના સરદારને પૂછ્યું-‘શું આપનું જ નામ બખરચિંગ છે.’

સરદારે જવાબ દીધો.-‘નહિ નહિ, હું તો બખરચિંગનો એક તુચ્છ સેવક છું. મારું નામ બુચિંગ છે.’

હવે વાંચકો સમજી ગયા હશે કે એ દુકડીનો સરદાર તેજ બુચિંગ છે કે જેને કર્મચંદ્ર યાને બખરચિંગે બૈખરની જેલમાંથી છોડાવ્યો હતો !

મોહનનારાયણશાહે કહ્યું-‘સાથે એક સ્ત્રી કેદી છે તેને છોડાવી લેવી જોઈએ.’

‘અવશ્ય તમને છોડાવ્યા તો પછી એને કેમ ન છોડાવવી જોઈએ ?’ એમ કહી બુચિંગ પોતાનાં માણસો સાથે મોહનનારાયણશાહને આગળ કરી કેદખાના તરફ ચાલ્યો. થોડીવાર પહેલાં જ્યાં ઘણાંજ માણસો હતાં તે મકાન શૂન્ય થઈ રહ્યું હતું. ક્યાંઈ કોઈ માણસ દેખાતું નહોતું. સર્વ સૈ-



નિકે. ચારે તરફના ચોરડાઓ ઉઘાડી ઉઘાડીને જોવા લાગ્યા. છેવટે તેઓ એક ચોરડીમાં જઈ ચડ્યા. તેમાં નીચે એક લોંચફં હતું. મોહનનારાયણ એકદમ મીણખત્તી સળગાવી નીચે ઉતરી ગયો. બુચિંગ પણ તેની પાછળ ઉતર્યો. તેઓ એક એવા સ્થળમાં પહોંચ્યા કે જ્યાં કેટલીક વિચિત્ર ચોરડીઓ આવી રહી હતી. ઘણીએ તપાસ કરતાં એક અંધારી ચોરડીમાંથી રડતી સ્થિતિમાંથી કુન્દન મળી આવી. મોહન નારાયણે તેને જોતાંજ દોડીને પોતાની છાતી સાથે લગાવી દીધી. બન્નેનાં નેત્રો એક થયાં. આંસુની અવિરત ધારાઓ ચાલી રહી. બુચિંગ એ જોઈને બહાર ચાલ્યો આવ્યો. અને જ્યારે બન્ને પ્રેમીઓ પોતાના દિલનો ભાર ઓછો કરી ચૂક્યાં ત્યારે તે ચોરડીમાંથી બહાર આવ્યાં અને ધીમે ધીમે તે મકાનમાંથી નીકળી ઘોડાઓ ઉપર સવાર થઈ સર્વની સાથે બખરચિંગને મળવાને માટે ચાલ્યાં.

### પ્રકરણ ૧૫ મું.

શાહની સામે.

સૌંદર્યોપાદક સૂર્યદેવ કુંવારી કન્યાઓના આવ્યાના સમાચાર જાણી અફઘાનીસ્તાનની રાજધાની કાબુલના મસ્તક ઉપર પ્રકાશવા લાગ્યા. શહેરમાં સર્વ મકાનો, ન્હાની-મોટી ગલીઓ, વૃક્ષ-વેલીઓ-સર્વ કાંઈ ઝમઝમી રહ્યાં છે. નગરમાં

ચારે તરફ નવીન શોભા કરવામાં આવી છે. શાહી સેનાના હબરો સૈનિકો અરબી ઘોડાઓ ઉપર સવાર થઈ સજ્જ થઈ ગયા છે. હથિયારબંધ સેંકડો સિપાઈઓ શહેરમાં ફરવા મંડી ગયા છે. દુકાનો તમામ બંધ કરવામાં આવી છે. બહાર રસ્તાઓ ઉપર સખ્ત પહેરો મૂકવામાં આવ્યો છે. લોકો પેશાવરની કન્યાઓ-સુન્દરીઓને જોવા સાફ પેતાના મકાનોની અગાસીઓ ઉપર ચડી બેઠા છે. બરાબર બાર વાગે કન્યાઓનું સરઘસ શહેરની વચ્ચે થઈને નીકળવા આવ્યું. તરતજ રસ્તાની બંને બાજુ ઉભેલા સિપાઈઓના હાથમાંથી હબરો બંદુકોના અવાજ થયા અને તેના ધૂમ્રના ગોટથી આકાશ છવાઈ ગયું. સેનાની સલામી થઈ રહ્યા પછી કન્યાઓ ડોળીઓમાંથી ઉતરી ગઈ અને ત્રણ ત્રણની એક દુકડીમાં વહેંચાઈ ગઈ, આ પ્રમાણે કન્યાઓની આઠ દુકડીઓ થઈ ગઈ. સર્વનાં શરીર ધુરબાઓથી અને ચહેરાઓ નકાબથી ઢંકાયેલા હતા. આવા માનથી શહેર વચ્ચે ચાલીને તે સરઘસ શાહી મહેલના દરવાજા ઉપર જઈ પહોંચ્યું. માર્ગમાં ચારે તરફથી પુષ્પના હાર તેમના તરફ ફેંકવામાં આવ્યા હતા; પરંતુ દરવાજા પાસે આવતાં તો તેમના ઉપર ફૂલની વૃષ્ટિ થવા લાગી. સર્વ કન્યાઓએ મોટી ધીરતાથી રક્ષિકાની પાછળ પાછળ દ્વારની અંદર પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ઉભા રહેલા મુસલમાનોએ ‘મુબારક! મુબારક!’ ના ધ્વનિ કર્યો. એકદમ લિન્ન લિન્ન બાતનાં વાજત્રો વાગવા લાગ્યાં. શાહી ફરમાન પ્રમાણે

કન્યાઓને ત્યાં સ્નાન કરવું પડ્યું. પછી હિન્દુસ્તાની કપડાં ઉતરાવી તેમને મુસલમાની કપડાં પહેરાવવામાં આવ્યાં અને બળાત્કારથી તેમના રડવા કે કૂટવા ઉપર ધ્યાન ન આપતાં કલમા પઢાવવામાં આવ્યા. આ પ્રમાણે આજ તેમના પવિત્ર જીવનને અત્યાચારથી નષ્ટ કરી દેવામાં આવ્યું ! ! !

જ્યારે સર્વ કન્યાઓને મુસલમાન બનાવી દેવામાં આવી, ત્યારે શાહ અબ્દુલરહેમાનની સામે મુજરાને માટે હાજર કરવા લઈ ગયા. દરબારનાં સઘળાં દીવાનખાનાંઓની દીવાલો ઉપર સુંદર ચિત્રો કાઢવામાં આવ્યાં હતાં. નીચે કાળી મખમલની ફર્શ હતી અને દરબારના મધ્ય ભાગમાં સોનાના સિંહાસન ઉપર શાહ અબ્દુલરહેમાન બેઠો હતો. તેના ચહેરા ઉપરથી ધીરતા અને ગંભીરતા ટપકાં રહ્યાં હતાં. જો કે એ વખતે તેની અવસ્થા પીસ્તાલીશ વર્ષથી ઓછી નહોતી; પરંતુ તેવા ચહેરા ઉપર એવા શૂરાતનની ઝલક હતી કે જે હિન્દુ દેવી અને આર્યદ્રોહી લોકોમાં દેખવામાં આવે છે. દરેક વર્ષે પેશાવરથી બળાત્કારે કુંવારી કન્યાઓને તે મંગાવતો અને જે દિવસ તેઓ શહેરમાં આવતી તે દિવસ ત્યાં બહુ આનંદનો ગણાતો.

આ દુર્મથા બહુ દિવસોથી ચાલી રહી હતી; તેથી જેટલી કન્યાઓ આવતી તેટલી બધીને બેગમો બનાવવામાં આવતી નહોતી. શાહ તેમાંથી ચાર પાંચ પોતાને માટે પસંદ કરી લેતો અને બાકીની અમીર-ઉમરાવોમાં વહેંચી

દેતો. દર વર્ષના નિયમ પ્રમાણે આજે પણ જ્યારે સઘળી કન્યાઓ મુસલમાની પોશાકમાં શાહની સામે આવી ત્યારે સર્વેએ નીચે ઝુકીને તેને સલામ કરી અને પછી એક તરફ તે ઉભી રહી. શાહ તે પ્રત્યેકના સૌંદર્યને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. જો કે પ્રત્યેક વર્ષે આ પ્રકારે બિચારા હિન્દુઓ ઉપર અત્યાચાર થતો હતો અને તેમનાં રક્ત-માંસ આ પ્રમાણે કાબુલના દરબારમાં ઉપસ્થિત કરવામાં આવતાં હતાં; પરંતુ જેવી સુંદર કન્યાઓ આ વર્ષે આવી હતી, તેવી થઈલાં કદી પણ આવી નહોતી. તેઓને જોઈને તેના મોઢા-માંથી શબ્દો નીકળી ગયા કે-‘શું આ ઈન્સાન છે? ના, ના, બિહિશ્તી, બસ બિહિશ્તી છે!’ શાહની એટલી તારિફ સાંભળીને કન્યાઓની રક્ષિકા હર્ષથી ફૂલાઈ ગઈ! અને આગળ આવીને હાથ જોડી કહેવા લાગી:- ‘હજૂર ! જો માફી આપો તો એક અર્જ ગુમારૂં !’

“આ વખતે હું તારા ઉપર બહુ પ્રસન્ન છું. તાખતા પણ માફ છે. જલદી ખ્યાન કર.”

રક્ષિકા કહેવા લાગી-‘હજૂર ! પેશાવરના શાહે પચ્ચીસ કન્યાઓ મને સોંપી હતી; પણ જ્યારે અમે ગિરદીખશના આગળ આવીયાં, ત્યારે લુંટારાઓની ટોળીએ અચાનક છાપો માર્યો અને કુન્દન નામક એક કન્યાને તેઓ ઉપાડી ગયા.’

શાહ એ સાંભળી ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગ્યો-‘આ કામ નીચ બાકરઅલ્લી સિવાય બીજાનું નહિ હોય ! ચાલો, નબુ-

મીને બોલાવો ! ’

શાહી હુકમ સાંભળી ગુલામો દોડ્યા અને સત્તર નજુમીને લાવી હાજર કરી દીધો. નજુમી બહુ ઉસ્તાદ હતો. ધૂર્તવિદ્યાથી તે શાહને પ્રસન્ન રાખતો અને પુષ્કળ પૈસા પેદા કરતો; પરંતુ આજનો મામલો સાંભળી તેના હોંશ ઉડી ગયા અને તે મૌન ધરી ગયો.

શાહે તેને ઉદાસ જોઈ કહ્યું-‘ મારા કાબીલ નજુમી ! આજ સુધીનું શાહી નમક ખાતો આવ્યો છે; અત્યારે તારો શાહ એવી ચિંતામાં ગિરફતાર છે કે તેને સપ્ત પરેશાની છે. કહે, હવે શું કરવું જોઈએ ? ’

નજુમી ઘણીવાર સુધી વિચાર કરીને બેઠયો-‘ હન્નૂર ! આ મામલો એવો છે કે જ્યાં સુધી હું રાત્રે તેનો સંપૂર્ણ વિચાર નહિ કરું ત્યાં સુધી ખરાબર જવાબ દઈશ નહિ. ’

‘ ઠીક, કાંઈ ફોકર નહિ; રાત્રે વિચાર કરીને મને સવારે ખબર આપજે. જા, હું તને અત્યારે જવાની રજા આપું છું. ’

જે વખતે નજુમી શાહની સામે ઉભો હતો, તે વખતે મુંઢર તેને બહુ ખારીકીથી જોઈ રહી હતી, આથી નજુમીને વહેમ આવ્યો કે અવશ્ય આ સ્ત્રી કાંઈક ભેદ જાણે છે, માટે તે મને સહાયતા આપી શકશે. પછી જ્યારે તે ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યો ત્યારે મુંઢરની પાસે થઈને નીકળ્યો અને તેને કહેતો ગયો કે-‘ આજ રાત્રે મહેલના બગીચામાં મળ

જે. ' તે પછી સર્વ કન્યાઓને મહેલમાં પહોંચાડવામાં આવી અને શાહ પોતાના ઓરડામાં જઈ વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો.

નજૂમીએ ચાલતી વખતે મુંદરને ચેતવણી આપી હતી, તેથી તેણે જાણ્યું કે આ નજૂમીનું અહીં ઘણું માન છે. જો તે ધારશે તો મને જલદી છોડાવી શકશે. એવો વિચાર કરી તે લગભગ મધ્યરાત્રને સુમારે પોતાના મહેલના પાછલા ખારણેથી બગીચામાં આવી. નજૂમી એક વૃદ્ધાના વેશમાં પહેલેથીજ ત્યાં આવ્યો હતો. બન્નેનો મેળાપ થયો. મુંદરે કેટલીક હકીકત કહ્યા પછી કહ્યું- ' શાહને બરાબર જવાબ હઈ શકાય એવો હું એક વિચાર બતાવું પણ જો આપ મને છોડાવો તો ! '

' જરૂર, જરૂર, કાલે સાંજ પહેલાં હું તને છોડાવીશ. મને જલદી કહે, શું હકીકત છે ? '

' સાંભળો. બુતખાકમાં કુન્દનની જગ્યાએ એક બીજી સ્ત્રી આવી અને તેને નસાડી મૂકી. કુન્દન રાત-દિવસ મને મળતી; તેથી મેં તે નવી સ્ત્રીને ઓળખી લીધી. પછી વાતનો પ્રસંગ નીકળતાં તેને કહ્યું કે-જો આ વાત રક્ષિત જાણી જશે તો મારા શું હાલ થશે ! ' મારા એ પ્રશ્નનો તેણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ; પણ ઘણીવાર તેણે એમ કહ્યું કે- ' મારી પાસે એક જાડુઈ વીંટી છે, તે હું અખંડુલરહેમાનશાહને દેખાડીશ, એટલે તે મને છોડી મૂકશે. ' પછી તો માર્ગમાં ઘાટ આવી અને તેને કોઈક લઈ ગયું; બસ આટલી મને માહિતી છે !

‘ થયું; કામ થઈ ગયું. બાદશાહે મારા માટે ખજાનો ખોલી દેશે, અને કાલ હું તને પણ છોડાવી શકીશ. ’

ન્યાં આ બંને વચ્ચે આટલી વાતચીત થઈ હતી ત્યાં તો દક્ષિણ તરફથી બે માણસોનો આવવાનો અવાજ સંભળાયો. વાત કરનારાં બેય જણાં ગભરાઈ ગયાં. આગન્ટુકો છેક પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમાં એક તો કાબુલનો શાહ પોતે હતો અને બીજા મહેલની રક્ષિકા આયેશા હતી.

આયેશાએ નબૂમીનો હાથ પકડી કહ્યું-‘ બુદ્દી ! તું કોણ છે ? જલ્દી કહે ? જો અહીંના શાહ પોતે તારી સામે ઉભા છે ! ’

નબૂમી જે બુદ્દીના વેશમાં હતો તે કાંઈ બોલ્યો નહિ; એટલામાં શાહે તરવાર ઉંચકી તેની ગરદન ઉપર ધરી. મોતને પ્રત્યક્ષ સામે આવેલું જોતાંજ નબૂમીના મુખમાંથી એક કારમી ચીસ નીકળી ગઈ.

શાહે તેને ઓળખી લઈ કહ્યું-‘ કોણ ? મિયાં નબૂમો ? કેમ દુષ્ટ ! તારી એટલો બધી ચતુરાઈ કે શાહી મહેલમાં આવે ક્ષણેતરે આવી નવીન કુંવારી કન્યાઓને નાસી જવાનો રસ્તો બતાવે ? ’

એકાએક મુંઢર બોલો ઉઠી-‘ અય્ હજૂર ! એને ન મારશો. પહેલાં મારી એક અર્જ સાંભળી લ્યો. ’

બાદશાહે તેના તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી એટલે મુંઢરે બહુ ધીરેની સંમતી હકીકત કહી સંભળાવી. શાહે એ સાંભળતાંજ

આશ્ચર્યથી પૂછ્યું-‘ શું ખરેખર હીરાની વીંટી એ સીની પાસે હતી ? બલા, તેના ઉપર શું લખ્યું હતું ? ’

મુંદરે કહ્યું-“ ફારસી ભાષામાં તેના ઉપર ‘ શાહ અબ્દુલરહમાન ’ લખ્યું હતું. ”

‘ બસ, બસ, એજ તે વીંટી છે. મુંદર ! તારો આ ગુન્હો એટલો ભારી છે કે તને અત્યારેજ કતલ કરવી જોઈએ; પરંતુ આ સારા સમાચારના બદલામાં હું તારા માટે એક શર્ત કહું છું. ‘ તમામ સ્થળમાં કાલે હું ખખર આપીશ કે કાબુલમાં એક મહિના પછી અખાડો જામશે તેમાં જો મારા સૈનિકો હારી જશે તો તેને છોડી મકવામાં આવશે; નહિ તો તને ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે ! નજૂમી સાહેબ ! તમારા માટે પણ એજ ઠરાવ છે કે જો મુંદર છૂટશે તો તમે પણ છૂટશો ને તેને સજા મળશે તો તમારી પણ એજ દશા થશે ! આજથી તમારે બન્નેને કેદમાં રહેવું પડશે. ’

આટલું કહી શાહે એક તાળી બજાવી. તરતજ કેટલાક જોબાઓ હાથમાં નાગી તરવારો લઈ હાજર થયા. શાહે બન્ને કેદીઓને તેમના હાથમાં સાંપી મહેલનો માર્ગ લીધો.

### પ્રકરણ-૧૬ મું.

રૌરવ નકે આજ છે !

હંધરે સંસારમાં સર્વ પદ્ધતીનાં દંદ રચ્યાં છે. જ્યાં



મુખ છે ત્યાં દુઃખ પણ-પ્રકટ કે પરોક્ષ-જરૂર રહે છે. તેથી  
 આપણે કુંવારી કન્યાઓના રૂપ જોઈ હૃદયને હર્ષિત કર્યાં  
 તો ચાલો હવે નકુમુલ્લાના અત્યાચારોનું પણ અવલોકન  
 કરીએ. ખાસ કરીને તે અન્ય મતાવલંબીઓની સાથે એવો  
 વ્યવહાર ચલાવે છે. આ જુઓ, દુષ્ટ નકુમુલ્લાં ચાર જલ્લા-  
 દોની સાથે બિચારા સંઘદના માથા ઉપર ચડી બેઠો છે. દીવાનો  
 ધીમે પ્રકાશ તે અંધારી કોટડીના તિમિરનું થોડે અંશે  
 નિવારણ કરી રહ્યો છે. પાસે અગ્નિ સળગે છે તેના ઉપર  
 લોહાની ચાદર તપી રહી છે. જ્યારે તે તપીને લાલચોળ થઈ  
 ગઈ ત્યારે જલ્લાદોએ મુલ્લાની સૂચના ઉપરથી નિઃસહાય  
 સંઘદના હાથ ખાંધી તેના શરીર ઉપર તે લપેટી દીધી.  
 બિચારા કેદીની ચામડી સળગી ઉડી. આખી ઓરડી ધુમાડાથી  
 ભરાઈ ગઈ અને બળતી લ્હવાની બદબોથી સર્વેને પોતાનાં નાક  
 બંધ કરવાં પડ્યાં ! આ હૃદયદ્રાવક દૃશ્ય જલ્લાદોથી પણ  
 જોઈ શકાયું નહિ; કિન્તુ ફૂર નકુમુલ્લાં તે તરફ આંખો  
 ઉઘાડીને જોઈ રહ્યો અને એક ઇન્સાનને તરફડતો જોઈ મુઠમાં  
 હસી રહ્યો. જ્યારે લાશ તદ્દન બળી રહી અને બિચારા સંઘ-  
 દનો પ્રાણ-પંખેડ બહુ યાતનાથી તેના અપવિત્ર શરીરને  
 છોડી ઉડી ગયો ત્યારે મુલ્લાંએ પાસેની એક કોટડીનું દ્વાર  
 ઉઘાડયું; જેમાં એક મોટા પિંજરની અંદર ભયંકર અજગર  
 બેઠો હતો અને પોતાના શીકારની માર્ગ પ્રતિક્ષા કરી રહ્યો હતો.  
 નકુમુલ્લાંએ પોતાના હાથમાંનો કાગળ બતાવી કહ્યું-

‘ આજ પેલા કાફિરને પણ લાવો; તે મુંઝ પોતાને બહુ બહાદુર કહેવરાવે છે; પરંતુ આજ તેનો પૂર્ણ ધ્વિંગ કરવો જોઈએ. ’

આજા મળતાંજ જલ્લાદોએ એક કોટડી ઉઘાડી અને તેમાંથી એક મનુષ્યને પકડીને બહાર કાઢ્યો. પછી તેને અજગરના પિંજર આગળ લઈ ગયા. પિંજરની લોઢાની બાળી ખેંચી લીધી કે તરત અજગરે કુંકાડો માર્યો. બિચારો કેદી પોતાને મૃત્યુના મોઢામાં જોઈ કંપી ઉઠ્યો. અને તરત ઘુટ-છીએ પડી ઇશ્વરનું સ્તવન કરવા લાગ્યો.

ઘણીવાર થઈ પણ જ્યારે અજગર પોતાની જગ્યાએ બસ્યો નહિ. ત્યારે એક જલ્લાદે કહ્યું—‘ ગરીબ પરબર ! રહમ કરો ! તેને લવિત-દાન આપો. આટલી સજા એને માટે બસ છે. ’

નકુસુલ્લાં મુછોને મરોડતો કહેવા લાગ્યો—‘ બદ્દખતે મારું કહ્યું માન્યું નહિ. ઉલટું અમારા પયગમ્બરોનું અપમાન કર્યું. હું તેને કેદી પણ છોડીશ નહિ ! અહ્યા કેદી ! કેમ હવે મંજુર છે કે નહિ ? ક્યાં ગયા અત્યારે તારા દેવી-દેવતા ? ’

‘ જ્યાં છે ત્યાં જ છે. હું કાંઈ તારા લયથી ડરી જઈને મારા ધર્મને છોડવાનો નથી. તું પાક ઇસ્લામ ધર્મના નામને કલંક લગાડે છે ! તારા જેવા નારકીની પરમાત્મા ખબર લેશે ! આ શબ્દો હજી તો પૂરા થયા નહોતા એટલામાં નકુસુલ્લાંએ અજગરને ચીડવો. અને તે એકદમ કેદીને

કર્યો. તરતજ તેના મોઢામાંથી એક ભયંકર ચીસ નીકળી પડી. અજગર બીજીવાર કર્યો એટલે તો તે વિશેષ કષ્ટનો અનુભવ કરી મૃત્યુ પામ્યો. નકુમુલ્લાની દુષ્ટ દૃષ્ટિ તેના મૃત્યુને બેઠું આનંદિત થઈ રહી હતી; એટલામાં એક ચોપદારે સામે આવી સલામ કરી કહ્યું-‘ હજૂર ! એક કાસદ આંચો છે. ચાલો, જલ્દી ચાલો બહુ જરૂરના તેમજ માઠા સમાચાર લાંચો છે. ’

નકુમુલ્લાં એ સાંભળતાંજ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને પોતાના ખાસ ચોરડામાં જઈ પહોંચ્યો. પહોંચતાંજ સમાચાર-વાહકને પૂછ્યું-‘ શા અગત્યના સમાચાર છે ? ’

હૂતે કહ્યું-‘ ખુદાબિંદ ! બખરચિંગ પાંચ હજાર કાફિ-રેને સાથે લઈ ચાલ્યો આવે છે અને જલ્દી રાજધાનીમાં પહોંચી જવા ઇચ્છે છે ! ’

આ માઠા સમાચાર સાંભળતાંજ નકુમુલ્લા વિહ્વળ થઈ ગયો. તેણે હૂતને ઇનામ આપી વિદાય કર્યો. પછી પોતાના સરદારોને એકઠા કરી કહ્યું-‘ મારા બહાદૂર સરદારો ! તમને માલમ પડ્યું હશે કે કાફિર લોકો આ વખતે આપણા બન માલના દુશ્મન થઈ રહ્યા છે. તેમનો મુખ્ય સરદાર કનકસિંહને છોડાવવા માટેજ આપણા શહેર ઉપર ચાલ્યો આવે છે. અનુમાન થાય છે કે કનકલતા નાસીને બખરચિંગની પાસે ગઈ છે. અને તેની શીખવણીથીજ આ ઘટના ઘડાઈ છે; માટે મેં વિચાર કર્યો છે કે કનકસિંહને હવે ફાંસી આપવી નહિ;

કેમકે જો કમલજ્યે આપણી ફતેહ ન થઈ તો તેને સાંપીને આપણે સુલેહ કરી લેશું. કેમ, આ વિચાર ઠીક છે કે નહિ ?

તેની હામાં હા મિલાવનારા ખુશામતિયાઓએ કહ્યું-  
' બેશક ! હજૂર ! આ વિચાર બહુજ ઠીક છે !

નકુમુલ્લાએ સેનાપતિને કહ્યું- ' આ દશ હજાર અશરફિયો લ્યો અને એકદમ લશ્કરને તૈયાર કરો. '

' બહુ સાફ ' કહી અશરફિયો લઈ સેનાપતિ પોતાને ઘેર ગયો. અને સેનાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. આખા શહેરમાં એ વાત ફેલાઈ ગઈ. ગરીબ અને શ્રીમંત સર્વ પોતાની કિંમતી ચીજો સંતાડવા લાગ્યા. જેઓના ઉપર નકુમુલ્લાએ તેમજ તેના અનુયાયિઓએ અત્યાચાર કર્યો હતો, અને જેઓ તેમના અન્યાયોથી પિડિત થયા હતા તેઓ તો આ વર્તમાન સાંભળી બહુ ખુશી થયા અને બખરચિંગના ઝુંડા નીચે જવાને માટે તૈયાર થઈ ગયા !

શહેરની એવી દશા જોઈ નકુમુલ્લાં બહુજ ગભરાયો. તેણે કેટલાકને બોલાવીને કહ્યું- ' સાંભળવામાં આવ્યું કે કાફિરો પોતાના કેટલાક મુસલમાન દોસ્તોને પોતાના પક્ષમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે; માટે તેવા કાફિરોને પકડીને સજા સજા કરવી કે જેથી એવું કામ કરવાની તેઓ હિમ્મત કરી શકે નહિ ! '

' હજૂર ! આ વખતે કાફિરોની સાથે સજાઈ કરવી ઈષ્ટ નથી. શહેરમાં તેથી વધારે ખળભળાટ મચી જશે,

અત્યારે તો તેમની સાથે એવું વર્તન ચલાવવું જોઈએ કે જેથી આપણે કરવા ધારેલી વ્યવસ્થામાં હરકત આવે નહિ !

‘હીક, ત્યારે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.’

એમ કહી મુઘાં પોતાની સેના લઈ બહાર નીકળ્યો. શહેરના બીજા તમામ દરવાજાઓ બંધ કરાવવામાં આવ્યા હતા. એક તરફ રણુવાદો વાગવા લાગ્યાં. તેના શબ્દથી આકાશ શબ્દાયમાન થઈ ગયું. તીર, તરવાર અને બરછીના ચમકારાઓથી વીરોનાં હૃદયમાં એક પ્રકારનો અગ્નિ પ્રજ્વલિત થવા લાગ્યો. કાયરોની એ વખતે જે દશા થઈ રહી હતી તેનું વર્ણન તો કરી શકાય તેમ નથી. બન્ને લશ્કરો સામ-સામાં આવી ગયાં. હુંટારાઓએ ‘બુદ્ધદેવ’ ના નામનો વિકટ શબ્દ કરી મ્લેચ્છો ઉપર ભયંકર આક્રમણ કરી દીધું. સેંકડો તીરો, તરવારો અને બરછીઓ ઉછળી ઉછળીને પડવા લાગ્યાં. બન્ને તરફના લીપણ યુદ્ધનું એ પરિણામ થયું કે માત્ર અર્ધા કલાકની લડાઈમાંજ ત્યારે તરફથી જમીન લાલ થઈ ગઈ અને લોહીની નદી વહેવા લાગી. સેંકડો લાશો પગ તળે કચડાવા લાગી અને સેંકડો મસ્તકો જ્યાં ત્યાં ઠોકરો ખાતાં રખડવા લાગ્યાં ! આ ઝપાઝપીમાં એક તીર નકુમુઘાંને વાગ્યું અને તેની હિમ્મત છૂટી ગઈ. તે મેદાન ત્યાગીને નાઠો. જ્યારે મુખ્ય સરદાર રણાંગણ તરફે ત્યારે સૈનિકો કેમ રહી શકે ? તેઓ પણ ભવ બચાવીને નાસવા લાગ્યા. અને બબરચિંગે શહેર ઘેરી લીધું.

મેઢાનમાંથી નાસી નકુમુહાં સીધો પોતાના એક  
 જાનગી સ્થાનમાં પહોંચ્યો અને પોતાના મંત્રિયોને એકત્ર  
 કરી ન્હાના પ્રકારના મનસુખા ગોઠવવા લાગ્યો. હજુ તો તે  
 મંત્રણ સભા સમાપ્ત પણ નહોતી થઈ એટલામાં હાથમાં  
 એક સફેદ ઝુંડે લઈ બખરચિંગનો સિપાઈ ત્યાં પહોંચી  
 ગયો. અને તેણે નકુમુહાની સામે એક લિફાફો ધર્યો. મુહાંજી  
 કોધે ભરાએલા હતા. તેણે ઝટ તે કવર લઈ ફાડીને બાંચવા  
 માંડ્યું:—“તમારે બધુવું જોઈએ કે આર્યોનો શુભચિંતક  
 અને દુષ્ટો તથા અત્યાચારીઓનો શત્રુ બખરચિંગ ચડી  
 આવ્યો છે, તેમાં બે કારણ છે. એક એ છે કે અત્યાચારીઓને  
 મારી તેમની નીચ આહત છોડાવવી અને બીજું  
 આર્યોનો કંટક પૂર્ણ માર્ગ સાફ કરી દેવો. જો લડાઈ જલ્દી  
 બંધ કરી દઈ બિચારા નિરપરાધિયોનાં ખૂન થતાં અટકાવવાં  
 હોય તો તરત આર્ય કેદીઓને અમારી પાસે મોકલી આપો.  
 અને આગળને માટે દુષ્ટતા તથા અત્યાચાર નહિ કરવાના  
 શપથ લેવો. વળી.....”

નકુમુહાં અહીં સુધી બાંચતો બાંચતો ક્રોધથી લાલ થઈ  
 ગયો. તેણે તે પત્રના ટુકડે ટુકડા કરી ફેંકી દીધા. ફરી તે પત્ર  
 વાહકને સંબોધીને બોલ્યો—‘બખરચિંગ અમારી હકુમતને  
 તફન નાખુદ કરવા ધારે છે—અરે, રાજ્ય ગાદી લેવા ઇચ્છે  
 છે. બહુ સાફ. એની જો એવી ઈચ્છા છે તો અમે પણ  
 તે આપવા માટે તૈયાર છીએ. પરંતુ તે તારા માથા ઉપર

રાખીને મોકલી આપીશું. કાફિર ! જો તું ખીજ કોઈનો પેગામ લઈને આવ્યો હોત તો તને માન મળી શકત, પણ તું બહારવટીઆ-લુંટારાનો અનુચર છે, માટે તું પણ લુંટારો છે, અને લુંટારાની સજા મોત છે ! સિપાઈઓ ! આ બદ-માશને પકડી કેદ કરો. ’

હુકમ મળતાંજ સિપાઈઓએ તેને પકડી લીધો. અને નકુમુલ્લાની પાછળ પાછળ તેને કેદખાનામાં લઈ ગયા, ત્યાં લઈ જઈને બિચારા નિઃસહાય પત્રવાહકને એક થાંભલા સાથે બાંધી દીધો, અને લોઢાની એક ટોપી અગ્નિમાં મૂકી એટલી ગરમ કરી કે તે લાલ થઈ ગઈ ત્યારે બહાર કાઢી તે કેદીના માથા ઉપર મૂકી દીધી. તરત તે એક લયંકર ચીસ પાડી ઉઠ્યો કે જેના અવાજથી આખો ઝોરડો પ્રતિ-ધ્વનિત થઈ ગયો. લોઢાની ટોપીએ તેની બોયરીને બાળીને બાક કરી દીધી ! જ્યારે તે તરફડીને મરી ગયો, ત્યારે લાશ એક ઘોડા ઉપર ચઢાવી શહેરમાં એવો ઢંઢેરો પિટાવી ફેરવી કે ‘ બખરચિંગની પાસે તાજ-રાજ્ય મોકલાવાય છે ! ’ પછી તે ઘોડાને શહેર બહાર કાઢી બે ચામુક લગાવ્યા, એટલે તે સીધો બખરચિંગની શિબિરમાં જઈ પહોંચ્યો. એને જોતાંજ સૈનિકોનું લોહી ઉછળી આવ્યું અને સર્વ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ શહેર ઉપર ગોળીઓની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા.

સંધ્યા થઈ ગઈ હતી. સૂર્યનારાયણ પણ અસ્તાચળમાં

પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા; જેથી બખરચિંગે સૈનિકોને વિશ્રામ કરવાની આજ્ઞા આપી. બીજે દિવસ પ્રાતઃકાળ થતાંજ બખરચિંગની સેનાએ લીધણ આક્રમણ કર્યું; પરંતુ તે દિવસની લડાઈનું કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ; તેથી ત્રીજે દિવસ તેણે પોતાની સેનાને ત્રણ ભાગમાં વહેંચી નાખી. શહેરના મુખ્ય દરવાજા ઉપર મોહનનારાયણશાહના આધિપત્યમાં સેનાનો એક ભાગ વિજય પ્રાપ્તિને માટે આગળ વધ્યો. તેની સહાયતા તથા સમયાનુસાર ઘોર યુદ્ધ મચાવવા તેમજ ભયાનક આક્રમણ કરવા પોતાના થોડા સૈનિકો સાથે બખરચિંગ તેની પડખે રહ્યો. બાકી વધેલું લશ્કર લઈ કનકલતા પોતે પાર્શ્વભાગમાં જઈ યુદ્ધ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણે બખરચિંગે ત્રણ તરફથી યુદ્ધનો આરંભ કરી દીધો. રણવાદો બહાદુરોને મરવા-મારવામાં ઉત્સાહિત કરવા લાગ્યાં. બખરચિંગે આજ પહેલાજ આક્રમણમાં શહેરના ત્રણ દરવાજા તોડી પાડ્યા. બુદ્ધધર્મી સેના ઉત્સાહથી અંદર ઘુસી. અફગાનીઓએ પણ સાહસ કરી તરવારના બળથી તેમને રોકવા માંડ્યા; પરંતુ આગની ચિનગારીને શું ઘાસની દિવાલ રોકી શકે છે? અફગાનીઓની સાહસિકતા જોઈ બુદ્ધધર્મી સેના એવી રીતે બબડી ઉઠી કે જેવી રીતે હવા-પવનના જોરથી ઘાસની દિવાલ સળગી ઉઠે છે! ચારે તરફ લડાઈની આગ ભયાનક રૂપથી લાગી ગઈ અને ધીમે ધીમે મુસલમાન સેના તેમાં ભસ્મ થવા લાગી ! !



કેટલાક મુસલમાનો તો એ બળતી આગમાં બળી ગયા; પણ કેટલાક એ આંધીની પેઠે ચાલી રહેલી તરવારોનો માર ન સહી શકવાથી નાસવા લાગ્યા ! અફઘાનીઓની એ કાયરતા જોઈ બોદ્ધ-સેના તેની પાછળ પડી. પહેલાં તો નકુમુલ્લા પોતાના મહેલમાં જઈ છૂપાયો પણ જ્યારે તે શત્રુ-સેનાથી ઘેરાઈ ગયો ત્યારે પોતાના મોઢા ઉપર નકાબ નાંખી મહેલની પાછળના બારણેથી નાઠો. અને જ્યારે તે એક ગણીમાંથી લપાતો-છૂપાતો ચાલ્યો જતો હતો ત્યારે એક ટોળી તેને મળી ગઈ ! તરતજ તેમાંના એક સિપાઈએ તેને પૂછ્યું-‘ તું કોણ છે ? તારું નામ કહે ? ’

બીજા સિપાઈએ કહ્યું-‘ પોશાક તો મુસલમાન જેવો છે. તેને પકડી દ્યો અને બખરચિંગની જીત કબુલ કરાવી છોડી મૂકો. ’

એક જણે દોડીને તેના મોઢા ઉપરનો નકાબ દૂર કર્યો. તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તરત તે બોલી ઉઠ્યો-‘ અરે ! આ તો નકુમુલ્લા છે ! ’

‘ પકડી દ્યો તેને. દુષ્ટ મોઢું સંતાડી નાસી જાય છે ! ’ એમ કહી સઘળાએ એકત્ર થઈ તેને ઘેરી લીધો. નકુમુલ્લાની શેષ રહેલી હિમ્મત પણ તૂટી ગઈ. તેણે સવને હાથ જોડી કહ્યું-‘ કૃપા કરી મને છોડી મૂકો. મારી ઉપર દયા ન હોય તો ખુદ બગવાનના નામ ઉપર મને છોડી દો. ’

‘ નહિ, નહિ, અમે તને કદી પણ નહિ છોડી શકીએ. ’

આલો ભાઈ ! આને બખરચિંગની પાસે લઈ આલો ' એમ કહી સર્વ તેને પોતાના સરદાર પાસે લઈ આલ્યા. રસ્તામાં તેઓ વિન્યના ઉન્માદમાં મુદ્દા ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા હતા. સામાન્ય ખુદ્દિના માણસોનો એ તો એક સાધારણ નિયમ છે કે આનંદમાં આવેશમાં તેમને વિવેકદષ્ટિ રહેતી નથી. કોઈએ તેના ઉપર વાક પ્રહાર કરવા માંડ્યો, કોઈએ તેને ધક્કા-મૂક્કી કરી, કોઈ તેના ઉપર થુંકવા લાગ્યા. મતલબકે મુદ્દાની સર્વેએ એટલી દુર્ગતિ કરી કે તેને તેથી ઘણુંજ લાગી આવ્યું. માર્ગમાં આવો પ્રકાર આલે છે, એટલામાં કનકલતા ત્યાં આવી ચડી. સર્વેએ તેને જોતાંજ નકુ-મુદ્દાને તેની સમક્ષ ઉપસ્થિત કરી દીધો. મુદ્દા કનકલતાને જોઈ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો- ' વીરાંગના ! મારી કસુર માફ કર, ખુદાના નામ ઉપર, તારા ઈશ્વરના નામ ઉપર, અરે, તારા ખ્યારા કનકસિંહના નામ ઉપર મને છોડી મૂક. '

' હુદ્દ મુદ્દા ! તારી એવી કસુર નથી કે હું તને છોડી મૂકું, પણ તે કનકસિંહના નામ ઉપર છૂટકારો ઇચ્છ્યો છે, તો હું બખરચિંગને તે બાબત ભલામણ કરીશ. પણ કહેતો ખરો કે શું કનકસિંહ જીવે છે ? '

' હા, સહીસલામત છે. આલો હું તમને તેનો મેળાપ કરાવું. '

આ આનંદદાયક સમાચાર સાંભળી કનકલતા તેની પાછળ આવી. પોતાના મહેલમાં પહોંચી મુદ્દા તેને જોલખાનામાં

લઈ ગયો અને એક ચોરડીનું તાળું ઉધાડી દૂર રહ્યો. કનકલતાએ તેમાં જઈ જોયું તો કનકસિંહ એક ખૂણામાં ચટાઈ ઉપર બેસી રડી રહ્યો છે. તેની આંખોમાંથી આંસુઓની ધારાઓ ચાલી રહી છે ! ચહેરા માંદગીના જેવો પીળો પડી ગયો છે અને મૃત્યુ માથા ઉપર ઉભું રહી તેની દીનદયા ઉપર શોક પ્રકટ કરી રહ્યું છે. કનકલતા અંદર જતાં તેના પગ આગળ બેસી ગઈ. બન્ને ડુસકાં ભરી રોવા લાગ્યાં. કનકસિંહ બહુ ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો. સૈનિકના વેશમાં કનકલતા અહીં કેવી રીતે આવી હશે તે બાબત તેના મનમાં ચિત્કર પરંપરા ચાલી રહી. કનકલતાએ તેની એવી સ્થિતિ જોઈ સઘળી ઘટનાનો ઉદ્ભવ કર્યો. પછી બન્ને બહાર નીકળ્યાં અને સભાસ્થાનમાં આવી જુએ છે તો લોકો ત્યાં એકઠા થઈ ગયા છે. બખરચિંગ તથા તેના માણસો વચ્ચે ઉભા રહી બીજા લોકોની સાથે વાતચીત કરી રહ્યા છે. નકુમુદ્દાં તેમની પાસેથી નીકળ્યો કે તરત બખરચિંગે કહ્યું— ‘ મુદ્દાં સાહેબ ! ક્યાં જાઓ છો ? આપને માટેજ આ લોકોને તકલીફ આપી છે. ઉચિત તો એ હતું કે તમારો ન્યાય લશ્કરી રાહથી કરવો હતો; પરંતુ અમે એવા અમાનુષિક વર્તનવાળા નથી. તેથી તમારા શહેરના બે માણસોને તમારા ન્યાયનો અધિકાર સોંપી દીધો છે. અમે તેમાં કશું પણ બોલવાના નથી તેઓની ધ્યાનમાં જેમ આવશે તેમજ તમારી સાથે વર્તન અલ્પવામાં આવશે. ’

તે પછી સર્વના આગ્રહથી જે સ્થાન ઉપર ખેતી મુઠ્ઠાં ન્યાયના ગળા ઉપર છૂરી ફેરવતો હતો તે સ્થાન ઉપર બખ-રચિંગને ખેસાડ્યો અને તેની સાથે ચૂટી કાઢેલા બે ઇન્સાફ કરનારા નાગરિકો ખેઠા. સૌથી પહેલાં જહાદોની બુખાની-સાક્ષી માટે ખોલાવ્યા.

જહાદોએ હાજર થઈ કહ્યું-‘ હજૂર ! મુઠ્ઠાં સાહેબના હુકમથી અમે ઘણાએક નિરપસધિઓને માર્યા છે. અમે નીચ કોમના માણસો છીએ અને જહાદી કરીએ છીએ, છતાં વિના વાંકે કેટલાએ માણસોને એવી એવી સજા આપવામાં આવી છે કે જેથી અમારી આંખોમાંથી પણ આંસુઓ નીકળી પડ્યાં છે ! હજુ થોડા દિવસનીજ વાત છે કે એક કેદીને અજગરના મુખમાં સોંપી દેવામાં આવ્યો હતો કે જેને અજગર પણ પ્રથમ તો સ્પર્શ કરવા ચાહતો નહોતો; પરંતુ મુઠ્ઠાં સાહેબે તેને છંછેડીને તે ગરીબ કેદી ઉપર છોડી મૂક્યો ! - બિચારો વિપની વેદનાથી તરફડીને મુઓ ! ! ’

એ સાંભળતાંજ ચારે તરફથી ‘ ધિક્ ધિક્ ’ ના ફિટ્કાર થયા. કોઈ કહેવા લાગ્યું-‘ મુઠ્ઠાંને પણ એ અજગરની સામે લઈ જવો જોઈએ. ’ કોઈ કહેવા લાગ્યું-‘ એ નીચ મુઠ્ઠાંને તેથી પણ કઠોર દંડ દેવો જોઈએ. ’ કોઈએ સૂચવ્યું ‘ દંડની એવી બ્યવસ્થા કરવી કે મુઠ્ઠાંને સર્વથી અધિક ચાતનાનો અનુભવ થાય. ’ મતલબ કે જેના મનનાં જેમ આવ્યું તેણે તેમ સૂચવ્યું. થોડીવાર પછી વળી સઘળું

ચાંત થતાં જલ્લાદો કહેવા લાગ્યા. ‘હજૂર ! અમે કેટલીક વાતો કહીએ ? જેમ તે હુકમ આપતા તેમ અમે વર્તતા. હજુ કાલનીજ વાત છે. એક માણસના માથા ઉપર લોઢાની તપાવેલી ટોળી પહેરાવી તેને મારી નાખવામાં આવ્યો. અમે જલ્લાદ છીએ કિન્તુ અમારામાં પણ એટલી નિર્દયતા નથી કે અમે આટલી શિક્ષા કરી શકીએ !’

આ સાંજળતાંજ લોકોમાં ખળભળાટ મચી ગયો. સર્વ ક્રોધમાં આવી મુઠ્ઠાં તરફ ચાંલ્યા. જો કે ત્યાં ઉભા રહેલા સિપાઈઓએ તેમને અટકાવ્યા; પરંતુ તેઓ અટક્યા નહિ. લોકો આગળ વધતા વધતા નકુમુઠ્ઠાંની છેક નજીક પહોંચી ગયા. અને તેને લાતોના પ્રહારથી મુઠ્ઠાલ કરી નાખ્યો. એ દુષ્ટ ઉપર એટલો માર પડ્યો કે તેનો આત્મા ત્યાં ને ત્યાંજ એ અપવિત્ર શરીર છોડીને ચાલ્યો ગયો ! આ પ્રમાણે એક અત્યાચારી-પાપીના ભારથી તે દિવસ પૃથ્વી છેક હલકી થઈ ગઈ ! !

તે પછી બખરચિંગે આખા શહેરમાં ઢંઢેરા ફેરવ્યો કે કોઈને નાસી જવાની જરૂર નથી. હિન્દુ કે મુસલમાન સર્વના હક બરાબર છે; કોઈમાં ભેદભાવ ગણવામાં આવશે નહિ. આ દુનિયાની સઘળી મનુષ્ય જાતિ એકજ પરમ પિતાની સંતતિ છે અને તેથી તેમનો દરબજો સદાને માટે સરખો છે. તેમાં ધર્મના કે ચામડીના ભેદથી તફાવત ગણવાનો નથી, નીચ અને ઉચ્ચ એ ભેદ તેમના કર્મને સીધે

આય છે. માટે હિન્દુ, મુસલમાનને એક સરખાજ ગણવામાંજ આવશે.”

આ પ્રમાણે સર્વત્ર ઉદ્બોધણા કરાવવા છતાં નકુમુદ્દાના દુષ્ટ સાથીઓ સીધા કાબુલ નાસી ગયા અને તેમણે ત્યાં જઈ જે ગડબડ મચાવી તેનો ઉલ્લેખ આગળના કોઈ પરિ-  
ષદમાં કરવામાં આવશે. ધીરેધીરે ખૈબરમાં ચારે તરફ શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. અને હિન્દુ-મુસલમાન-સર્વની વ્યગ્રતા જતી રહી. પછી એક દિવસ કનકસિંહે ખબરચિંગની સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈને કાબુલ જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

કનકસિંહની વાત સાંભળી ખબરચિંગે કહ્યું-‘મારે પણ કાબુલ જવાની ઇચ્છા છે; કારણ કે મુંદરને છોડાવવા માટે માફ મન વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે. હજુ દશ દિવસ બાકી છે; ચાલો, હું પણ તમારી સાથે આવીશ.’

‘બહુ સારી વાત છે; પણ અહીં કોણ સંભાળ રાખશે? હજુ લય છે. નકુમુદ્દાના મિત્રો આપણા ગયા પછી અહીં હિન્દુઓના હિતૈષીઓને નહિ જોવાથી જરૂર પોતાનો બદલો લેશે!’

‘હા એ બાબત સંભવિત છે. પ્રતિપક્ષીયો કેટલી કુટિલતા ચલાવશે, તેનો શું વિશ્વાસ?’

આ પ્રમાણે તે બન્ને વચ્ચે વણી નાર વાતચીત થતી રહી. છેવટે એવો નિશ્ચય થયો કે મોહનનારાયણસાહેબની ઉપર બધો ભાર સોંપીને જવું.

ત્રીજે દિવસ એ વિચારનો અમલ થયો. મોહનનારાયણ શાહે ઘણી આનાકાની કરી, કાબુલ સાથે આવવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી; પરંતુ બખરચિંગના ખૂબ સમજાવ્યાથી તેણે ત્યાંનો ભાર પોતાની ઉપર સ્વીકાર્યો. કનકસિંહ વગેરે કેટલીક વ્યવસ્થા કરી કાબુલ તરફ ઉપડી ગયા.

### પ્રકરણ ૧૭ મું.

શાહી અખાડો.

બખરચિંગ કનકસિંહ, કનકલતા, બુચિંગ, કાયમ અને મહતાબને સાથે લઈ બેખરથી કાબુલ તરફ રવાના થયો. રસ્તાની તેને સારી રીતે માહિતી હતી તેથી તે ઘણા આનંદ અને આરામ સહિત પોતાની મિત્ર મંડળી સાથે છઠ્ઠે દિવસ કાબુલ જઈ પહોંચ્યો. તેમને શહેરમાં પહોંચતાં રાત પડી ગઈ, તેથી શહેરના દરવાજા બંધ થઈ ગયા હતા. ઘણીવાર રકઝંક થઈ ત્યારે રક્ષકે દરવાજા ઉઘાડી સર્વને અંદર લીધાં. તેઓ ત્યાંથી આગળ ચાલી જ્યારે બીજા ફાટક ઉપર પહોંચ્યાં ત્યારે ત્યાં પણ દ્વાર બંધ દીઠાં; પરંતુ ત્યાંનો રક્ષક સારો હોવાથી તેણે તરતજ બારણાં ઉઘાડી આપ્યાં. મુસાફરો આગળ વધવા લાગ્યાં; પણ જ્યાં તેઓ થોડું ચાલ્યાં ત્યાં તે એક તરફથી એક સીટી વાળ્યાનો અવાજ આવ્યો. સાથેજ બીજી તરફથી કોઈએ પહેલી સીટીના પ્રત્યુત્તરમાં ખુબી કુકુ. તે પછી

બખરચિંગ અને તેના સાથીઓએ જોયું કે ચારે તરફ સિપા-  
ઈઓ તૈયાર થઈ રહ્યા છે. કાયમ કે જે સર્વની પાછળ  
હતો, તે પોતાનો ઘોડો આગળ કરી બેઠ્યો--‘સરકાર !  
શુકન સારા થતા નથી. મેં હમણાંજ નકુમુદ્દાના એક સાથીને  
આપણી પાછળ આવતો જોયો છે.

એટલામાં બીજી વાર સીટી વાગી. સામેથી એક  
ખુરજ ઉપર ઉભા રહેલા બે માણસોએ ઘાંટા કહાડીને કહેવા  
માંડયું--‘પકડી લ્યો ! બંદીવાન કરી લ્યો ! જો છટકી  
જાય નહિ ! આ એજ બધાં છે !’ હજી તેઓનું બોલવું  
પૂરું થયું નહોતું એટલામાં તો ચારે તરફથી સિપાઈઓએ  
તેમને ઘેરી લીધાં. બખરચિંગ અને કનકસિંહના હાથ તરત  
તરવારની મૂઠ ઉપર જઈ પડ્યા; પરંતુ કનકલતાએ શીઘ્ર-  
તાથી તેમને તેમ કરવાની મના કરી અને બોલી--‘ચિંતા  
કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. અલમાજદના વૃદ્ધની મુદ્રિકાથી  
આ વખતે કામ લેવામાં આવશે.’ એટલું કહી તેણે પોતાનો  
ઘોડો આગળ કર્યો અને ઘેરી વળેલા સિપાઈઓને પૂછ્યું  
‘તમારા સરદાર સાહેબ કયાં છે ?’

કોઈએ તેનો કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. પેલા  
માણસો પકડવાની-બંદીવાન કરવાની આજ્ઞા આપ્યા કરતા  
હતા; તેઓ નીચે આવ્યા. કનકસિંહ અને બખરચિંગે  
તેમની પાસે જઈ પૂછ્યું--કહો, સાહેબ ! આ સિપાઈઓ  
અમને શા માટે ઘેરી રહ્યા છે ?’



‘ તમે કાફિર અને હુંટારા છો. તમને બંદીબાન કરવાનો શાહે હુકમ આપેલો છે.

એટલામાં પોતાનો ઘોડો આગળ કરી કનકલતા તેમની પાસે પહોંચી અને અલમાજદના કિલ્લા વાળા વૃદ્ધે આપેલી વીંટી તેમને દેખાડી પૂછ્યું-‘ શું તમે આને ઓળખો છો ? ’

જેવી રીતે વિદ્યુતના પ્રવાહથી ટેલિગ્રાફની સોય ત્વરાથી નાચવા લાગી જાય છે, તેવી રીતે તે અંગુઠીને જોઈ એ બંને અફગાની સરદારો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ કંપવા લાગ્યા ! તેઓ તરત નીચે બેસી ગયા અને હાથ જોડી કહેવા લાગ્યા- ‘ અમને જે આજ્ઞા હોય તે ઉઠાવવા માટે અમે તૈયાર છીએ ! ’

કનકલતાએ પૂછ્યું-‘ શાહ આ વખતે ક્યાં છે ? ’

બંનેએ માથું નમાવી કહ્યું-‘ મહેલમાં. ’

‘ ઠીક, ત્યારે મને ત્યાંજ પહોંચાડો અને શાહના ફરમાન પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર રહો. ’

‘ બહુ સાફ. ’ કહી બંને સલામ કરી આગળ થયા. કનકલતા ઘોડા ઉપરથી ઉતરી તેમની પાછળ ચાલવા લાગી. બીજા સિપાઇઓ તો એ આકસ્મિક પરિવર્તન જોઈને અબચબચ થઈ ગયા ! તેમના સમજવામાં એ મુદ્રિકાનો ભેદ ભલ્લુકા આબેયો નહિ ! જેને બંદીબાન કરવાનો શાહનો હુકમ મળ્યો હતો તેને પકડવાને બદલે તેનીજ મોરલીએ

નાચવા મંડી જવાની તે સરદારોની રીત બોધધંતર સૈનિકો  
ભિન્ન ભિન્ન કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા.

કનકલતાને લઈ પેલા બે સરદારો મહેલની તરફ  
આગળ વધ્યા; કિન્તુ રાત ઘણી વીતી જવાને લીધે સર્વ  
દરવાજાઓ બંધ થઈ ચૂક્યા હતા; એથી દરેક પહેરાઓ  
આગળ તેમને અટકવું પડતું હતું. આખરે તેઓ એક બંધ  
દ્વાર આગળ પહોંચ્યાં, સરદારે ત્યાં જઈ કોઈને સંબોધન  
કર્ચું. તરત એક હબસી શુલામ બહાર આવ્યો અને આગ-  
તુકોને અંદર લઈ ગયો. કેટલાક ચોરડાઓ પાર કરી સર્વ  
એક બગીચામાં પહોંચ્યાં અને ત્યાંની એક ન્હાનકડી મુરંગ  
બાટે તેઓ એક મહેલમાં નીકળ્યાં. પછી કેટલુંક ચાલી  
તેઓ એક બંધ દરવાજા પાસે જઈ ઉભાં રહ્યાં. ઓફિસરો  
સરદારોએ કનકલતાને દ્વાર ઉઘાડી અંદર જવાનું કહ્યું. તેમના  
આદેશાનુસાર જ્યાં કનકલતા દ્વાર ઉઘાડી અંદર પહોંચી  
ત્યાં તો તે આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગઈ; કેમકે તે ચોરડો શાહી  
સામાનથી ભરપુર હતો. અને એક બહુ કિમતી તાજ ઉપર  
ત્યાંનો શાહ બેઠો હતો. પાસે બે ખોજાઓ હાથ બેડી ઉભા  
રહ્યા હતા. કનકલતા એક ચતુરા-સુદક્ષા સ્ત્રી હતી, તેણે  
મુસલમાની કાયદા પ્રમાણે ઘુંટણીએ પડી જમીનને ચૂમી  
અને પછી હાથ બેડી સામે ઉભી રહી; કેમકે તે બાણુતી  
હતી કે શાહ અબ્દુલ રહમાન આજ હશે; અને તેનું એ  
અનુમાન ખોટું નહોતું.

શાહે તેના સ્થિર થયા પછી તરત કહ્યું-‘ અય્ય આરત !  
તે વીંટી હાજર કર. ’

આજ્ઞા મળતાંજ વીંટી હાથમાં આગળ ધરી તે શાહની  
સમીપ જઈ કહેવા લાગી-‘ હજૂર ! આ લૌડીનું નામ કન-  
કલતા છે. અલમાજદના કિલ્લામાંથી એક ખુદ્દાએ આ વીંટી  
આપી હતી. ’

તે વીંટીને ખરાબર જોઈ શાહ અબ્દુલ રહમાને કહ્યું:-  
“અહાહા ! આ તો એજ વીંટી છે કે જે મારા મરહુમ પિતાએ  
એક વખત જંગલમાં એક જંગલી લેસને ખંજરથી મારી  
નાંખનાર બહાદૂર છોકરાને તેની વીરતાના બદલામાં ઇનામ  
તરીકે આપી હતી ! કનકલતા ! તે અને તારા સાથીઓએ  
દીન ઇસ્લામની ઉપર બહુજ સીતમ ગુજાર્યો છે અને તેમને  
ખંદીવાન કરવાનું ફરમાન પણ નીકળી ચૂક્યું છે ! તારી  
પાસે આ અંગુસ્તરી અમારા વાલિદ મરહુમની છે, તેથી હું  
તને એકદમ શિક્ષા કરતાં લાચાર બની ગયો છું, પણ તને  
ત્રણ વચન આપવામાં આવે છે; તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તું  
માગી લે. ’

કનકલતાએ હાથ જોડી મસ્તક નમાવી કહ્યું-‘ ખુદા  
હજૂરના એક બાલને દિવસે દિવસે વધારે ! હજૂરની ઘણી  
મહેરબાની થઈ કે મુજ ગરીબ ઉપર આટલી ઇનાયત  
કરી.....’

શાહે વાતને અટકાવી કહ્યું-‘ બાલ, બાલ, શું ઇચ્છે

છે ? તારી સાથે વાતો કરી હું વધારે વખત બરબાદ કરવા નથી ચાહતો ? ’

‘ હજૂર ! હું દુકામાંજ કહી નાંખું છું. મારે મુંદરને મળવાની ઇચ્છા છે. અને જે લોકો મારી સાથે છે તેઓ લુંટારા નહિ હોવાથી તેમની જાનબખ્શી ચાહું છું-કૃપા કરી તેમને જીવિતદાન આપો. ’

‘ અફસોસ ! હું મારા વાલિદ મરહુમની વસીયતને કોઈ રીતે તોડી શકતો નથી. તેમની માફક આ વખતે તારા સાથીઓને જીવિતદાન આપું છું; પણ તું જે એમ કહે છે કે તેઓ લુંટારા નથી તે તદ્દન ખોટું છે. તેઓ દીન ઇસ્લામના કદા દુશ્મન છે અને તેમને કાંઈ પણ સજા ક્યાં વિના હું તેમને છોડી શકીશ નહિ. ’

આ વખતે બાદશાહના ચહેરાનો રંગ બદલાતો જોઈ કનકલતા ડરી અને મનમાં કહેવા લાગી. અમે અહીં બ્યર્થ આગ્યાં ! એટલામાં અબદુલ રહમાન શાહે કહ્યું--‘ બોલ, બીજું શું માગે છે ? ’

કનકલતા બોલી--‘ હજૂર ! જ્યાં સુધી અમે અહીં રહીએ ત્યાં સુધી અમારી સાથે કોઈપણ રીતનું કપટાયરણ ન ચલાવવામાં આવે અને.....’

અબદુલ રહમાન શાહે જરા જોરથી કહ્યું--‘ બસ, બસ, વસીયત પૂરી થઈ ગઈ. હવે તારાથી કાંઈપણ કહી શકાશે નહિ અને તારૂં કાંઈ સાંભળવામાં પણ આવશે નહિ !

તે પછી તેણે પાસે ઉભેલા એક જોબને ઇસારો કર્યો અને તેણે કનકલતાને મુંઢરના નિવાસસ્થાન ઉપર પહોંચાડી દીધી. ત્યાં ઘણીવાર સુધી બન્ને વચ્ચે વાતચીત ચાલી. પરસ્પર એક બીજાના દુઃખની કથાઓ કહી સંભળાવી. મુંઢરે પોતાના ધર્મચ્યૂત થયા ઉપર ઘણો વિલાપ કર્યો. કનકલતાએ તેને નાના પ્રકારથી સમજાવતા કહ્યું “ નિરૂપાયે જે બાબત બને છે તેને માટે કોઈ કાંઈ કહેતું નથી. મુસલમાનોના અત્યાચારોને લીધે, કોઈપણ પ્રકારની સંહાયની પ્રત્યાક્ષા ન હોતાં પ્રાણુ લોભ વશ થઈ તેં તેમની આજ્ઞા માની છે. દોષ તો ત્યારેજ ગણાય છે કે જ્યારે કોઈ પોતાની ઇચ્છાથી પોતાના ધર્મનો પરિત્યાગ કરે ! માટે હજી પણ કાંઈ બગડ્યું નથી. જ્યારે મોટા મોટા નિશાચરો કે જેમણે સુક્રમી પૂજનીય ઃઋષિ-મુનિયોના પ્રાણુ હરણ કર્યા હતા, તેઓ પણ ભક્ત વત્સલ પરમાત્માનું કેવળ નામ લેવાથીજ તરી ગયા છે તો પછી તું કેમ નહિ પરિષ્કૃત થઈ શકે ! હા, થોડા પ્રાયશ્ચિત્તની આવશ્યકતા પડશે ! ’

મુંઢરે આંસુઓ લુછતાં જવાબ આપ્યો-‘ પ્રાયશ્ચિત્ત કરી પરિષ્કૃત થવાની તો મારી પણ ઇચ્છા છે અને મેં એ પરિષ્કારમાં માફ સમગ્ર જીવન કોઈ તીર્થસ્થાનમાં પરમાત્માનું નામ લેતાં વ્યતીત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ’

મુંઢરની આ કઠોળ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી કનકલતા વિસ્મય થઈ ગઈ. તેના મોઢામાંથી તેની પ્રશંસા માટે કેટલાએક

શબ્દો નીકળી ગયા. તેણે કહ્યું-‘ જહેન ! તને ધન્ય છે ! તારૂં આ કઠોર વ્રત સાંભળી હું તારી પ્રશંસા કયાં બિના રહી શકતી નથી. ઈશ્વરને મારી એટલીજ પ્રાર્થના છે કે તે તને વ્રતારૂઢ રહેવાની શક્તિ આપે ! ’

આ પ્રમાણે બન્ને વચ્ચે ઘણા વખત સુધી વાતચીત ચાલી. છેવટે કનકલતાએ જવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. એટલે મુંદરે તે જવાબસર કે જે કનકલતાને અહીં સુધી લાવ્યો હતો તેની સાથે તેને કનકસિંહની પાસે મોકલી દીધી. જ્યારે તે ત્યાં પહોંચી ત્યારે તેણે પોતાના સાથીઓને જુદાજ ઢંગમાં નીહાળ્યા. સર્વના જુદા જુદા તંબુઓ ખડા કરી દીધાં હતા. તેમની અંદર ઝગઝગાટ પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. આરામની સર્વ ચીજો ત્યાં વિદ્યમાન હતી. બહાર સિંચાઈઓ ઉભા રહી પહેરો ભરી રહ્યા હતા. જ્યારે કનકલતા પોતાના તંબુમાં પોતાનો ખુરખો વગેરે ઉતારી ચૂકી ત્યારે કનકસિંહે તેને વિલંબનું કારણ પૂછ્યું. કનકલતાએ સઘળી હકીકત-શાહ અબ્દુલ રહેમાનની સાથે થયેલી વાતચીત અને મુંદરના મેળાપની બાબત-આદ્યંત કહી સંભળાવી. મુંદરનો પશ્ચાત્તાપ સાંભળી કનકસિંહને પણ બહુ દુઃખ થયું અને તે ધણીવાર સુધી તેના જીવનના વ્યર્થ જવા ઉપર શોક પ્રકટ કરતો રહ્યો. આખા દિવસના શ્રમને લીધે બન્ને પતિ-પત્નિ થાકી ગયાં હતાં; તેથી નિદ્રા કેવીએ તેમને વધારે વાતચીત કરવાનો અવસર આપ્યો નહિ અને તે પ્રેમાળ ઇંપતી તરત ઉઘડ્યા.

અનુપમ પાશમાં સપડાએલાં જણાવા લાગ્યાં.

\* \* \* \*

સવારનો પહોર થયો. સૂર્યનારાયણે ઉદય પામી સર્વને પોતપોતાનાં નિર્ધારિત કાર્યો પર આડૂઠ થઈ જવાને માટે આવાહન કર્યું. જેને માથે શાહી અખાડાની વ્યવસ્થાનું કામ હતું તેઓ ખિચારા તન-મનથી તે કામમાં લાગી ગયા હતા. એક વિશાળ જમીન તેને માટે પસંદ કરવામાં આવી હતી. ચારે તરફથી મંચો નાંખી લોકોને બેસવાને માટે ફરતી બેઠકો ગોઠવવામાં આવી હતી. સમય થતાં દર્શકોને આવવાનો આરંભ થયો. જોતાં જોતાંમાં પ્રેક્ષકોની ખૂબ ભીડ જામી ગઈ. કેટલાક માણસોને તો જગ્યા નહિ મળવાથી પાછું જવું પડ્યું. સવાર થતાની સાથે કનકલતા પણ અન્તઃપુરમાં મુંદરની પાસે ગાલી ગઈ અને પ્રેક્ષકોના ટોળામાં બખરચિંગ, કનકસિંહ વગેરે સંમિલિત થઈ ગયા. જ્યારે લોકોની ઠઠ ખરાબર જામી ગઈ અને તિલ માત્ર જગ્યા ખાલી ન રહી ત્યારે અબ્દુલ રહમાન શાહ પણ પોતાના કેટલાક અનુચરો, અંગ રક્ષકો અને ખ્વાબસરાઓની સાથે મંડપમાં આવ્યો અને પોતાની જગ્યા ઉપર થોડીવાર સુધી બેઠા પછી તેણે ઉભા થઈને કહ્યું-‘પહેલાં ત્રણ કાફિરો અને ત્રણ મુસલમાનોમાં કુસ્તી થવી જોઈએ.’

શાહનો હુકમ સાંભળતાંજ બન્ને તરફના ચુંટાએલા સિપાઈઓ મેદાનમાં આવ્યા અને પોતપોતાનું હીર દેખાડી પ્રેક્ષકોને ચકિત તેમજ સ્તંભિત કરી દેવા લાગ્યા.

આખરે મેદાન મુસલમાન સિપાઈઓને હાથ રહ્યું. બિચારા હિન્દુઓ લલિજત થઈને પોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. ગરીબ અબળા મુન્દર એ પરિણામથી ઘણી ચિંતિત થઈ, તેના ચહેરા ઉપર મ્હાનતા પથરાવા લાગી. આ તરફ જ્યાં એ કુસ્તીનું પરિણામ પ્રકટ થઈ ગયું ત્યાંજ શાહે ઉભા થઈને કહ્યું-‘ આ વખતે બન્ને તરફથી ખાર ખાર આઘમીઓ પોતપોતાનું રણ કૌશલ્ય દેખાડે. પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થનારને એક એક મુન્દર કન્યા ઇનામમાં મળશે ! ’

પુનઃ બન્ને તરફથી ખાર ખાર યુવાનો તરવારો લઈ મેદાનમાં ઉતર્યા. ઘણીવાર સુધી લડાઈ ચાલી; પરંતુ ફરીને પણ હિન્દુઓના સંબંધમાં કંઈ સારું પરિણામ આવ્યું નહિ. ખારમાંથી માત્ર બે ત્રણ રાજપૂતોએ પોતાની તરવારનું માન રાખ્યું; કિન્તુ તેમની હારજ ગણાઈ. અબ્દુલ રહેમાન શાહ એ જોઈ ઉભો થઈ કહેવા લાગ્યો,-‘ સ્વર્ગીય મુન્દરી મુન્દરને માટે જે લડવા ચાહતો હોય તે મેદાનમાં આવે અને શાહી પહેલવાન રહીમની સાથે હરિકાઈમાં ઉતરે. ફતેહમંદ થનારને મુન્દર સોંપી દેવામાં આવશે ! ’

પોતાનું નામ સાંભળતાંજ શાહી પહેલવાન રહીમ અખાડામાં તૈયાર થઈ કુદી પડ્યો અને ચારે તરફ તાળી બજાવી વિધર્મિયોને આમંત્રણ કરવા લાગ્યો; કિન્તુ તેનું લાંબું તાડ જેવું શરીર, વિશાળ છાતી, વાંકડી મૂછો, વિશાળ આંખો, ઓજસ્વી વદન અને દીર્ઘ બાહુદય જોઈ



તેની સામે ઉતરવાની કોઈની હિંમત ચાલી શકી નહિ. જેમ જેમ વખત જવા લાગ્યો તેમ તેમ તે પહેલવાન અધિક ગર્વે ભરાવા લાગ્યો. આ તરફ ખિચારી મુંઢરનું લોહી સુકાઈ જવા લાગ્યું. એ વખતે તેની જે દશા થઈ રહી હતી તેનું વર્ણન તેના સિવાય બીજા કોઈથી થઈ શકે તેમ નથી. જેમ જેમ તે પોતાના જીવનથી નિરાશ થતી જતી હતી તેમ તેમ તેની પાસે બેઠેલી કનકલતા તેને ધીરજ આપ્યા કરતી હતી અને કહેતી હતી કે-‘ગભરાઈશ નહિ; જે પરમાત્માના ધ્યાનમાં તેં તારું જીવન અર્પણ કરી દીધું છે; તે તને અવશ્ય બચાવશે. કારણ કે તેનું નામ ‘ભક્તવત્સલ’ છે. તે પોતાના ભક્તોની સદૈવ સર્વ પ્રકારે રક્ષા કરે છે.’

હજી તો તે આ પ્રમાણે પોતાની સંગિની મુંઢરને આશ્વાસન આપતી હતી, એટલામાં તેના કાનમાં તે પહેલવાનના શબ્દો આવ્યા:-‘શું એવો કોઈ માણસ નથી કે જે મારી સાથે હરિકાઈમાં ઉતરી શકે? શું કાશિરોનું લોહી છેક સુકાઈ ગયું છે? શું તેમના ધર્મ ધર્મના પોકારો જૂઠા છે? શું તેમનામાં કોઈ પણ એવો વીર નથી કે જે પોતાની જાત બાળી મુંઢરને પરધર્મીના હાથમાં જતી બચાવી લે? મને જણાય છે કે કાશિરો ના કૌવત બની ગયા છે!

અત્યાર સુધી તો કનકસિંહ પોતાના હૃદયને બળાત્કારે દબાવી રહ્યો હતો; કિન્તુ હવે તેનાથી એ વચન

પ્રહાર સહન થઈ શક્યો નહિ. તે મેદાનમાં ઉતરવા માટે તૈયાર થયો. બબરચિંગે તેને એવી તૈયારી કરતો જોઈને રોકી રાખ્યો અને કહ્યું કે:-તમે હજુ કાંઈક અશક્ત છો, માટે આ સાહસ ન કરો. જુઓ, ભગવાનનું નામ લઈને હું કૂદી પડું છું.' આટલું કહેતામાં બબરચિંગ પોતાની બરછી લઈ મેદાનમાં જઈ ઉભો રહ્યો. આ તરફ ભીમકાય રહીમ પણ પોતાની બરછી તરફ જોતો અને સિંહની માફક ગર્જતો આગળ વધ્યો. ચારે તરફથી તાળીઓનો ધ્વનિ થયો. ભીષણ-ઉત્સાહ સંવર્ધક વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં. બહાદૂરોએ પોતાના દાવો ખેલવા માંડ્યા અને બન્ને જણાએ એવી કુશળતા દેખાડી કે સઘળા પ્રેક્ષકોના તેમજ સ્વયં શાહના મોઢામાંથી પણ 'શાબાશ! શાબાશ!' ના શબ્દો નીકળી પડ્યા. આખરે ઉત્તમ ચાલાકી તથા રઝૂતિથી બબરચિંગે રહીમની ઉપર એક પ્રહાર કર્યો. એક નિશાનબાજનો ઘા ખાધા પછી રહીમથી ઉભા રહી શકાયું નહિ! તે હતાશ થઈ જમીન ઉપર બેસી ગયો. હિન્દુ દર્શક ગણુમાંથી વાહ વાહના પોકારો થવા લાગ્યા. તરત કનકસિંહે અખાડામાં કૂદી બબરચિંગને છાતી સાથે લગાવ્યો. મુંદર પણ કનકલતાની સાથે લપેટાઈ ગઈ. બાદશાહે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મુંદરનો બાર બબરચિંગને સોંપ્યો.

તે પછી બબરચિંગે શાહની પરવાનગી લઈ મેદાનમાં છાતી ઠોકીને કહ્યું- 'આટલી વાર સુધી તોર હીમે આયોનું

ઘણું અપમાન કર્યું છે. અસહનીય વાફ-ખાણ છોડ્યાં છે; કિન્તુ મેં તથા મારા સાથીઓએ તે ઉપર બિલ્કુલ ધ્યાન આપ્યું નથી; પરંતુ હવે હું પણ લલકારીને કહું છું કે કોઈ પણ મુસલમાન ખત્યામાં તાકાત હોય તો મારી સામે આવે !' આટલું કહી તે અખાડામાં ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો. કોઈની પણ હિંમત ચાલી શકતી નહોતી; જો કોઈ જરા હામ ભીડી ઉભો થવા જતો તો તેને તેની પાસેનો માણસ બેસાડી દેતો અને કહેતો કે જેણે રહીમ જેવા વીરને ધૂળ ફાકતો કર્યો છે તેને તારા જેવાને કાચો ખાઈ જતાં કેટલી વાર લાગવાની છે ? મતલબ કે જ્યારે ખહુજ વાર થઈ અને કોઈ ઉતરતો ન જણાયો ત્યારે અખ્દુલ રહ-માન શાહે પોતાની જગ્યાએથી ઉભા થઈને કહ્યું- 'અરે, મારા મુસલમાન બહાદુરો ! શું તમારામાં એવો કોઈ પણ નથી કે જે આ કાફિરની સાથે હરિક્ષાઈમાં ઉતરી શકે ? શું તમે પોતાના બદનામી સાથે મારી પણ હાંસી કરાવવા ઇચ્છો છો !'

શાહના આ શબ્દોથી લોકોમાં ખળભળાટ મચી ગયો. ખખખે, ચારચાર મુસલમાનો લડવા માટે ઉઠવા લાગ્યા. પ્રેક્ષકોમાં વિવક્ષણ વાર્તાલાપ ચાલ્યા. મેદાનનો એવો રંગ જોઈ શાહે પુનઃ પોતાની જગ્યાએથી ઉઠીને કહ્યું- "ઠરાવ એકની સાથે એકનેજ લડવાનો કર્યો છે. બે ચાર માણસો એકની સાથે હરિક્ષાઈમાં ઉતરી શકશે નહિ !"

એ સાંભળી જેઓ અખાડામાં ઉતર્યા હતા તેઓ પાછા પોતાની જગ્યાએ બેસી ગયા. તરતજ એક તરફથી ‘ હું લડીશ, હું લડીશ ’ એવો અવાજ આંચો અને લોકોએ જોયું કે ઘોડા ઉપર બાકરઅહ્લી મેદાનમાં આવી ઉભો છે. આ તરફ એક અનુચરને મોકલી બખરચિંગે પણ પોતાનો ઘોડા મંગાવ્યો અને તે ઉપર તે સવાર થઈ ગયો. હજુ તો તે બરાબર સજ્જ થઈ રહ્યો નહોતો એટલામાં બાકરઅહ્લીએ આ-ક્રમણ કરી તેને દશ-પંદર કદમ પાછો હઠાવી દીધો. વળી એ ઓચિંતા હલ્લામાં બાકરઅહ્લીએ પોતાની બરછીનો તેના ઉપર લચકર ઘા કરી કહ્યું-‘ લે બચ્ચા ! હવે તારું મોત આવી ગયું ! ’

બખરચિંગ છેક અસાવધ નહોતો. તેણે ઘોડાને ઈસારો કર્યો. જોતાજોતામાં બાકરનો ઘા ખાલી ગયો. બરછી હાથ-માંથી છટી જમીનમાં જઈ પેસી ગઈ ! તરતજ બખરચિંગે ત્રાડીને કહ્યું-‘ જો તારો વારો થઈ રહ્યો, હવે મારો વારો આવ્યો. ’

વાત પૂરી થતામાં તેણે ઘા કર્યો. બાકરઅહ્લીએ પોતાની ઢાલ આગળ ધરી; પરંતુ તે તેને તોડીને બાકરના મસ્તકને જઈ લાગ્યો. ચોટ ખાઈ તે સરદાર ઘોડા ઉપરથી એકદમ ઉતરી ગયો; પણ તરતજ તરવાર લઈ બખરચિંગ તરત દૂરો. બખરચિંગ પણ ગાફિલ નહોતો. તે પણ તરવાર લઈ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. બન્ને જણ પોતપોતાની કુશળતા

જણાવવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે લગભગ અર્ધો કલાક સુધી બન્ને વચ્ચે લડાઈ ચલી રહી. આખરે બરાબર લાગ જોઈ બબરચિંગે બાકરના જમણા હાથ ઉપર ઘા કર્યો. તરત તેના હાથમાંથી તરબાર છૂટી દૂર જઈ પડી. બબરચિંગે પણ એ જોઈ પોતાની તરબાર ફેંકી દીધી અને ખાલી હાથે લડવા લાગ્યો. એક કલાક સુધી બન્ને બહાદૂર મલ્લો જેવા વીર પુરુષો વચ્ચે કુસ્તી ચાલી; પણ આખરે હિન્દી ક્ષાત્ર તેજ આગળ ઇસ્લામી ઝનુન ટકી શક્યું નહિ ! બબરચિંગે એ લડાઈનો અંત લાવવા સારૂ બાકરઅલીને એકદમ ભૂલ આપી નીચે પટકી દીધો અને તેની છાતી ઉપર તે સવાર થઈ ગયો ! આ જોઈ અબ્દુલ રહમાન શાહે કુસ્તી છોડાવી દીધી અને તરતજ ચોપદારો દ્વારા એ પ્રસિદ્ધ કરાવી દીધું કે ‘ બેબરમાં કાફિરોએ મોટો ઉત્પાત મચાવી દીધો છે, તેમને દંડ દેવાને માટે ચડાઈ કરવામાં આવશે. ’ આ જાહેરનામું બહાર પડ્યા પછી પ્રેક્ષકો વિખેરાવા લાગ્યા. બબરચિંગ પોતાના સાથીઓ સાથે તાંબુમાં ચાલ્યો ગયો. પાછળ કનકલતા પણ મુંઢરની સાથે આવી. તદ્દુપરાંત ઇનામની ચીજો લઈ શાહનો એક હૂત ત્યાં ઉપસ્થિત થયો અને ઉપહારની વસ્તુઓ આગળ ધરી તેણે કહ્યું- ‘ શાહનો હુકમ છે કે આજ રાતો રાત તમારે અહીંથી રવાના થઈ જવું. જો સવારે તમારામાંના કોઈને અહીં જોવામાં આવશે, તો તેને ફાંસીએ લટકાવવામાં આવશે ! ’

હતનાં એ વચનો સાંભળી બખરચિંગે કહ્યું—‘ શાહે જે આટલી મહેરબાની કરી છે, તે શું ઘોડી છે ? અમે તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે રાતોરાત અહીંથી ચાલ્યા જઈશું. ’

હત એ વખતે ઉત્તર સાંભળી ચાલ્યો ગયો. કનકસિંહ વગેરેને બેખરની ચિંતા બહુ વ્યથ્ર કરવા લાગી; તેથી તેઓ રાતોરાત ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

### પ્રકરણ ૧૮ મું.

પેશાવર પતન.

પેશાવરના હિન્દુઓનું વિકટ રૂદ્ધ સાંભળતાં પંજબકેસરી મહારાજ રણજીતસિંહનું હૃદય વ્યથિત થઈ ઉઠ્યું. તેઓના કાતરનાદના અવાજેથી તેમના કણો ભરાઈ ગયા. મુસલમાનો હિન્દુઓ ઉપર જે જે અત્યાચાર કરતા અને નિપીડિત આર્યો જે જે આર્તસ્વરો કરતા તેનાથી સમગ્ર પંજબ પ્રાંત કંપી ઉઠ્યો. જો કે પહેલાં પણ મહારાજ રણજીતસિંહ પેશાવરના શાસન કર્તાને કેટલીક વાર ચેતવણી આપી ચૂક્યા હતા; પરંતુ આ વખતે તેમણે મનમાં દઢ વિચાર કરી લીધો કે તેઓના રાજ્યનું મૂળ ઉખાડી તેમને ખૂબ કઠોર દંડ દેવો જોઈએ અને પેશાવરને પૂર્ણ પણે પોતાના અધિકારમાં લેવું જોઈએ. આવો નિશ્ચિત સંકલ્પ કરી તેમણે દરબારમાં બ્યારે ત્રણે રાજકુમારો—ખડ્ગસિંહ, નૈનિહાલસિંહ અને હરિસિંહ

( હીરાસિંહ ) તથા મુખ્ય મુખ્ય મંત્રિઓ અને બીજા કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત લોકો ત્યાં ઉપસ્થિત થયા હતા અને દરબાર બરાબર ભરાઈ ગયો હતો; તેમજ રાજ્યની ઉન્નતિને માટે નાના પ્રકારના તર્ક-વિતર્ક, યોજનાઓ વગેરે ચાલી રહ્યાં હતાં; ત્યારે અનુકૂળ સમય ભેઠ મહારાજાએ પ્રધાન મંત્રીને સંબોધીને કહ્યું-‘ પેશાવરમાં હવે હિન્દુઓ ઉપર બહુ ભૂદમ થવા લાગ્યો છે. શું તમારું ધ્યાન તે તરફ હજી બીલકુલ ગયું નથી ? ’

મહારાજાનાં એ વચન સાંભળી પ્રધાન મંત્રીએ કહ્યું-‘ ધર્માવતાર ! બહુ આનંદનો વિષય છે કે જે વિચાર હું શ્રીમાનની સમુખ ઉપસ્થિત કરવાનો જ હતો, તે મહારાજાજી શ્રીમુખદ્વારા પ્રકટ થઈ ગયો ! ન્યાયી નરેશ ! પેશાવરના આર્યોના આર્તનાદ સાંભળી સાંભળીને અમારાં રામાંચ ખડાં થઈ જાય છે ! છાતી ફાટી જાય છે !! દુષ્ટ સુલતાન મહમ્મદ જે રીતે આર્યોના રક્તનું પાન કરી રહ્યો છે; તે રીત કદી પણ બનેલી નથી. અમારા લાઇઓની પડોશમાં રહીને અમે તેમને કાંઈ સહાયતા નથી કરતા; તે અમારા માટે બહુ શરમની વાત છે. જો કે જે ત્રણ વાર એ દુષ્ટને દંડ આપવામાં આવ્યો છે, છતાં પણ એ પોતાની નીચતા અને કૂરતાથી વિરમતા નથી.....”

યુવરાજ ખડ્ગસિંહને ઉભો થતો ભેઠ પ્રધાન મંત્રી બોલતો બંધ થઈ ગયો. યુવરાજે કહેવા માંડ્યું:-‘ ખરેખર,

એ વાત આપણે માટે બહુ શરમ લરેલી છે. આશા છે કે મહારાજાધિરાજ આ વખતે એવા આયોજનની આજ્ઞા આપશે કે જેમાં બિચારા આર્યોનું દુઃખ સદાને માટે ઓછું થઈ જાય ! ’

એટલું કહી તે બેસી ગયો. પ્રધાન મંત્રી પુનઃ બોલવા લાગ્યો—‘ પેશાવરના પ્રસિદ્ધ કુલીન મોહનનારાયણ શાહે પણ સર્વ પ્રકારની સહાયતા પહોંચાડવાના વર્તમાન કહાબ્યા છે. રાજનીતિની દૃષ્ટિથી આ સમય બહુ ઉપયોગી થશે; કારણ કે પ્રસિદ્ધ સરદાર બખરચિંગે બખરના દુષ્ટ નકુમુદ્દાને મારી ત્યાં પોતાનો અધિકાર જમાવી દીધો છે. એક તરફથી બ્યારે કાબુલનો શાહ ત્યાં ચકાઈની તૈયારી કરી રહ્યો છે, ત્યારે આર્યોની રક્ષાને માટે અહીંથી પણ સેના મોકલવી કોઈ પ્રકારે અનુચિત અને અનુપયોગી લેખાશે નહિ ! ’

સર્વ સાંભળી થોડીવાર વિચાર કરી મહારાજાએ કહ્યું—સારી વાત છે. સરદાર હરિસિંહના નામથી હુકમ મોકલવો અને સાથે કુંવર નૌનિહાલસિંહે જવું.”

હરિસિંહ ઘણોજ નિડર અને બહાદુર સેનાપતિ હતો. તે લશ્કરને ઘણો વહાલો હતો. શત્રુની સંખ્યા અને બળાબળની પરવા રાખ્યા વગર લડવાને અને જીત મેળવવાને એ સદૈવ તત્પર રહેતો. આ વખતે જો કે તે લાહોરમાં નહોતો તથાપિ પત્ર મળતાંજ તરત તે પેશાવરની તરફ ચાલ્યો. આ તરફ કુંવર નૌનિહાલસિંહ બીજેજ દિવસ લાહોર છોડી



પેશાવરની સીમા ઉપર જઈ પહોંચ્યો અને ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવાના કામમાં લાગી ગયો. શીખ સેના બનતી ત્વરાથી સીમા ઉપર એકત્ર થવા લાગી. હુરિસિંહના આવવાના વર્તમાન જાણી અફઘાન લોકો ગભરાઈ ગયા. આખા પેશાવરમાં ચિંતાનાં વાદળાં ધ્રુણાઈ ગયાં. જેટલા ખાનદાન અફઘાનિયો હતા તે સર્વેએ પોતાના કુટુંબ-પરિવારને જંગલો-પહાડોમાં મોકલી દીધા અને પોતે ત્યાંથી લીલા જોવાના નિમિત્તે એકલા રહ્યા !

મહારાજા રણજીતસિંહની ચડાઈના સમાચાર સાંભળી જો કે સુલતાન મહમ્મદ પણ વિચલિત થઈ ગયો અને તેને આ વખતે પણ ગત લડાઈઓની પેઠે જીતની આશા ન રહી, તથાપિ તેણે પોતાની જાતિની જ્યાં જ્યાં પ્રજા હતી તે તે પ્રદેશોના અફઘાન સરદારોને એકત્ર કરવાનો આરંભ કર્યો. ધીરે ધીરે અફઘાન દળ સુલતાન મહમ્મદના ઝુંડા નીચે એકઠું થવા લાગ્યું. અને પીરમહમ્મદ, સૈયદમહમ્મદ તથા ચારમહમ્મદને યુદ્ધના સ્થંભ રૂપ ગણી તેમના તાબામાં મોટાં લશ્કરો સોંપ્યાં.

સુલતાન મહમ્મદે ધર્મની દુહાઈ ફેરવી અફરિદિયોને યુદ્ધ કરવાને સાટે ઉત્તેજિત કરવાનો આરંભ કર્યો. અફઘાનિયો કાળાં વસ્ત્રો પહેરી આયોના પ્રાણુ હરણ કરવાને માટે કટિ-બદ્ધ થયા. બિચારી નિઃસહાય હિન્દુ પ્રજા ઉપર ધર્મના ઝતુનમાં અંધ થઈ અફરીદિયો નાના પ્રકારના જૂદમ ઝુબ-રવા લાગ્યા આ તરફ સર્વ પ્રકારે સજ્જ થઈ શીખ સેના

સહિત હરિસિંહ તથા કુંવર નૌનિહાલસિંહ આગળ વધ્યા. શીખ સેના જ્યાં અટક નદી ઉતરવા લાગી ત્યાં ધર્મયુદ્ધથી ઉત્તેજિત અફઘાનો તેના ઉપર તૂટી પડ્યા. બન્ને તરફથી ભીષણ પ્રહાર થવા લાગ્યા. મુસલમાનોના મારની કાંઈ પણ ખરવા ન કરતાં શીખ લોકો નદી ઉતરતાજ રહ્યા, અને ધીમે ધીમે તેને સામે જઈ શત્રુ ઉપર તૂટી પડ્યા. બન્ને તરફની ભીષણ લડાઈનું પરિણામ એજ આવ્યું કે જે આગળ ઘણીવાર આવી ચૂક્યું હતું ! પીર મહમ્મદ, સૈયદ મહમ્મદ અને ચાર મહમ્મદ માર્યા ગયા. બાકી વધેલા મુસલમાન સૈનિકો નાસીને પહાડોમાં જઈ ભરાયા. સુલતાન મહમ્મદે પોતાના પરિવાર તથા શેષ રહેલા અંગરક્ષકો સહિત નાસી જઈને અલમાજદના કિલ્લામાં આશ્રય લીધો. આ પ્રમાણે એ લડાઈનો અંત આવ્યો.

અલમાજદના કિલ્લામાં જઈ સુલતાન મહમ્મદ શત્રુ ઉપર આક્રમણ કરવાના માર્ગોનો વિચાર કરવા લાગ્યો. ઘણા એક તર્ક-વિતર્ક કરવા છતાં જ્યારે તેનાથી કાંઈ નિશ્ચિત થઈ શક્યું નહિ; ત્યારે તે હતાશ થઈ એક પલંગમાં પડ્યો. તરતજ ત્યાં તે કિલ્લામાંનો આપણો પૂર્વપરિચિત વૃદ્ધ આવી પહોંચ્યો. સુલતાન મહમ્મદ તેના વૃદ્ધત્વને માન આપી બેઠો થયો, અને પછી હાલના બારિક સમયમાં કેવી રીતે શત્રુને મ્હાત કરવા તે સંબંધી સલાહ માગવા લાગ્યો. વૃદ્ધ ઘણીવાર સુધી વિચાર કર્યા પછી કહ્યું- ' શાહ ! જો મારા

શબ્દો ઉપર તને વિશ્વાસ હોય તો જ તું તે પ્રમાણે ચાલજે, પાક ધરલામી મજદૂલનું મને પૂર્ણ અભિમાન છે; તેથી હું તને ખરી હકીકત જણાવું છું તે ધ્યાન દઇને સાંભળ. કાબુ લેના શાહ જે તારી મદદને માટે આવે છે, તે તને સહાય કરશે નહિ. હવે તું એમ કર કે બીજા ઓરડામાં જે જવા-હીર તથા હથિયાર રાખેલાં છે તે તું લઈ જા. અને તેમાંથી સ્ત્રીઓને એક એક દાગીનો તથા પુરુષોને એક એક હથિયાર પૃથક્ પૃથક્ બહેંચી દે. જેટલા પુરુષો છે તે હથિયાર લઈને શીખ પલટણની સામે લડવા આદ્યા જાય. હરિસિંહ તે લોકોને જોતાંજ તેમના પગમાં પડી જશે અને સઘળી શીખ સેના હથિયાર છોડી દેશે ! તે પછી જેમ તારી ધ્યાનમાં આવે તેમ કરવું. બસ, જા હવે વિલંબ ન કર. ’

વૃદ્ધની સલાહ માની સુલતાન મહમ્મદ ત્યાંથી ઉઠી બીજા ઓરડામાં ગયો. અને તેમાંના ઘરેણાં તથા હથિયાર લઈ જઈ સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોમાં વહેંચી દીધાં.

આ તરફ તે વૃદ્ધ માણસ પોતાની લાંબી સફેદ દાઢી ઉપર હાથ ફેરવતો આકાશ તરફ જોઈ કાંઈક વિચાર કરી રહ્યો હતો; એટલામાં સામેથી એક અજાણ્યો આદમી આવતો જણાયો. પહેલાં તો તે બુદ્ધાએ તેને અંદર ન પેસવા દેવા સાફ રકડક કરી; પણ પછી તેને ઓળખી લઈ કહ્યું-‘ કોણ કનકલતા ! તું પુરુષ વેશમાં અહીં ક્યાંથી ! ’

કનકલતાએ જવાબ આપ્યો-‘ આપનીજ પાસે આવી

છું. હાલનો સમય બહુ વિલક્ષણ છે એ આપ જાણો છો. આપની સલાહ પ્રમાણે વર્તવામાં જ અમારું શ્રેય છે. આપે અત્યાર સુધીમાં જે મદદ કરી છે અને જેથી અમને ઘણા લાભ થયો છે તેની કાંઈક કૃતજ્ઞતા પ્રકટ કરવા અને ભવિષ્યને માટે યોગ્ય સલાહ લેવા આવી છું. આપ હમણાં શું વિચાર કરી રહ્યા હતા ?

‘ યોગ્ય અવસરે તે તને કહેવામાં આવશે. પ્રથમ તો તું એ કહે કે તમને આજ સુધીમાં કેવી આપત્તિઓ ખમવી પડી અને તે અંગુઠીએ કાંઈ કરામત દેખાડી કે નહિ ? ’

‘ અંગુઠીની કરામતની વાત શું પૂછો છો ? તેણેજ અમારા જીવ બચાવ્યા છે. ’ પોતાનો સઘળી વિતક વાતો કહી સંભળાવ્યા પછી કનકલતાએ પૂછ્યું—‘ શું આપ એટલું કહેવાની કૃપા કરશો કે તે અંગુઠી આપને ક્યાંથી મળી હતી ? ’

વૃદ્ધ કનકલતાની સઘળી હકીકત-ખાસ કરીને કુન્દનના છૂટકારાની અને તેના પ્રેમી મોહનનારાયણશાહની સાથે તેના મેળાપની ઘટના જાણીને બહુજ પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો—‘ તે’ અને તારા પતિએ ઘણું ભારી કામ કરેલું છે ! હિન્દુસ્તાનની તબારીખમાં તેને માટે તમારું નામ અમર રહેશે ! ’

‘ એ સર્વ આપની મહેરબાનીનું પરિણામ છે ! આજ સુધીમાં તો સર્વ કાંઈ ઠીક થયું છે; પણ હવે શાહ અબ્દુલ

રહમાન ઉપર કેવી રીતે ફત્તેહ મેળવવી તેનીજ એક ચિંતા છે !

‘ જેણે તમને આટલી આફતોમાંથી બચાવેલ છે, તેજ તમને શાહ ઉપર પણ ફત્તેહ અપાવશે. ગભરાવાનું કાંઈ કારણ નથી. ’

‘ વખત એવો બારિક છે કે ગભરામણ થવી સ્વાભાવિક છે; પણ હવે એટલું કહો કે આ લોકો કોણ છે ? ’

‘ તારા ત્રણ પ્રશ્નો થઈ ચૂક્યા છે. વધારે હવે પૂછીશ નહિ. જો હું એ સઘળાનો જવાબ એક સાથે આપી દઉં છું. ’ એમ કહી તે બુદ્ધાએ પોતાનો લાંબો અખતો કાઢી નાંખ્યો, તેમજ લાંબી દાઢી અને માથા ઉપરના સફેદ લાંબા વાળો-જે બનાવટી હતા-ઉતારી નાંખ્યા. કનકલતાને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. તેણે જોયું કે પોતાની સામે એક ત્રીસ બત્રીસ વર્ષનો યુવાન ઉભો છે ! પોતાની તરફ કનકલતાને આશ્ચર્યથી અવલોકતી જોઈ તે યુવકે કહ્યું-‘ કનકલતા ! તારું આશ્ચર્ય ચકિત થવું નિષ્કારણ નથી; પણ જ્યારે તું મારી સઘળી કર્મ કથાથી વાકેફ થશે ત્યારે તને મારી હાલત ઉપર અફસોસ થશે. મારું નામ ‘ શાહજહાં ’ છે. મારા મરહુમ પિતાનું નામ શાહ મહમ્મદ હતું. આ પેશાવરના તેજ હાકેમ હતા. આ બદખ્શ, દુષ્ટ જે આજ શીખો સાથેની લડાઈમાં પેશાવરથી નાસી અહીં આવી

ભરાયો છે, તે મારો કાકો છે. તેનું નામ સુલતાન મહમ્મદ છે; તું તેને તો ખાસ જાણતી હશે ?

‘હા, જાણું છું.’

‘મારા પિતાને પહેલાં શિકારનો ખુદુ શાખ હતો. ધીમે ધીમે તેમનામાં હિમ્મત અને સાહસ વધવા માંડ્યાં; તે એટલે સુધી કે લયંકર જંગલી જાનવરો સાથે પણ તેઓ કુસ્તી કરતા. મારા દાદાને એ ખાખતનો ખુદુ શાખ નહોતો; પણ પુત્ર ઉપરના નૈસર્ગિક પ્રેમને લીધે તેઓ પણ તેમની સાથે શિકારમાં જતા હતા. એક દિવસ શિકાર ખેલતાં ખેલતાં મારા પિતા ખુદુજ આગળ વધી ગયા. અને તેમના સાથીઓથી છૂટા પડી ગયા. જોતાં જોતાં મારા પિતાજી એક ગાઢ જંગલમાં જઈ ચડ્યા. અને જોયું તો એક ખુદ્દા શિકારી અને જંગલી લેંશ વચ્ચે દાડણુ યુદ્ધ ચાલી રહ્યું છે ! લેંસે હુમલો કર્યો અને શિકારીએ તરવાર ચલાવી; પરંતુ તરવાર લેંશની ગરદન ઉપર પડવાને બદલે નિશાન ચૂકી જવાથી, શીંગડા ઉપર અથડાઈ; અને એક અવાજ થતાની સાથે બે કકડા થઈ છોટે પડી ! આ તરફ લેંશ ખીજવાઈને એકદમ આગળ વધી અને શિકારી ઉપર જ્યાં તે તરાપ મારી તેના પ્રાણ હરી લેવા જાય છે; ત્યાં મારા પિતા ઝટ પાછળથી દોડી તે વૃદ્ધની આગળ આવી ગયા અને તે કૂર લેંશની સાથે ઘડી વાર રમત ખેલી તેને તેજ ઠેકાણે નિખ્રાણ કરી દીધી ! શિકારને

મરેલો જોઈ તે બુદ્ધો શિકારી બહુ પ્રસન્ન થયો. અને જે વીંટી મેં તને આપી હતી તે તેણે મારા પિતાને ઈનામમાં આપી. પછી તેણે પોતાનો પરિચય કરાવ્યો કે હું કાબુલનો શાહ છું. જેની પાસે આ વીંટી હશે તે કાબુલમાં આવી મારી પાસેથી અથવા મારા વંશજો પાસેથી ત્રણ ચીજો માગી શકશે.' આ પ્રમાણે કહી તે ચાલ્યો ગયો. મારા પિતા પણ પોતાના તંબુ તરફ ચાલ્યા. રસ્તામાં તેમને એક ચોપડી મળી આવી. તે વાંચવાથી તેમને માલમ પડ્યું કે તે બહુઈ કિસ્સાની એક કિતાબ છે. તે દિવસથી તેમને એક બહુઈ મહેલ બનાવવાની ધૂન લાગી. આ તરફ મારા દાદાના મરણ પછી તેમને કુલ્લ મુખત્યારી મળી ગઈ. અને તેમણે કેટલાક ઉસ્તાદ કારીગરોને એકઠા કરી આ કિલ્લો બનાવવાની શરૂઆત કરી. જે જે વસ્તુઓની હકીકત જેવી રીતની એ કિતાબમાં હતી, તેવીજ રીતની તે તે વસ્તુઓ બનાવવા માંડી. લાકડાનાં એવાં પિંજર બનાવવામાં આવ્યાં કે જેમાં લગાડેલી કળ જો કોઈ ફેરવે તો પિંજરના હાથમાં પકડાવેલા ભાલાઓ ચારે તરફ લાગી જાય ! તે પછી એ ચોપડીમાં લખ્યા પ્રમાણે જવાહીરાત, ઘરેણાં અને હથિયાર બનાવ્યાં અને તેમાં ઝેરના એવા પટ દીધા કે તેનો ઉપયોગ કરનાર-તેને શરીર સાથે લગાડનાર તરતજ મરણને આધીન થઈ જાય ! મતલબ કે ચોપડીમાં જે પ્રમાણે લખ્યું હતું તેજ પ્રમાણે આ કિલ્લો બનાવ્યો

અને તેમાં લખેલા વિધિ પ્રમાણે સર્વ અનુકૂળ સાધનો સાહિત્યો આમાં એકઠાં કર્યા.

હજી તો મારા પિતા આ કિલ્લો ખનાવી પણ નહોતા રહ્યા; એટલામાં કાળુલનો વૃદ્ધ શાહ મરણ પામ્યો અને તેની જગ્યાએ તેનો નવો વારસ અબ્દુલરહમાન શાહ બાદશાહ થયો. ગાદીએ બેસતાંજ તેણે મારા પિતાની સાથે કુંવારી કન્યાઓ માટે વિદ્રોહ કર્યો. એ તો તને સારી રીતે માલમ હશે કે મારા પિતા એક ન્યાયી બાદશાહ હતા. રૈયતને તે પોતાની પ્રજા સમાન ગણતા હતા. અને રૈયતની આબરૂનું તેમને ખાસ અભિમાન હતું. તેમણે કાળુલના શાહની માગણીનો ઇન્કાર કર્યો. જેના પરિણામે ‘જંગ’ થયો. મારા પિતા મૃત્યુ પામ્યા ! મારા કાકાએ મને પૂછ્યા વિનાજ સલાહ કરી અને જ્યારે કુંવારી કન્યાઓ વાળું એકરારનામું મારી સામે દસ્તાખતને માટે રજી કરવામાં આવ્યું ત્યારે મેં તેના ઉપર સહી કરી નહિ. જે ઘૃણાસ્પદ કામ ન કરતાં મારા પિતાએ મરવું ઉત્તમ માન્યું; તે કામમાં હું કેવી રીતે અનુમતિ આપી શકું ? મતલબ કે તેજ દિવસથી મારી અને તેની વચ્ચે વિરોધ પડી ગયો અને તેનું છેવટનું પરિણામ એ આવ્યું કે મને અહીં કેદ કરવામાં આવ્યો. પ્રજામાં તેણે મારા કયાંય વાદ્યા જવાની અફવા ફેલાવી.

આટલું સાંભળી કનકલતાએ પૂછ્યું—‘ શું ત્યારે આપ



અહીં કેદ છો ?

‘ અત્યારે તો કેદ નથી, પણ પહેલાં હતો. પછી થોડાજ દિવસમાં નોકર-ચાકરોને મેળવી લઈ નાસી જવાનો પવન ફેલાયો. લોકોની આંખોમાં ધૂળ નાખવામાં આવી હતી, અને જો રૈયતને ખબર પડે તો બંડ જાગે એ ભયથી મારા કાકાએ પણ ‘મૌનનું’ અવલંબન કર્યું. અર્થાત્ આજ કેટલાએ વર્ષોથી હું વેશ પરિવર્તન કરી આજ કિલ્લામાં રહું છું અને આવા સમયની રાહ જોયા કરું છું. ખુદાએ મને આજ એવો દિવસ દેખાડ્યો છે ! હવે મારા મરહુમ પિતાનો આત્મા ખુશી થશે અને તે મને આને માટે ઇજાજતની નિગાહથી જોશે કે મેં તેમના બનાવેલાં ઓજારોથી તેમના આત્માને દુભાવનારાઓનો નાશ કરી જહાનનમાં મોકલ્યા છે ! ’

આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધ વાત કરી રહ્યો હતો એટલામાં તો ઉપરથી એકદમ વેદના અને રૂદનના ‘ હાય, હાય ’ એવા અવાજો આવવા લાગ્યા. શાહજાદાએ એ સાંભળીને કહ્યું- ‘ ચાલો, જરા ઉપર જઈને જોઈએ કે જેરની અસરથી દુશ્મનો કેવી હાલતમાં તરફડે છે. ’ એમ કહી તે બન્ને સીડી દ્વારા ઉપર જઈ પહોંચ્યાં. પરંતુ કાતિલ જેરે ઘણી થોડી વારમાં એ સઘળાઓના પ્રાણ હરી લીધા હતા ! તેમનાં નિષ્પ્રાણ શબો જેરને લીધે લીલાં પડી ગયાં હતાં. તેમને એવીજ સ્થિતિમાં છોડી દફન કરવાનો કાર્યભાર દુર્ગ રક્ષક ઉપર મૂકી ‘ શાહજાદો ’ કનકલતાની સાથે શીખોની સેના તરફ ચાલ્યો. શીખ

સેના પોતાના શત્રુને પકડવા સાટે કિલ્લાની છેક નજીક આવી ગઈ હતી. બન્ને જણ ત્યાં જઈ સેનાપતિ હરિસિંહ તથા કુંવર નૌનિહાલસિંહને મળ્યાં. કનકલતાએ બખરચિંગ તથા મોહન નારાયણ શાહને પેશાવરના સાચા ઉત્તરાધિકારી ‘ શાહ-બદા ’ નો પરિચય કરાવ્યો. સઘળી હકીકત બાણી તેમજ સુલતાન મહમ્મદની નિષ્કુરતાના સમાચાર સાંભળી હરિસિંહ તથા રાજકુમારને બહુ ક્રોધ ચડ્યો; પણ તે હવે મરી ગયો હતો. તેનો આત્મા કર્મનાં ફળ ભોગવવા આલ્યો ગયો હતો; તેના નામ ઉપર ફિટકાર વરસાવવા સિવાય બીજું કંઈ બને એમ નહોતું. કેટલોએક ઉઠાપોહ થયા પછી કુમાર નૌનિહાલસિંહે કહ્યું- ‘ બહુ ઠીક થયું કે દુષ્ટ મરી ગયો છે, નહિ તો મેં તેને કઠોરમાં કઠોર દંડ દેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. ચાલો, કોઈ પ્રકારે એક આર્યદ્રોહીના ભારથી આપણો પવિત્ર પૃથ્વી હલકી તો થઈ ગઈ ! ’

તે પછી ઘણીવાર સુધી કાબુલના અબ્દુલ રહમાન શાહના સંબંધમાં કેટલોએક વાર્તાલાપ થતો રહ્યો; આખરે બન્નારે સર્વ નિવૃત્ત થયા ત્યારે રાતો રાત તેઓ સેનાઓ સહીત ખેમરના માર્ગે આલ્યા.

## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### ખેખર વિજય.

મોટી સેના આપીને કાળુલના શાહે પોતાના સેનાપતિને આર્યોનો પરાલભ કરવા મોકલ્યો. ખખરચિંગની સેના પણ જીવ ઉપર લડવા તૈયાર થઈ રહી હતી. મુસલમાનો જ્યારે શહેરની નિકટ પહોંચ્યા, ત્યારે ખખરચિંગે પોતાની સેનાને પાંચ ભાગમાં વિભક્ત કરી તેમના ઉપર ભયાનક આક્રમણ કર્યું. જો કે અફઘાન સેના અસંખ્ય હતી અને ખખરચિંગના માણસો પ્રમાણમાં તેની સામે ઘણા થોડા હતા; પરંતુ તેઓએ એવું ભયાનક આક્રમણ કર્યું કે અખડુલ રહમાનશાહની સેનાને પીઠ દેખાડવાનો સમય આવ્યો. તેઓ મેદાનમાંથી જ્યાં નાસવાની તૈયારી કરતા હતા; ત્યાં તેમની સહાયતા માટે મોટી સેના લઈ એક બીજો સરદાર આવી પહોંચ્યો અને તેણે હતાશ થયેલા મુસલમાનોને નવું ચેતન આપી ઉત્સાહિત કર્યાં.

લડાઈનું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું. બન્ને તરફથી ભયાનક કાપાકાપી થવા લાગી. ગગનભેદી રણવાદો અને ઉછળતાં અસ્ત્ર-શસ્ત્રો બહાદુરોને પ્રોત્સાહન આપવા લાગ્યાં. પરંતુ યુદ્ધના પક્ષકારોમાં અસમાનતા હતી. ક્યાં કાળુલનો શાહ અને ક્યાં એક હુંટારાની ટોળીનો સરદાર ખખરચિંગ ! છતાં પણ

મંગલ સરદારેએ કાંઈ બાકી રાખી નહિ. એક એક મંગલ ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર મુસલમાનેને ચમપુરીને માર્ગે મોકલવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે મંગલો કપાવા લાગ્યા. બખરચિંગે જોયું કે લશ્કર ક્ષણ ક્ષણમાં ઓછું થતું જાય છે અને એક એક વીર પોતાની વીરતા તથા પોતાનું યુદ્ધ કૌશલ્ય દેખાડી પ્રાણાન્ત કરી રહ્યો છે ? ત્યારે તેણે સરદારને ધીમે ધીમે પાછા હઠવાની આજ્ઞા આપી.

ધર્માધ તથા કપટ વગેરેમાં સિદ્ધહસ્ત બેખર નિવાસી અફરીદિયોએ મંગલોને જ્યારે પાછા હઠતા જોયા ત્યારે તેમનું સાહસ વધવા લાગ્યું. તેઓએ પાછળથી મંગલ સેના ઉપર ગોળીઓની વૃષ્ટિ કરવા માંડી. મંગલોને માટે એ વખતે ઘણી કઠીનતા ઉપસ્થિત થઈ ગઈ. એક તો સામેના બળવાન શત્રુના હુલ્લાને ઝીલવો તેમને માટે હાનિકારક થઈ રહ્યો હતો. અને તેઓજ એવા ભયાનક મારની સામે ટકી શકે ! પરંતુ જ્યારે પાછળથી બેખરના આર્યદ્રોહિઓ ગોળીઓનો વરસાદ વરસાવવા લાગ્યા; ત્યારે એમની હિંમત તૂટી ગઈ ! પોતાના લશ્કરની એવી દશા જોઈ બખરચિંગ, મોહનનારાયણશાહ, કનકસિંહ કનકલતા વગેરેએ પોતાના જાનની જરા પણ પરવા ન કરતાં વરસતી આગમાં આગળ ધસી

---

\* આ જાતિ મંગોલીઆમાં રહેનારી છે. શબ્દ મંગોલ છે. કિન્તુ કાબુલના લોકો મંગળ કહે છે. તેઓ બૌદ્ધ ધર્મને માને છે. હજુ પણ તેઓ કોઈ કોઈવાર 'બ'ંડ ઉઠાવે છે. બખરચિંગ, બુચિંગ વગેરે એ જાતિનાજ હુંદારા હતા.

સૈનિકોને પ્રોત્સાહન આપવા માંડ્યું. વળી થોડાએક મંગળ વીરોને લઈ કનકલતા શહેરની નજીકના લશ્કર ઉપર તૂટી પડી. જોતાજોતામાં તેણે સેંકડોને કાપી નાખ્યા. શત્રુનું સૈન્ય અવ્યવસ્થિત તેમજ છિન્ન લિન્ન થઈ ગયું. જેને જ્યાં રસ્તો મળ્યો તેઓ ત્યાં નાસવા લાગ્યા, મતલબકે મંગલોના એક તરફના આર્યદ્વેષિયોથી નિરાંત વળી; પરંતુ એ સમય એમને માટે મોટી તપસ્યાનો થઈ ગયો હતો ! એવો કોઈ પણ મંગલ ખરો નહોતો ખરો કે તેના શરીર ઉપર ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર ઘા ન હોય ! ચારે તરફ રક્તની ધારા વહી રહી હતી. વીરોના મસ્તકો જે એક વખત ઘણા ઉમંગ અને શૌર્યની સાથે પોતાના શત્રુઓની સામે ઉંચાં થતાં હતાં, તેઓ આજ પદ-દલિત થઈ રહ્યાં હતાં ! તેમની ઉપર વીરતાને સ્થાને સ્થાનતા છવાઈ ગઈ હતી. જમીન ઉપરના ડહિર-કર્દમમાં તેમને સ્થાન મળ્યું હતું ! આ યુદ્ધમાં મંગલોએ જે કામ કર્યું તેની તુલના કાર્યજના યુદ્ધની સાથે થઈ શકે તેમ છે. પ્રત્યેક મંગલ આ યુદ્ધમાં પોતાનું આત્મીય યુદ્ધ સમજીને સ્વદેશ પ્રેમથી લડી રહ્યો હતો. દરેકને આત્મ-ગૌરવની અભિરૂચિ વેગવતી થઈ ગઈ હતી, આત્મોદ્ધાર અને રાષ્ટ્રોદ્ધારના વિરલ મંત્રોથી પ્રત્યેક જણ દીક્ષિત થઈ રહ્યો હતો. અર્થ સાધયામિ વા વેદં પાતયામિ એવોજ નિશ્ચય સૌએ કર્યો હતો ! જ્યાં મંગલો આ પ્રમાણે આત્મ નિશ્ચયથી બૂધ બાંધીને રક્તની ધારા વહાવી રહ્યા હતા, એટલામાં ત્યાં

એક તરફથી લિપણુ વાદ્ય ધ્વનિ આવવા લાગ્યો. શીખોનો વિજય ઝુંડો એક ક્ષણમાંજ ત્યાં ઉપસ્થિત થયો. ધીમે ધીમે શીખ સેના નિકટ આવવા લાગી અને ‘ વાહ ગુરુકી ખાલસા ’ ‘ વાહ ગુરુકી ફતેહ ! ’ ના વિકટ ધ્વનિયોથી સમગ્ર સમરભૂમિ શબ્દાયમાન થઈ રહી. મંગલોએ જોયું તો શીખ સેનાએ એકાએક લીપણુ આક્રમણ કર્યું છે. સૂર્યનારાયણના પ્રકાશમાં તેમનો તરવારો ચમકી રહી છે. ખરછીઓ અને ભાલાઓ ઉછળી રહ્યાં છે. જોતજોતામાં તેમણે યુદ્ધ સ્થળમાંથી ઘાયલ થએલા તથા ઘાકી ગયેલા મંગલોને પાછળ કરી તેમની જગ્યા પોતે લીધી. અને આગળ વધી અફઘાનિયોને તરવારોની ધારો ઉપર તથા ભાલાની અણીઓ ઉપર લઈ લેવા માંડ્યા !

લડાઈનું સ્વરૂપ એ લીપણુ આક્રમણની સાથેજ પલટાઈ ગયું. જોતજોતામાં હજારો અફઘાન સિપાઈઓ ભૂતલશાયી થઈ ગયા ! જે અફઘાનો આગળ વધતા તેમને ‘ હરિસિંહની ફતેહ ! ’ ‘ કુંવર નૌનિહાલસિંહની જય ! ’ ‘ વાહ ગુરુની ખાલસા ! ’ વગેરે નાદ કરનારા સૈનિકો શિર વિહીન કરી ‘ જહન્નમ ’ માં પહોંચાડી દેતા હતા ! થોડીજ વારમાં મામલો તદ્દન ફરી ગયો. જે વિકટ સમય ક્ષણ વાર પહેલાં મંગલોને માટે ઉપસ્થિત થયો હતો તે અચાને અફઘાનિયોને માટે થઈ ગયો ! શીખો આગળ વધવા લાગ્યા અને અફઘાનિયો તેમના પ્રહારો ખમતા,

ઘાયલ થતા તેમજ મૃત્યુવશ થતા પાછળ હઠવા લાગ્યા. આખરે તેઓ છેક શિથિલ થઈ ગયા. પ્રસિદ્ધ વીર મહારાજ રણજીતસિંહના યોદ્ધાઓના અસીમ પરાક્રમ આગળ તેઓ ટકી શક્યા નહિ. પરિણામ એ આવ્યું કે શીખોની સામે અફગાન હોઠો જે તરફ પીઠ કરીને આવ્યા હતા તે તરફ મોડું કરીને—વિમુખ થઈને સમર ભૂમિમાંથી નાશી નીકળ્યા અને ચારે તરફ શીખોની વિજયપતાકા ફરકવા લાગી.

ઇતિહાસમાં આ યુદ્ધની સાલ ઇ.સ. ૧૮૩૫ ની છે. અફગાનિયો રણભૂમિમાંથી નાઠા કે હરિસિંહ નલવાને કુમાર નૌનિહાલસિંહે તેમની પાછળ પડવા કહ્યું. હરિસિંહે પાછળ પડીને તેઓને એવા માર્યા કે આજ સુધી એ પ્રાંતમાં એનું નામ ‘હૌવા’ તરીકે પ્રખ્યાત છે ! ત્યાંની સ્ત્રિયો પોતાનાં બાળકોને એનું નામ લઈને ડરાવે છે, અને તેઓને એના નામથી લયલીત કરી પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે ચલાવે છે ! યુદ્ધની પૂર્ણાહુતિ થયા પછી પણ સીમા પ્રદેશમાં કેટલાક દિવસો સુધી કાપાકાપી ચાલી. સરદાર હરિસિંહ નલવો પેશાવરમાં લશ્કરના મુખ્ય સેનાપતિ તરીકે રહ્યો. ખેખરની ગાળી ઉપર નીઘા રખાય એટલા માટે તેણે જમરૂદ આગળ એક મજબુત કિલ્લો બાંધ્યો અને ત્યાં ૮૦૦૦ માણસનું લશ્કર લઈને રહ્યો. શીખોનું એ વખતે પૂરેપૂરું સામ્રાજ્ય બમ્બુ હતું. બુધસિંહ, અમરસિંહ, ખુશાલસિંહ, રામસિંહ વગેરે બહાદૂર સરદારો લાહોરના

હરખારમાં હતા. રણજીતસિંહમાં લશ્કરી આતુર્ય ઘણું હતું; જેટલી કુશળતા એનામાં હતી તેટલીજ એના પ્રત્યેક મોટા સરદારમાં હતી. જો કે શીખ નામે દરેક બાળક પણ સ્વ-તંત્ર મિલજનું હતું. એટલે શીખપ્રજાને પરતંત્રતામાં બંધાઈ રહેવું પસંદ નહોતું છતાં રણજીતસિંહે કબાયત-વાળું એક જખડું લશ્કર ઉભું કર્યું તે પોતાની ઉત્તમ ચતુ-રાઈથીજ. તેના તમામ સરદારોમાં હરિસિંહ નલવો ઘણો પ્રખ્યાત હતો. એના ઉપર રણજીતસિંહની બહુ પ્રીતિ હતી. એ ગુજરાનવાલા શહેરમાં જન્મ્યો હતો. મહારાજા તેને પ્રત્યેક વિકટ લડાઈમાં સેનાપતિ બનાવતા. પ્રથમ તે હઝારનો સુબો થયો હતો અને પાછળથી પેશાવરના અફ-રીદિયોનો નાશ થતાં તે ત્યાંનો સુબો બન્યો, ચારે તરફ શાંતતા પથરાતાં તેણે ધાયલ અને અશક્ત થઈ ગયેલા મંગલોને આજીવિકાનો બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. મહારા-જાના નામથી તેણે સરહદના પ્રાંતોમાં શીખ-સામ્રાજ્યની આણું વર્તાવી. અને પ્રજાને સદાને માટે મુસલમાનોના અત્યા-ચારથી મુક્ત કરી ખેંખરમાં સંપૂર્ણ વિજય પ્રવર્તાવ્યો.





## ઉપસંહાર.

આપણી આ નવલકથા અહીં પૂરી થાય છે, તેમાંના મુખ્ય મુખ્ય બનાવોનું વર્ણન આગળના પરિચ્છેદોમાં થઈ ગયું છે. હવે તેમાંના કેટલાંક પાત્રોની હકીકત જે બાકી છે; તેને માટેજ આ ઉપસંહારની અવતારણા કરવી પડે છે. હિન્દના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં જે કોઈ પ્રજાઓ બહાદુરમાં બહાદુર, સહાસિકમાં સાહસિક, બળવાનમાં બળવાન, દૃઢમાં દૃઢ અને નિમકહલાલમાં નિમકહલાલ હોય તો તે માત્ર બેજ છે. એક રાજપૂત અને બીજી શીખ પ્રજા, એ બે પ્રજાના ઇતિહાસ એટલે સ્વદેશ ભક્તિનાં, સ્વાર્પણનાં, વીરતાનાં, ધર્મનાં અને સાહસિકતાનાં જ્વલંત દૃષ્ટાન્તો ! એ બે પ્રજાઓનો વિજય એટલે શાંતિ ભર્યું, ઉત્સાહ પ્રેરતું, રાષ્ટ્રોદ્ધારક સ્વરાજ્ય !! એ બે પ્રજાઓ ઉપરનો જૂદમ-અત્યાચાર એટલે રાષ્ટ્રોચ્છેદન, સમાજોન્મુલન, અને કટકાકીર્ણ રાજ્ય સંચલન !!! કોઈપણ બાદશાહ અગર નવાબ એ બે પ્રજાઓને છ'છેડીને સુખે રાજ્ય ચલાવી શક્યો હોય એવું ઇતિહાસ ઉપરથી સાબીત થતું નથી. ઉલ્ટું આયોની સાથે વૈમનસ્ય રાખવાથી ઘણા બાદશાહોની બાદશાહી-ઘણા સુલતાનોની સલ્તનત ધૂળમાં મળી ગઈ છે ! રાષ્ટ્રના ડાબા-જમણા અંગો જેવી હિન્દુ અને મુસલમાન પ્રજાઓ ધર્મના ખોટા અનૂતથી પરસ્પર વિદ્વેષ વધારી-એક બીજાના રક્તની નદીઓ વહેડાવી ભારત રાષ્ટ્રનો અધઃપાત કરી રહી હતી, એ ઘટના

જ્યારે સ્મરણમાં આવે છે ત્યારે આ દેવ ભૂમિમાં એવા દ્રેષાનલનું પ્રકટવું કેવળ ભાગ્યદેવીના વિલક્ષણ ચમત્કારથીજ થયું હતું એમ કહ્યા સિવાય ચાલતું નથી ! હિન્દુ મુસલમાન વચ્ચે બંધુત્વ વધારી એકતાની અનુપમ ગ્રંથીમાં બંધાવવાના ઉદ્દેશવાળો શીખ સંપ્રદાય પણ પાછળથી ઝનૂની બની મુસલમાનોનો વિરોધી બની ગયો અને ગુરુ નાનકની એ ઉભય શિષ્ય-પ્રજાઓએ પશ્ચિમ ભારતની પવિત્ર ભૂમિને લોહીથી રંગી એ ઘટના પણ દૈવની અનેક વિલક્ષણ ઘટનાઓમાંની એક છે એમ કહેવું પડે છે.

અસ્તુ: આ યુદ્ધમાં જો કે મંગલોએ અદ્ભુત શુરત્વ અને પરાક્રમનો પરિચય કરાવ્યો હતો; પરંતુ તેઓને હાનિ પણ ઘણી વેઠવી પડી હતી. તેમના મોટા મોટા વીર સરદારો આ સમરાગ્નિમાં ભસ્મ થઈ ગયા હતા ! વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો તેમની જાતિનું બીજ આ રણયજ્ઞમાં હોમાઈ ગયું હતું ! પરિવારમાં પ્રાયઃ કેવળ સ્ત્રીઓ સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નહિ. મંગલ જાતિ અફઘાન પ્રાંતમાં મોટી અને જોરાવર મનાતી હતી; કિન્તુ આ યુદ્ધમાં તેમનો એટલો નાશ થયો કે પુનઃ એવા બીજા યુદ્ધનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો નહિ. જે હિસાબે પ્રમાણમાં મંગલોની ક્ષતિ થઈ, તેજ હિસાબે પ્રમાણમાં અફઘાનિયોનો પણ ઘાણ નીકળી ગયો ! આ ઠેકાણે એ કહી દેવું નિષ્પ્રયોજનીય નહિ થાય કે જેટલી સેના કાબુલથી આવી હતી તેના ચોથા ભાગની સેના પણ ખણ નાશીને ત્યાં પહોંચી નહિ.

મહારાજ રણજીતસિંહે જે વખતે સંપૂર્ણ સમાચાર સાંભળ્યા, તે વખતે તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે ખખરચિંગને માટે ઘણો ઉપહાર મોકલ્યો. તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ ધાયલોના આરામ થયા પછી ખેખરમાં કુંવર નૌનિહાલસિંહની અધ્યક્ષતા નીચે એક ભારે દરબાર ભરાયો. મહારાજ રણજીતસિંહની મોકલેલી સઘળી વસ્તુઓ ખખરચિંગને ખક્ષીસ આપવામાં આવી; ઉપરાંત તે જાતિને માટે એક સારી જાગિર આપીને કુંવરે તેની પ્રતિષ્ઠામાં સારો વધારો કર્યો !

‘ શાહજાદા ’ ની જેટલી પૈતૃક-સમ્પત્તિ સુલતાન મહમુદે છીનવી લીધી હતી, તેનો મોટો ભાગ કુંવરે તેને પાછો આપ્યો અને શાહ પેશાવરની ઉપાધિથી તેને વિભૂષિત કરી હરિસિંહ નલવાની દેખરેખ નીચે સીમા પ્રદેશ ઉપર મૂક્યો. મોહનનારાયણશાહ તથા કનકસિંહના આત્મત્યાગની પણ કુમારે ઘણીએક પ્રશંસા કરી અને તેમને પેશાવર પ્રાંતનાં કેટલાંક ગામો જાગિરમાં આપ્યાં. મતલબ કે જેને જે ચેંગ્ય હતું, અથવા જેણે જે પ્રકારનો આત્મત્યાગ કર્યો હતો, તથા આર્યભાઈઓ ઉપર ઉપકાર અને શત્રુના દમનમાં ભાગ લીધો હતો, તેનું તે પ્રકારે કુમારે સન્માન કરી ગૌરવ વધાર્યું. તે પછી સલા વિસર્જન કરવામાં આવી.

ખેખરમાં તે વખતે હવા સારી નહોતી, તેથી કુમાર નૌનિહાલસિંહ હરિસિંહને ત્યાં મૂકી લાહોર ગયો.

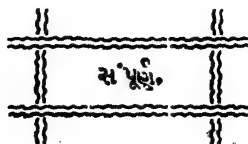
પોતાના વીરોને આરામ થયા પછી બખરચિંગ સર્વને પ્રેમથી ભેટી પોતાના સ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો. પેશાવરમાં કોઈ પ્રકારના ઉપદ્રવની આશંકા નહોતી, તેથી કનકસિંહ, તથા મોહનનારાયણશાહ પોતપોતાની જાગીરામાં ચાલ્યા અને ત્યાં આનંદથી જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યા. એક સમય એવો હતો કે ગોવિન્દનારાયણશાહે પોતાના પુત્ર મોહનનારાયણ શાહને બહુજ કડવાં વચન કહ્યાં હતાં અને તેનું મરી જવું ઉત્તમ માન્યું હતું; કિન્તુ જ્યારે મોહનનારાયણશાહે પોતાના બાહુબળ અને સ્વાવલમ્બનથી એક મોટી જાગીર પ્રાપ્ત કરી છે એમ તેણે જાણ્યું ત્યારે તેણે આનંદથી પુત્રની પાસે જઈ તેને આલિંગન આપ્યું. પછી તેની પ્રેમિકા કુંદનની સાથે તેના વિવાહ કરી આપી ચિરકાળને માટે તેને આનંદિત કરી દીધો. કનકલતાનાં સગાં-વહાલાંઓ કે જેને દુષ્ટ પૈનખાં તથા સુલતાન મહમ્મદે ઘણી યત્રણાઓ આપી હતી તેઓ આવીને તેને મળ્યાં. અને જાગીર મળ્યાના આનંદમાં તેઓ પોતાનું પૂર્વ દુઃખ ભૂલી ગયાં.

શાહજાદાએ કાયમ તથા મહતાબની સ્વામી સેવા તથા અચળ ભક્તિ જોઈને કનકસિંહની પાસેથી તેમને માગી લીધાં. જો કે કનકલતાને મહતાબને છોડવાની ઈચ્છા હોતી; પણ શાહજાદાના આગ્રહને તેમનાથી માન આપ્યા સિવાય ચાલ્યું નહિ. બિચારી મુંદર-પિડિતા મુંદર પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે કનકસિંહ તથા કનકલતાની પાસેથી વિદાય

થઈ શ્રી વિશ્વનાથપુરીમાં આવી અને ગંગાતટ ઉપર એક રમણીય કુટીર બનાવી શ્રી હરિહરનાં ગુણ કીર્તન કરી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી ! મતલબ કે મહારાજ રણજીતસિંહના ઉદ્દોગ અને બખરચિંગના પરિશ્રમથી સીમા પ્રાંતમાં સુખ-સ્વતંત્રતા છવાઈ ગઈ. પેશાવર પ્રાંતના આર્યોનું કષ્ટ સદાને માટે જતું રહ્યું. શું આર્ય કે શું અનાર્ય સર્વ કોઈ પંજાબ કેશરીમહારાજ રણજીતસિંહના રાજ્યની શીતળ છાયામાં આનંદ સહિત દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યા. અને આજ સુધી એ કુંવારી કન્યાઓવાળી ચિરનિન્દનિય પ્રથાનું પુનઃ નામ પણ ન સંભળાયું.

સંસારમાં સ્વાધીનતાની પૂર્ણ આકાંક્ષા-સ્વતંત્રતાની અનિવાર્ય ઈચ્છા પ્રકટયા સિવાય વિભૂતિવન્તુ જીવન થઈ શકતું નથી. મોગલ શહેનશાહતના પડી લાગવાથી જે કેટલાક રાજાઓ હયાતીમાં આવ્યા હતા તેમાં શીખ રાજના સ્થાપક રણજીતસિંહ કરતાં બીજો કોઈ વધારે નામાંકિત રાજા થયો નથી ! સ્વતંત્રતાની દુર્લભનીય શક્તિનો આ વિભાવ થતાં સાધનહીન મનુષ્યો પણ અસાધ્ય કર્મો કરવા પ્રેરાય છે તો પછી ગુરુ ગોવિંદસિંહ જેવાએ ઉત્સાહિત કરેલી શીખ પ્રજામાં રાષ્ટ્રોદ્ધારના મંત્રો કૂંકી તેમને કાર્યક્ષેત્રમાં પ્રેરવી એ રણજીતસિંહ જેવાને માટે અસાધ્ય ગણાય નહિ ! શીખોનો જીરસો મંગલોમાં પણ ઉતર્યો હતો અને હિન્દુ પ્રજા તો મુસલમાનોના અત્યાચારથી કંટાળેલી જ હતી. આમ કારણ

પરંપરાએ પશ્ચિમ હિન્દમાં વિદ્રોહ પ્રકટયો હતો, જે આપણે પ્રસ્તુત નવલકથામાં જોઈ ગયા છીએ. મુસલમાનોની હદ ઉપરાંતની ધર્મોપદેશ તથા અત્યાચારને લીધે તેમનો વિનાશ થયો, દગો, ફટકો, જોર બૂલમ અને ખૂના મરફીથી રાષ્ટ્રમાં અરાજકતા થઈ અને શાન્તિ પ્રિય હિન્દુપ્રજાએ પરીણામે ન્યાય, નીતિ, દયા અને બળથી પાછું નવીન રાજ્ય સ્થાપ્યું; એ ઘટના ઇતિહાસના એક સત્ય સિદ્ધાન્તને વ્યક્ત કરે છે કે રાજ્યોનો નાશ લાવીની અસ્થિરતાને લીધે થતો નથી, પણ તે રાજ્યનો સ્થાપક પોતે પોતાને હાથે પોતાનો નાશ વહોરી લે તોજ તેનો નાશ થાય છે. મુસલમાનોએ ઉદાર રાજનીતિથી હિન્દુઓ ઉપર પ્રેમ અને સહાનુભૂતિ દાખવ્યાં હોત તો તેમનું રાજ્ય સુદૃઢ થાત; પણ લાવીના અકલિત વિધાનને કોણ જાણી શકે ? ભાગ્યહીન ભારતને પરતંત્રતામાં રહેવાનુંજ નિર્માણેલું હશે તેથી તેના ઇતિહાસમાં એવાં સ્વરૂપો આલેખાયાં છે. અત્યારે બ્રિટિશ રાજેનશાહતમાં પ્રજા રાજ્યભક્ત અને સંતોષી છે અને જો તેઓ ન્યાય અને દયાના બળે અમલ ચલાવે જશે તો તેમની શાસક-સત્તા ચિરંજીવ થશે. પ્રભો ! એવા ન્યાયી રાજ્યનો યશ-સૂર્ય અમર તપો ! !



રસિક, મનોરંજક, લાયકોરીમાં રાખવા યોગ્ય નવલ-  
કથાઓ તથા બીજાં ઉપયોગી પુસ્તકોનું સંક્ષિપ્ત

## સૂચિપત્ર.

સઘળી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:-

કચરાલાઇ વનમાળી પટેલ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર.

મોટી હામમ—અમદાવાદ.

**Kachrabhai Vanmali Patel.**

**Bookseller & Publisher,**

**Moti Hamam, AHMEDABAD.**

### વાંચવા લાયક નવલકથાઓ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર ભા. ૧ (સચિત્ર) રૂ. ૨-૦-૦

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર ભા. ૨ સચિત્ર રૂ. ૨-૮-૦

ગુફમી જાલિમ યાને ધ્રુવતી ધરા સચિત્ર રૂ. ૨-૮-૦

ઝેરી જમાનો... .. રૂ. ૨-૦-૦

રણધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શરાતન

ભાગ ૧ લો (સચિત્ર) રૂ. ૧-૧૨-૦

રણધેલા રજપૂતો ભાગ ૨ જો સચિત્ર રૂ. ૨-૦-૦

મધુ-માલતી (સચિત્ર) ભાગ ૧-૨ રૂ. ૩-૦-૦

ચૂડેલનો ચમત્કાર સચિત્ર. રૂ. ૨-૮-૦

રાજપુતોની રાજ્ય લક્ષ્મી છપાય છે. રૂ. ૧-૮-૦

## સૂચના.

કોઈપણ વખતે કોઈ પણ પુસ્તકની જરૂર પડે ત્યારે અમદાવાદમાં પ્રસિદ્ધ થએલી અમારી દુકાને એકવાર ઓર્ડર આપી ખાત્રી કરવા ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. બહાર ગામના ઓર્ડરો બહુજ કાળજીપૂર્વક અને તાકીદે રવાના કરી ગ્રાહકોને સંતોષ આપવામાં આવે છે તેની નોંધ લેવાનું વિસરશો નહિ.

હિન્દુસ્થાનની બહાર એટલે અમેરીકા આફ્રિકા વગેરે સ્થળ વી. પી. જંઘ શક્તાં નથી માટે અગાઉ અવેજ મોકલવો.

### ( જાણવા જોગ નિયમો ).

૧. પુસ્તકો મંગાવનાર ગૃહસ્થોએ પોતાનું નામ, ઠામ, ઠેકાણું, ગામ, પોષ્ટ, જિલ્લો વગેરે પૂરેપૂરું સાફ અક્ષરથી દર વખતે લખતા રહેવું.
૨. પચીસ રૂપીઆનાં પુસ્તકો સામટાં આ લીષ્ટની અંદરથી મંગાવનારને રૂપીઆ ૫ ની કીંમતનાં પુસ્તકો કમીશનમાં અમારી પસંદગીનાં આપીશું.
૩. પંદર રૂપીઆનાં પુસ્તક એકી વખતે મંગાવનારને રૂપીઆ ત્રણની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું.
૪. દશ રૂપીઆની કીંમતનાં મંગાવનારને રૂપીઆ એની કીંમતનાં કમીશનમાં આપીશું.

પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

**કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.**

**મ્હોટી હમામ-અમદાવાદ.**



તૈયાર છે ! સચિત્ર નવલકથા !!

નવા જમાનાનો નવીન પ્રકાશ.

## કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર.

ભાગ ૧ લો—(ચોથી આવૃત્તિ.)

લેખક, સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

સ્વપ્નમાં પણ નહીં આવેલા, કાને નહીં સાંભળેલા, આંખે નહીં દેખેલા એવા એક એકથી સરસ ચમત્કારિક બનાવોનું વર્ણન આ નૌવેલની સર્વોત્તમતાનું ભાન કરાવી, વાંચકોનાં હૃદય કોમળ અને પવિત્ર બનાવે છે. અબળા કે પ્રબળા? સાસરવાસ કે નરકવાસ? સફેદ પુરુષ, ઝેરી અંગુઠી, કોથની જવાળા-કોપેલી કાળરાત્રિ, પત્ની કે પિશાચિની? નિર્દોષપર ઝડુંમનું ખંજર, કિલ્લામાં કેદી, ભયંકર આગ-છં. અનેક વિષયોથી ભરપૂર. સોનેરી નામ, પાકું બાઈન્ડીંગ. ગ્લેજ કાગળ, પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૨૦ છતાં કીં. માત્ર ૨-૦-૦ છે.

ભયંકર ભેદભરમનો ભંડાર.

## સચિત્ર કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર.

ભાગ ૨ જો (આવૃત્તિ ત્રીજી)—પ્રથમ ભાગના જેટલોજ આ ભાગ રસમય, અને આકર્ષક બન્યો છે. એટલુંજ નહિ પણ પ્રથમ ભાગથી પણ ઉત્તમ બન્યો છે. પહેલા ભાગમાં શુભ રહેલી હકીકત બીજા ભાગમાં પૂર્ણ થાય છે. પ્રમિલા અને મહેન્દ્રનાં અત્યંત વીરતાભર્યાં ચમત્કારિક પરાક્રમે તેમજ કનક અને કાન્તાની કરુણારસિક કહાણી વાંચતાં વાંચતાં વાંચકો જ્ઞાન અને નીતિના મહાસાગરમાં ગોથાં ખાય છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦ કીં. ક્રિ. ૩. ૨-૮-૦

વીરનરોનાં પરાક્રમોથી પરિપુર્ણ સચિત્ર નવલકથા

# રણધેલા રજપૂતો

અથવા સતીઓનું શૂરાતન.

ભાગ-૧ ( ૩ જી આવૃત્તિ છપાય છે. )

લેખક, શ્રીયુત વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ નવલકથામાં રણુશૂરા રજપૂતોનાં જંગવિખ્યાત અને અંતરમાં આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવાં અદ્ભુત પરાક્રમો, સતી સ્ત્રીઓની શૂરવીરતા અને સ્વદેશભક્તિ, અખળાના અંતરનો અદ્વિતીય અનુરાગ યુદ્ધભૂમિનું પ્રચંડ સ્વરૂપ, યવન શહેનશાહની વિલાસપ્રિયતા, જંગ કપટના વિવિધ પ્રસંગો, હૃદયને ભેદી નાંખે એવા ખુની મામલાઓ, વાંચતાં તમે તન્મય બની જશો. અને ભાગ જૂદા બંધાવેલા છે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં સુંદર સોનેરી પાકાં પૃષ્ઠો છે. દરેક ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦ છતાં કીંમત રૂ. માત્ર ૨-૦-૦

## રણધેલા રજપૂતો ભાગ ૨ નો.

( સુધારા વધારા સાથે સચિત્ર બીજી આવૃત્તિ )

યવનોની કુટિલ રાજનીતિ, પ્રણયીજનોનો વિશુદ્ધ પ્રેમ, સ્વદેશ દોહી નરપિશાચનનાં કુટિલ કારસ્થાન, વિષયલંપટતાનું પરિણામ, સ્વદેશોદ્ધારના સિદ્ધાંત વગેરેથી આ બીજો ભાગ પણ સર્વ જનસમાજમાં પ્રશંસનીય થયો છે. વડોદરાથી પ્રસિદ્ધ થતું ' સાહિત્ય ' જલાવે છે કે, ' આ જમાનામાં આ નવલકથા દરેક દેશભક્તે વાંચવી જોઈએ ' પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૦૦, સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

અત્યંત મનોરંજક, ચિત્તહર, જ્ઞાનોત્તેજક અને બોધક વિષયોથી  
પરિપૂર્ણ સુંદર ચિત્રોથી મુશોભિત સામાજિક નવલકથા.

**મધુ-માલતી** અથવા

**વીસમીસદીનું વિશ્વદર્શન !**

લેખક, શ્રીયુત વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

સ્વતંત્રતા અને સુધારાના આહ્વાનરથી એક આગિકા સંસારમાં  
અધર્માચરણ આચરી કેવી સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મશૂન્ય  
કેળવણીનું કેવું અનિષ્ટકારક પરિણામ આવે છે, એક સુશિક્ષિતા સ્વ-  
ધર્મપરાયણા આગિકા પોતાના આંત્રવનની સાર્થકતા કેવી રીતે કરે  
છે, વીસમીસદીના અર્ધદગ્ધ યુવકો પ્રેમના બદલે માયાની જાગમાં ફસાઈ  
અંતે કેવા દુઃખી થાય છે વગેરે વિષયોથી પરિપૂર્ણ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા  
૨૨૫, મનહર છપાઈ, સોનેરી પાકું પુઠું છતાં કો. માત્ર ૧-૮-૦

**મધુ-માલતી** ભાગ ૨ જી.

આ નવલકથાનો બીજો ભાગ પહેલા ભાગ કરતાં પણ વિશેષ  
રસિક, મનોહર અને બોધક થશે. પહેલા ભાગમાં અપૂર્ણ રહેલા  
વિષયોનું વિવરણ બીજા ભાગમાં આપવામાં આવ્યું છે. સ્વેચ્છાચારિ-  
ણી સુંદરીઓનો સ્વચ્છંદાચાર, આદર્શ વિધવાનું કર્તવ્ય, ધર્મ જ્ઞાન-  
શૂન્ય યુવકોની મોહમાં પડવાથી થતી પાયમાલી અને ખાનાખરાબી,  
સતી સાધ્વીની સતીત્વ પ્રીતિ, મુંઝાઈના શરીર બદમાશોનાં હૃદયને  
કંપાવી મૂકે એવાં અદ્ભુત કારસ્થાન વગેરે વિષયોથી ભરપૂર છે.  
સોનેરી પાકું પુઠું, મનહર છપાઈ, છતાં મૂલ્ય ૧-૮-૦

મનોરંજક, બોધદાયક અને જ્ઞાનોત્તેજક નવલકથા  
છપાય છે ! નામ નોંધાવો ! છપાય છે !

# ઝેરી જમાનો

ભાગ ૨ જે.

આ પુસ્તક અવશ્ય દરેકે વાંચવું જોઈએ. લાયઝેરીઓમાં, ધરમાં, બંગલાઓમાં, ગરીબોની ઝૂંપડીઓમાં પણ આ પુસ્તક રહેવું જોઈએ કે જેથી અપૂર્વ જ્ઞાન-સહબોધ ગ્રહણ કરી શકાય. ગતકાળમાં થઈ ગયેલા હગ-ફાંસીઆઓ કેવાં ભયાનક કામો કરી નિર્દોષ મુસાફરોને દગાથી મારી નાખી હરામનું દ્રવ્ય પડાવી લે છે, મકાનોમાં ભયંકર કુર્મો કરવાનાં ગયબી સ્થળો, ભયાનક ભોંયરાં, વિકાળદેવીની મૂર્તિ વગેરે દ્રશ્યના વાંચનથી હૃદય પણ ક્ષણભર સ્તબ્ધ બની જાય. આ ઉપરાંત ભાગ્યહીન પતિ પત્ની કેવાં અસહ્ય સંકટો સહન કરે છે, બે પત્નીઓ કરવાથી સંસાર કેવી રીતે સ્થગિત થઈ જાય છે, લાડી વાડી અને ગાડીમાં ફરતા શ્રીમાનોના કિછુંબલ યુવાનો ઉપરથી સારા દેખાઈ અંદરથી કેવા પૈશાચિક હૃદયના હોય છે, સતી સાધ્વી સન્નારીઓ દુઃખના ડુંગર ટળે દટાવા છતાં શીયળ કેવી રીતે સંભાળે છે, હગે ફાંસીઆઓનો નાશ કરવાને સુચિતર અંગ્રેજ અમલદારો કેવી બહાદુરી બતાવી દુઃખી પ્રજાનું રક્ષણ કરે છે વગેરે વાંચતાં તમારા હૃદયમાંથી આશ્ચર્યજનક પોકારો સ્વભાવિક રીતે જ નીકળશે. આ નવલકથા પૂર્ણ વાંચ્યા વિના કંઈ પણ કાર્ય સૂઝશે નહિ. દરેકને આ પુસ્તક વાંચવાની ભલામણ છે. સુંદર છપાઈ, ગ્લેઝ કાગળો સાથે દળદાર પુસ્તક છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

બુકસેલર કચરાભાઇ વનમાળી પટેલ.

મહેટ્ટી હમામ-અમદાવાદ.

ડિટકિટવ નવલકથા! રહસ્ય તેમજ ભેદનો ભંડાર!!

# ચુડેલનો ચમત્કાર

આ નવલકથામાં જે બનાવોનું વિવરણ આપેલું છે એ બનાવો એટલા બધા અહભુત, રહસ્યમય અને ભેદ ભરેલા છે કે પુસ્તક વાંચના હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. દિગ્વિજય-સિંહ સરદારનું સુવિખ્યાત ઈમ્પીરીઅલ હોટલમાં ખૂન થવું, ખૂનીની શોધ કરવા માટે ડિટકિટવ દુર્ગાપ્રસાદે હકાવેલો અથાગ શ્રમ, ખૂનની તપાસ દરમ્યાન ખીજું ખૂન થવું અને ખૂનીનું અખયખીભરી રીતે અદક્ષ્ય થઈ જવું, પત્નીએ પિશાચિની કિંવા ચુડેલનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા માટે છેવટ સૂઝી બતાવેલા ચમત્કાર, કવિ કેશવકાન્તનું આત્મહત્યા કરવા તત્પર થવું અને એ પ્રસંગે આકસ્મિક યોગાયોગથી તેના જીવનનું ભેદ ભરેલી રીતે રક્ષણ થવું, શરીરના યુવરાજનું ભેદી જીવન, સખ્ય લૂંટારા દિગ્વિજયસિંહ જેલમાં ભેડે ભેડે કરેલાં બહાદુરીનાં કાર્યો વગેરે અહભુત બનાવોનું ભેદ ભરેલું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવેલું હોઈ પુસ્તક સંપૂર્ણ વાંચ્યાં સિવાય ખૂની કોણ છે એ સમજી શકાતું નથી. ત્રણ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રોથી આ નવલકથાને વિશેષ મનોહર બનાવવામાં આવી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦ પાકું સોનેરી પ્રહ્ન મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.

બુકસેલર અને પબ્લીશર,

મ્હોટી હમામ-અમદાવાદ.

તૈયાર છે! અદ્ભુત નવલકથા તૈયાર છે!

# જુહ્મી જલિમ યાને ધુજતી ધરા.

સચિત્ર સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ બીજી.

રાજસત્તાના મદમાં મદાંધ થઈ જુહ્મી રાજા કેવો હૃદયદ્રાવક જુહ્મ ગુન્નરે છે, પવિત્ર બાળાઓ આવી પડતાં દુઃખોને કેવી ધીર-જથી સહન કરે છે, વીરપુત્રો પ્રાણની પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમો કરે છે, ભૈરવના પુજારી ભૈરવા-ચાર્યનાં અદ્ભુત કારસ્થાનો અને ભૈરવના મંદિરના ભેદી ભોંયરામાં બનતા ભયંકર પ્રપંચો વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. આ નવલકથાની કીંમત રૂ. ૨-૮-૦ છે.

## મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય.

પ્રયોજક, વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

આ ઐતિહાસિક નવલકથા દરેક સ્વદેશભક્ત, દરેક હિન્દુએ તથા દરેક સ્વધર્મપરાયણ પુરુષે વાંચી તેના સિદ્ધાંતોનું મનન કરવું જોઈએ. આ નવલકથામાં મહારાજ પ્રતાપાદિત્યે મોગલોના જુહ્મમાં સપડાયેલા બંગાળા દેશનો કેવા કૌશલ, બુદ્ધિ ચાતુર્ય અને વીરત્વથી પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો તેનો જ્ઞાનપ્રદ ચિતાર આવેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૦૦ સોનેરી પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## સચિત્ર સામાજિક નવલકથા.

### બંસરીબાલા.

આ સચિત્ર સામાજિક નવલકથા એટલી બધી રસિક છે કે એક વખત વાંચવા લીધા પછી હાથમાંથી પડતી મુકવાનું મન થશે નહિ. સંયમના તથા નીતિ તેમજ ધર્મશિક્ષણના અભાવથી પાશ્ચાત્યજ્ઞાનમંડિત યુવકો આરિચ્છ્રષ્ટ થઈ પાપના માર્ગમાં કેવી સ્વચ્છંદતાથી સંચાર કરે છે તથા પોતાના સુખમય-શાન્તિમય સંસારમાં અશાન્તિનો પ્રચંડ જ્વાળામુખી સળગાવે છે, એક સ્ત્રીનું માતા તરીકેનું શું કર્તવ્ય છે તથા એ કર્તવ્યનું પાલન કેવી રીતે કરી શકાય છે, ધર્મ જ્ઞાન વિમુખા બાળવિધવા સ્વકર્તવ્યને ભૂલી પાશ્ચાત્ય ગુણ આચરી બાળી જોઈને પોતાનો વિનાશ કેવી રીતે કરે છે, સતી સાધ્વી સહધર્મિણી આરિચ્છ્રષ્ટ થયેલા પતિની મતિગતિને કેવી રીતે સુધારી શકે છે વગેરે અનેક રસિક વિષયોનો આ ઉત્કૃષ્ટ સામાજિક નવલકથામાં સમાવેશ થયેલો છે. મુદ્દ્ય ૩. ૨-૦-૦

### ઐતિહાસિક સચિત્ર નવલકથા.

### પંજબ રહસ્ય.

એક રાજપૂત રાજકુમારમાં પોતાની શૈશવાવસ્થામાં અર્થાત માત્ર એકજ વર્ષની ઉંમરે ભાગ્યયોગથી માતાપિતાથી વિખુટા પડવું, એક સદાશય અંગ્રેજ લશ્કરી અમલદારના આશ્રય નીચે ઉછરી તેનું મ્હોટા થવું, સ્વદેશ સેવાના મહા મંત્રની સાધનામાં તેણે પોતાનું જીવન સમર્પણ કરવું, દગાબાજ દેશખંધુઓ દ્વારા તેનો છગ થવો એ વિષયો ઉપરાંત મહારાણા રણજીતસિંહના રાજદરબારમાં ચાલતાં કપટ તંત્રોનો ઇતિહાસ આ નવલકથાનાં રસિકતાથી વર્ણવેલો છે. પાકું સોનેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પુકું છતાં મુદ્દ્ય માત્ર ૩. ૧-૮-૦



રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

# આજકાલનું હિંદુસ્તાન અથવા પ્રાણહારક મૃ- ગજળ ભા. ૧-૨—ચાલુ

સમયમાં ચાલતા નિંદ્ય સુધારા, ગાડીવાડીના વૈભવ ખાતર ગમે એવા શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતોનાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીલનાં કલ્પનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રણયદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુધામાં હલાહલ, શરીર બદમાશોની ટાળી સત્યનિષ્ઠા, સાહસ, ભયંકર પ્રપંચગળ નિશાચરોનો ગૃહપ્રવેશ, ગુલામની પ્રેમપત્રિકા. વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું, છતાં કિંમત દરેકની કુલ રૂ. ૩. ૩)

## ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર સંસારભાટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગ-

વિલાસની લાલસાથી મહત્વકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને ક્ષુદ્ર માનવી પિશાચના દાસત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કુકૃત્યો કરે છે, અને જ્યારે પિશાચની નરકગત્તામાં પડવાનો પ્રસંગ તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહે છે તે સમયે તેમની કેવી દયાજનક દુર્દશા થઈ જાય છે એનું જે તાદૃશ્ય શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મ્હોટી સાઇઝનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ રૂપેરી નામ તથા પાંચ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રોવાળી આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે.

## નાદિરનો દોરદમામ અથવા બાહુબળનું પરિણામ- સ્વર્ગવાસી અમૃત કેશવ નાયક

તથા વિદ્યમાન ઠક્કર નારાયણ વિસનજીકૃત, એક સાધારણ







સિપાહી તરીકે ધરાવના બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઇ ધીમે ધીમે આગળ વધી અંતે છળપ્રપંચ તથા અદ્વિતીય બાહુબળથી ધરાવના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી હિંદુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં ‘કલ્હેઆમ’ ચલાવી દિલ્હીની મૂગલિયાત ‘શહેનશાહતના’ પાયાને હમ્મેશને માટે ઢીલો કરી જનાર નાદિરશાહનું જીવન ચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતાં હોઈએ તેવોજ ભાસ થાય છે. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

**મારી ભયંકર સંસારયાત્રા—** અથવા એક નિ-  
રાધાર અબજાનો

આત્મનાદ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ઘણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦

**રમણી કે રાક્ષસી ?—** અબજા જ્યારે મદનના મદ્યથી ઉન્મત્ત બની જાય છે, તે વખતે પોતાના વિકારની તૃપ્તિ માટે તે તે કેવાં કેવાં ભયાનક કૃત્યો અને અશ્રુતપૂર્વ સાહસો કરે છે અને તે એટલી હદ સુધી કે કોઈ મહા નીચ અને અત્યંત ધાતકી પુરૂષને પણ તેના સમક્ષ લજ્જાથી માથું નીચું નમાવવું પડે, એનું આ નવલકથામાં આબેહુબ ચિત્ર આલેખાયલું છે. કી. રૂ. ૧૧

રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

**લતા અને લલિતા—** ભાગ ૧-૨-૩-૪— લતા અને લલિતા એ

બન્ને બહેનો હોવા છતાં જૂદા જૂદા રંગદંગમાં અને જૂદાજૂદા સ્વભાવની



માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજી કુમારી-કાના પ્રેમદર્શનથી હિંદુ છોકરી ઉપર કેવી અસર થાય છે. કેળવાયેલાં પુત્રને ચોક્કસ કુમારિકા સાથે પરણવાની ફરજ પાડનાર પિતા તેનું કેવું માહુંં પરિણામ મેળવે છે, અને રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી ભિન્ન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તર ચિતાર આપેલો છે. ચારે ભાગોમાં સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. પાકું સોનેરી સુશોભિત પૃષ્ઠ, દરેક ભાગમાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ ૩. ૪-૦-૦

**નોકરીનો ઉમેદવાર**—સચિત્ર સાંસારિક નવલ-કથા. અંગ્રેજી ભણેલો એક

ગરીબ યુવક નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારતાં જે અથડામણમાં પડે છે અને જુદા જુદા સ્વભાવમાં શેઠ શેઠાણીઓના સહવાસમાં આવીને અનેક લાલસા, ધર્મબ્રષ્ટતા વગેરેની વચ્ચે આવી પડવાથી અટવાયા કરે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત બોધક અને રસિક છે. મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

**કાશ્મીર અને કેશરી**—(બીજી આવૃત્તિ)—રણ-જીતસિંહને અશ્વધાનો સાથે ધણી

વાર ઝપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારી લઈ જવી પડી હતી. જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો અને તે વિજય એટલો તો દૃઢ હતો કે પ્રત્યેક પ્રકરણ વાંચવાને વાંચકની મનોવૃત્તિ ઉશ્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પુઠું. કીં ૩. ૧-૦-૦.

**પિશાચ્યમંદિર**—ભાગ ૧-૨—આ નવલકથા એટલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે

જીજ્ઞાસારસની બાજુ કે સરિતાજ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થયો



છે. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુપ્ત ભેદ, ભયાનક યંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, શ્વેત આકૃતિ, ચક્રયંત્રવાળું ભોંયરું, પ્રેમમંદિર કે પિશાચમંદિર ! વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં અહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફોટો ઝીન્ડેનાં પાંચ પાંચ મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા પાંચેલા છે પાકું પુસ્તક, પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

**ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર**—આ સચિત્ર નવલકથામાં એક કેળવાયેલી બાળા પ્રભાવતી અને તેનાં અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવસ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકાએક જૂન થાય છે, એ સંબંધમાં અનેક ઘટનાઓ આ નવલકથામાં દર્શાવેલી છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

રા. વ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

**કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન**—ભાગ ૧-૨. આ નવલકથાના સુખ-દુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ જીવન અને દેવી પરોપકાર, હૃતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું દર્શનના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પોલિસ અમલદારોની નિષ્કુરતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહલતાના જીવનનો અકાળે આવેલો શોચનીય અંત, શાન્તિલતાના કષ્ટની પરિસીમા, અપૂર્વ વાત્સલ્ય સ્નેહ, કેશવલાલનાં કુટિલ કારસ્થાન, શ્રીમંતોની શક્તા અને વિલાસપ્રિયતા, આદિ અનેકવિધ આકર્ષણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર ચુદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ચીકણા સફેદ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પુસ્તક; કીંમત ભાગ ૧ લો રૂ. ૧-૧૨-૦ ભાગ ૨ જો. ૨-૦-૦.



ક્રિ

**દગાબાજ દુનિયા**—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ સંભવિત

છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જાણસા વૃદ્ધિંગત થાય તેમ છે પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું આવવું, સાધ્વી સતી નિર્મળાનો દેવી અને સ્વામીસ્નેહ, સંન્યાસીના જીવનનું ગુપ્ત રહસ્ય, પાપનો પશ્ચાતાપ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયોથી ભરપૂર, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો પાકું પૃષ્ઠ ૩. ૧-૧૨-૦

**ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા**—અથવા આદર્શ વિધવા

આ નવલકથાના એક સર્વોત્તમ બંગાળી નવલકથાનો અનુવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

**પિશાચિની કે પ્રેમદા ?**—ભૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપ-  
દ્રવના લીધે ઉપજતું ભ્રમ-

મૂલક દુઃખ, પ્રેમની હરિકાઈ, યુવકનો આત્મસંયમ, વિધવાની વિરહ-વેદના, ઘડથી જૂઠું થઈ ગયેલું મસ્તક, સ્મશાન ભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, વિદેશિનીના જીવનનો ભેદ, પ્રણયનિરાશા વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ, સંયમનું મહાત્મ્ય અને સુખ નિહાળવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

**સ્વર્ગમાં શયતાન**—ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં સાધુ લેખાતા

પરંતુ ઉદયમાં હળાહળ ભરી રહેતા પુરુષો પોતાના ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને આકર્ષક ઘટનાઓથી ભરપૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં શય-તાન અવશ્ય વાંચો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦

ક્રિ

## મૃગલોચની અથવા માયા પ્રાખ્ય—( સંપાદક:— રા. પ્રા. જા. ઠક્કર. ) ભાગ

૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વક્ષાદાર દોસ્તની દિલોગ્ગન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચીતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિલન, ચમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશપ્રેમ, દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આજે જ મંગાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬ પાકાં રૂપેરી પૂઠાં. ભાગ ૧-૪.

**સંસાર કે નરકાગાર ?**—આજકાલના કહેવાતા સુધારકોનું આંતરજીવન કેવું પાપપૂર્ણ અને શોચનીય છે. જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે, વેશ્યાવિલાસથી અંતે કેવી પાયમાલી અને ખાતાખરાબી થાય છે એનો આગેહુલ્લ ચીતાર આ નવલકથામાં ચીતરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, છતાં કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

## રાજનૈતિક ષડયંત્ર અથવા મરૂભૂમિની મોહિની

રણુશરા રણપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જાલિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા માટે કેવો

ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરીને મેળવવા માટે જેશલમીર રાજનન્દન ગજસિંહે કેવાં ભયંકર સાહસિક કાર્યો કર્યા હતાં, જલિમસિંહનો પુત્ર ગરધનદાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રણય પ્રતિસ્પર્ધાના હાથે અકાળે આલોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે રાજકુમારોએ કેટલું બધું કष्ट ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ; પાકું સોનેરી પૃકું, મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

**મનોહારિણી માયા**—એક ત્રિભુવનમોહિની બાળિકાના પ્રેમના બે પ્રાતિસ્પર્ધા યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રણયહારક પડયંત્રો રચે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

**અંગના કે દેવાંગના ?** આ સામાજિક નવલકથામાં ઘણા ઉપયોગી સ્વદેશાહતના અનેક વિષયોની માર્ગદર્શક તેમજ સપ્રમાણ ચર્ચા કરી છે. જે ભારત વર્ષ પૂર્વ સકળ દેશોનો શિશુમણિ હતો, જે આર્ય લોકો પૃથ્વીની સકળ જાતિઓમાં અદ્વિયાતા ગણાતા હતા તેજ ભારતવર્ષ અને તેજ હિન્દુ જાતિની વર્તમાન શોચનીય સ્થિતિ અને તેનું નિવારણ કરવાના માર્ગદર્શક ઉપાયો હોય તો તે માત્ર આ એક જ નવલકથામાં છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦ સોનેરી પાકું પૃકું છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૮-૦

**શુલશાના**—**ઐતિહાસિક પ્રેમકથા.** અકબર, બાદશાહના સમયની એક મર્મભેદક રહસ્યપૂર્ણ ઘટનાને આધારે આ નવલકથા લખવામાં આવી છે, અકબરશાહની ઉદારતા, દીવાના



ઈસ્કાન્દારનું ભાગ્યચક્ર, વીર સોહાણીનું શૌચનીય અકાળ મૃત્યુ, કુલ-સમયની પ્રમાણિકતા, શેખજનો ભ્રમ, બહાદુર રમણી ગુલશાનો અપૂર્વ પતિપ્રેમ, મહાત્મા સાહજલાલની સીધીપ્રીતિ, રાજકુમારી રૂપિયાનું મરણ પામ્યા પછી મજબૂત થવું વગેરે ભેદ ભરેલા બનાવોથી ભરપૂર. સોનેરી પાકું પૂકું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૦-૦

અન્ય ગ્રંથકારકૃત રસિક નવલકથાઓ.

**કમળાદેવી**—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત જાતિનાં પ્રબળ પરાક્રમો, પ્રેમ, વિરહ, સંયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય, મોહની માયાજાળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

**મુરાદેવી**—અથવા મૌર્યવંશનાઅ જ્યુદ્ધયનો આરંભ—ભાગ ૧-૨-૩. આ પુસ્તકમાં મધ્યદેશના રાજકક્ષાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાશુદ્ધિમાન અને કૌટિલ્યવિદ્યાવિશ્વારદ ચાણક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજનાંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ બળવવા માટે પહાડી રાજ સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, ચાણક્યે પોતાના અપમાનનો બદલો લેવા માટે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરીને ‘બ્રહ્મબળથી બ્રહ્માંડ પર ડોકી શકે છે’ એ સૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે શા શા ભયંકર ઉપાયો ચોળ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ઘણીજ સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. કી. રૂ. ૫-૦-૦.





**તારાસુંદરી** અથવા સમરેન્દ્રની સમશીર—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. આર્ય બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય, આદર્શ મંન્યાસીઓના સંસારત્યાગના ઉજ્જવલ દષ્ટાંત જોવા હોય તો અદ્ભૂત રસથી ભરેલી વીર શૃંગાર અને કરુણ-રસથી છલકાતી આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. જગતમાં જાણિમ મનુષ્યો જુદામ કરી ધર્મનો કેવી રીતે નાશ કરે છે. સમરેન્દ્રની શરી સમશીર કેવી શક્તિ દર્શાવે છે વગેરે વાંચવાથી અવશ્ય આનંદ થશે. કિંમત રૂ. ૨-૪-૦.

**સંસારસંગ્રામ**—ઓના જેવા સંસારને ધુળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણા સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં બહાલાંઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાબાજીઓ રચે છે આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પાકું પુંડું. કિંમત બે ભાગના રૂ. ૩-૦-૦.

**પરાક્રમની પતાકા**—જપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી ઉન્નતિ કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભર્યા બજારમાં તથા ચાલતી સ્પેશીયલમાં અમેરિકાના એલ-ગીઓ તરફ આવતા જાસૂસોનાં ભેદી ખૂન શી રીતે કર્યા તથા તેનો પતો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે, પાકું પુંડું, રૂપેરી નામ છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.





**ગેબીખૂન**—ખૂન, મારામારી અને ભેદી મામલાઓથી ભરેલી આ નવલકથા વાંચવાથી રૂંધેરૂંધાં ઉભાં થઈ આવે છે. ખરો ખૂની કોણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોનાપર આવી પડે છે એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે વગેરે એક પછી એક એવા ગેબી ખનાવો બનતા જાય છે કે જેની આખર સુધી કોઈને કશી ખબર પણ પડતી નથી. કિં. ૧-૧૨-૦.

**ભેદી ખૂનનો**—છોટકડીવોની ચાલાકી, ભેદમાંથી ભેદ પકડી પાડવાની દિલને હેરત પમાડનારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ, અબળાઓની અજબબી ભરેલી ભૂલથાપ ખવડાવનારી આહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી કરે છે. ખૂનપર ખૂન, જાસસપર જાસસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલા બધા ભેદી ખનાવો આ પુસ્તકમાં આમેલુબરીતે લખેલા છે કે, પાકું પુકું પૃષ્ઠ ૪૦૦, મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

**રાજ દેવીદાસ** અથવા રમણીની રણભૂમિ—કુળબંધુર સંસારની માયામાં લુપ્ત થઈને મનુષ્ય કેવાં કેવાં કુકર્મો કરે છે, જાતિ ધર્મ નીતિ અને કુળનું સન્માન ગુમાવીને પરધર્મમાં પ્રવેશ કરી પોતાની જાતિનો વિધ્વંસ કરવામાં કેવી કારમી કુટિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અબળા કહીને ખોલાવે છે. તે અબળા રણમાં મદોન્મત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી દક્ષતા દેખાડે છે, રણચર રજપૂતો રણભૂમિમાં અંપલાવી કેવી રીતે કેસરીયાં કરી તૂટી પડે છે, આવા રસિક પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાનેપાનું ભરેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

**બાગે શયતાન** અથવા તદવારનું તૂફાન—આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં થયેલા બચકર પ્રાણહારક બગવાનો તાદશ્ય ચિતાર ચિતરેલા હોઈ, તે ઉપરાંત નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

## રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપીલીલા-

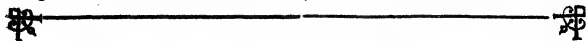
માયાવી માનિના ભયંકર ભેદો, લુચ્યાઓની લુચ્યાઓ, તિલસ્માતી મકનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્થ લલનાની આદર્શ સ્વચીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોની જળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ યુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. શુંગાર અને હાસ્ય રસ પણ તેટલોજ ફૂટી ફૂટીને ભરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચનાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનનો બધો શોક દૂર થાય છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

## સંલપ્ત સ્વયંતાન અથવા કાંમાંધનાં કાળાં કામ—

કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજું કાર્ય નથી કરી શકતાં? જગતને ઠગવા માટે ધર્મ-નિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બમલમાં છુરી લઈ ફરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિપત્તિ જવાળાને દૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાના દ્વારથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્ય નામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવાજ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં સુંદર ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૧૨-૦

## અઠંગ ઉઠાવગીર અસંખ્ય ભેદ ભરમાંથી ભરપૂર નવલકથા—ઉઠાવગીરોના અદ્ભુત

અડા, તરફડી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, આલાક ચોરોની તાલમખાલો આ વગેરે એવા બનાવો બન્યા જાય છે કે, બલભલા બસસો પણ ચક્રર ખાધને સપડાઈ જાય છે. પ્રેમધેલા પ્રેમલાઓની કેવી વ્યવહારી



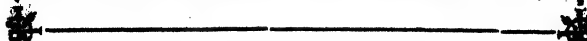
થાય છે, શયતાનો પણ શયતાનોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજ્ઞયળી ભરેલા બનાવોથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકતો નથી. દરેક વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુઠું ૫૪ ૪૦૦ મૂલ્ય ૨-૪-૦.

## કલંદરની કટાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર--નીચ

અને શયતાન દોસ્તો કેવી દગાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ઘાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં દૃશ્ય કેવાં પાપાણુ જેવાં બની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દેશ થાય છે, કોમળ હૃદયની કામિનીઓના પ્રેમ માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું બળિદાન આપવાને તૈયાર કરીને અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે ઉપરાંત મહાત્માઓના અમત્કાર, પિશાઓની પાપલીલા, પિતાએ પિશાચનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા, પાપીનો બચકર જીલમ, જસૂસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્કર, ભોંયરામાં ભેદ ભરેલ કુમરો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટી સામગ્રીનાં ૫૪ ૩૪૦ પાકું પુઠું મૂલ્ય ૨-૦-૦

## શયતાનસદન કિંવા પાપપતન.

અશાન્તિમાં આનંદ આપનારી, સંકટમાં સહાયભૂત થનારી અને આપસિમાંથી મુક્તિનો ઉપાય બતાવનારી આ નવલકથાની પ્રત્યેક ઘટના અદ્ભુત રસથી ભરેલી છે. ચોરી, ખૂન, મારામારીના મામલાઓ, શયતાનોનાં હૃદયવિદારક કાર્યો કપટી-દગાબાજ અને દુરા-



ચારીઓનાં દુષ્કર્મો, પિશાચિની પ્રેમદાઓની કામજવાળા, પ્રણય ભક્તિ વગેરે સર્વ ઘટનાઓ એટલી બધી આકર્ષક અને અજાયબી ભરેલી છે કે, જે વાંચતાં આંખમાંથી આસુની ધારાઓ વહ્યા વિના રહેશે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## કિશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ !

આ હૃદયરંજની નવલકથામાં પ્રેમીજનોના પ્રેમમાર્ગમાં આવી પડતાં અત્યંત અસહ્ય સંકટો, રાજસંસારનાં ભેદ ભરેલાં ભોપાળાં, અહ્ભુત આકૃતિના વારંવાર દેખાતા અવનવા ચમત્કારો, લૂટારાઓની હૃદયને કંપાવનારી લૂટફાટો-ખહાદુરીઓ, દીવાનીની અજાયબી ભરેલી ચાલાકીઓ, કિશોરસિંહનો કારાગ્રહવાસ રાજકુમાર વરુણસિંહનું અહ્ભુત રીતે ગુમ થવું, એ બધલ કિશોરસિંહપર તેના ખુનનો આરોપ મૂકી તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવો, અંતરિક્ષ મદદથી તેમાંથી એકાએક તેનો બચાવ થવો, ભેદી રાજતનયનું ભેદી જીવન, એ ભેદી જીવનનાં ભેદ ભરેલાં કામો, નિર્દોષપર તુટી પડતા દુઃખના પહાડો, ખૂનખવાર લડાઈઓ, રાજ્યમાં ભયંકર વિગ્રહો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે ઘણા ઘણા રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦

**કરુણા કુમારી અથવા આદર્શ અંગના**—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના આજયથી ઘણા સમય પૂર્વેના એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે. વૃદ્ધ વારાંગનાનો વિનોદ, કામપરાયણ કામિનીની કુટિલતા, ધર્મ-બ્રષ્ટ માનવામાં દાનવતુલ્ય હૃદયભેદક :કુકૃત્યો, પાપિણીની પ્રપંચજળ આદિ સર્વ વિષયો વાંચવાથી રૂવે રૂવાં ઉમાં થઈ આવે છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦



**તરુણ તપસ્વિની**—ભાગ ૧-૨—સાધુના વેશમાં ફરતા શયતાનો કેવી પ્રપંચબળ પાથરી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે તેનો આખેહુય ચીતાર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા હૃદયના શ્રીમંત યુવકોની ખરાબ સોમ્યતથી કેવી પાયમાલી થાય છે વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાધ્વી પત્ની કેવી હોય છે, પરોપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર. પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે, બન્ને ભાગની કિંમત રૂ. ૪-૦-૦

**કુસુમકાન્ત** અથવા સંસાર શેત્રંજ—આધુનિક સમાજમાં સુધારાના નામે કેવો ભયંકર સડો ચાલી રહ્યો છે, ભદ્રનામધારક શયતાનો કેવાં કેવાં કાળાં કામો કરે છે, સ્વદેશનું હિત ચઢાનારા તરુણ પુરુષો કેવી રીતે દેશનું કલ્યાણ કરે છે, સતી સાધ્વી સ્ત્રીઓ સતીત્વને કેવી રીત નિભાવે છે આદિ સર્વ વિષયોનું ઉજ્જવલ ચિત્ર આ વાર્તામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પાંદું પૂરું, મૂલ્ય. ૧-૧૨-૦.

**વસંત વિજય** યાને ચંડતી પડતીના ચમત્કાર—જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓ સ્વાર્થવૃત્તિથી વિલાસપ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદનવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયનાં દંપતીનાં રાક્ષસી કુકર્મોના અસરકારક ચીતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિલન, ધર્મ, કર્મ સ્વદેશસેવા વગેરે અનેક બોધક વિષયો સમાવવામાં આવ્યા છે. કી. માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.



**કદયાણી** અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન-જે નગર અત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને જેનું નામ નિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વલ્લસ્થળ ઉપરથી ઘસાઇ ભૂંસાઇ ગયું છે, એવું શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં પોતાના ગૌરવની કેવી વિજયધોષણા કરી રહ્યું હતું તથા તે નગરના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રબળ હતી તેનું આખેહુલ્લ વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. પાકું પૂઠું કિં. ૨-૦-૦.

**સ્નેહમયી અને વિષયમયી**-આ નવલકથામાં જુદા જુદા સ્વભાવવાળી બે યુવતીઓ એકજ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેમની તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે. તે વાંચકને એટલા બધા અદ્ભૂત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ. સુશોભિત પાકું પૂઠું કિં. ૩. ૨-૦-૦.

**અલાઉદ્દીનનો ઉદય**-દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ બાદશાહ અલા-ઉદ્દીન કપટથી પોતાના કાકા જ-લાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે બાદશાહ થયો અને બાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી આંખો ફેાડી નાંખી તેનું આખેહુલ્લ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયલું છે. આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્ય મહિલાઓ પણ પોતાના પતિ-વ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં બચંકર દુઃખો સહન કરતી હતી તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. કિં. ૩. ૨.

**મહાકાળીનું ખડ્ગ**-પતિવ્રતા ભક્તિપ્રભાનો તેના સ્વામી પ્રત્યેનો અચાગ પ્રેમ, પતિપત્નીઓ ધોર અંધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા સ્મશાનમાં જવું,



સ્મશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું ભયંકર સ્વરૂપ અને સ્મશાનનો દેખાવ, માતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભક્તિપ્રભાવે કરેલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામાં માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાંચતાં વાંચકના મનમાં પુરાતન કાળની અનેક ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

**નવદંપતીને શિખામણુ**—અજ્ઞાન, વહેમ, ખરાબ સોખમ, કુટેવો, વિહારનો, અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણુસમજ, વાંઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં પતિ-ત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું પડે. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

**ખૂન કે જહુ ?**—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જહુનો કોઈ પ્રયોગ હશે ? ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પુઠું મૂલ્ય રૂ. ૧.

**કમનસીબ લીલા**—ફેશન આડંબરવાળી ઉચ્છૃંખલ સ્વેચ્છારિણી અબળા સાથે વિવાહ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા, યુવકોની કેવી ખાનાખરાબી અને પાયઃમાલી થાય છે. પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે તેઓ કેવાં કમકમાટી ઉપજે એવાં કુટિલ કાર્યો કરે છે, સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રશ્ય દષ્ટિ સમક્ષ ઉભી જ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦



**કલંકિત કાઉન્ટેસ** યાને ખૂની કોણ?—આ એક ધ-  
લુંજ અસર-  
કારક ડિટેક્ટીવ નોવેલ છે. મેકમોહએલ શાંડેએનો અચલ પ્રેમ, એના  
હૃદયની દબતા, શાર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ ગણવાની દિવ્યવૃત્તિ,  
હૃદયની કુમાસ અને પ્રેમાળ હૃદયનું માધુર્ય અને ઘડીભર પ્રેમના રસ,  
પૂર્ણ હોજમાં સ્નાન કરાવી બાળકો કાઉન્ટેસ કલોડયુઝની સુંદરતા,  
જેકસ પ્રતિનો મોહ, નિષ્કુરતા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહસિક કામ-  
ળતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુકું કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

**મધુર મિલન**—અત્યુત્તમ સામાજિક નવલકથા. ઘણીજ ઉત્તમ  
અને હૃદયદ્રાવક છે. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦.

**દશલાખનો દલો** અથવા રત્નકંઠ—લક્ષ્મીનાલો-  
ભથી લુચ્ચાં માણસો આ જગદૂમાં  
નિર્દોષ મનુષ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક ગુસ્સા ગુજારે છે, ભાગ્યચક્રના  
અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ  
સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રબળા  
બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, ધર્મને જય  
અને પાપીઓના પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અનેકવિધ વિષ-  
યનું શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. કિ.  
માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

**કલંકિત કુમારિકા**—આ નવલકથામાં એક સાપ્રબ્રણ  
કુમારિકા જીવન જોષમમાં નાંખીને  
પણ કેવાં પરાપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક ઉતરી આવેલું શયતાની  
લાલ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમાં ફસાવે છે, એ કુમારિકા  
ભલાભલા પોલીસ ખાતાના અમલદારોને પણ ભુલથાપ આપી અંત-





પર્યંત પોનાનું કેવું ચતુરાધ્યાયી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક લાલ ચક્રરત્નો ભેદ જાણવા માટે કેવી મહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે. છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

**સુંદર અને વિદ્વાનંદ-**(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલ કથામાં તેના વિદ્વાન લેશકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એનું આભેલુ અભિપ્રાયન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ સ્નેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મનરંજક થાય તેમ છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, મોહાટી સાહજનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર શફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

**મધુર મધુરી** અથવા મુંબઈની મોહિની—અલ-બેલી મુંબઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમના કામચાલુની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામચાલુ અસર થાય છે. અને પરનારીના પ્યારથી તેમની કેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાખી થાય છે, એક આદર્શ આર્ય અબળાનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દષ્ટાંત કેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસમય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સહિત, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

**પંદરલાખ પર પાણી**—મુંબઈમાં એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને આપેલો પંદર લાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત એક વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઉઠાવી નાંખ્યો? તેનો અસરકારક અને આભેલુ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે પુરી કર્યા વિના પડતી મૂકવાનો હળુ એક પણ દાખલો બન્યો નથી. એજ તેનું મહત્વ બનાવે છે ! શુશોભિત પાકું પુઠું મુલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.



## બેગમ મહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરણ મંદિર—

આ ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી. પાઠક પાઠિકાઓ પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ જવલંત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનન ઈંદ્રિયુવન તુલ્ય આગ્રાના બેગમમહાલને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ શહેનશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાનને પુનઃ આ નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં જોઈ શકશે. જે બેગમની સમાધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજ મહેલ બંધાયો છે તેના બાલ્યાળવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સુધી કોઈ પણ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. છતાં મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦.

**ભક્તાણી કે ભામટી ?**—આ નવીન નવલકથામાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વલ્લિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોઈઆ બ્રાહ્મણની લંપટતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપુર છે, કાગળ ઉંચા લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું પુઠું છતાં કિં. ૧-૮-૦.

**કુતરો કે કાળ ?**—તમે ડિટેક્ટીવ નવલકથાઓ તો ઘણીએ વાંચી હશે; પરંતુ આ નવલકથામાં જે અદ્ભુત રસ ભરેલો છે, તેની વાત તો કાંઈ ઓરજ છે ! ડિટેક્ટીવોની ચતુરાઈ અને બહાદુરાઈની વાતો પણ તમે અનેક વાંચી હશે. પરંતુ આ નવલકથામાં ડિટેક્ટીવ પોતાના કાર્યમાં જે ચતુરાઈ, બહાદુરી અને કુશળતા વાપરે છે તેની ખુબી ઓરજ છે. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

## કામાંધ કામિની—

ચોરી ખૂન અને હરણના ત્રણ ત્રણ બનાવોની બાતમી મેળવવામાં જનસુસો-એ જે અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે જોઈને મન વિસ્મયતાના સાગરમાં ડૂબી જાય છે. ચોરની ચાલાકી હૃદયને ચમકાવી મૂકે તેવી છે. એક ચોર એવું સરસ કામ ભજવી બતાવે છે કે, તેની બહાદુરી માટે ‘વાહ વાહ’ નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાનું નથી. જનસુસ પણ ચોરના માથાનો ચમકે છેવટ સુધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે અને છેવટે તેના કુટુંબના ભેદને ફાડી દેને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## બગદાદનો બાદશાહ—

અત્યંત મનોહર દિલભેદક અને અજન્મથી ભરેલા બનાવોથી ભરેલી આ વાર્તા બગદાદના ખલિફાઓના રાજ્યનો આગેદુમ્મ ચિતાર કરાવનારી છે. અબળા બનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાવી મૂકે છે, શયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે, દેવતુલ્ય મનુષ્યો કેવું અનુપમ દેવત્વ દર્શાવી શકે છે, આદિ સર્વ બનાવો ખાસ વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

## રાણી વ્રજસુંદરી—

હિન્દુત્વનો ત્યાગ કરી મુસલમાન થએલા કાળાપહાડનાં કુટુંબો, વ્રજસુંદરીનો બીપણ પ્રતિશોધ, સાધારણ બ્રાહ્મણકન્યામાંથી રાજરાણી થઈ પતિ કાળાપહાડની સ્થામે રણભૂમિમાં ફેદી પડવું, ભૂપબાળાની ભયંકરતા, નવાબનન્દિની દુલારીની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, મુકુંદેવનું વ્રજમાલામાં આસક્ત થઈ રાજપાટ તેના ચરણોમાં સમર્પણ કરવું. આદિ અનેક સત્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓથી ભરપૂર આ નવલકથા પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષોને વાંચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

## વીર રાઠોડ

ભાસ્તવર્ષના આ પ્રખ્યાત રાઠોડ કુળના એ યુવકોએ પોતાના પિતાનું રાજ્ય મેળવવા જે શૂરવીરતા, શ્રા-ક્રમ, ધૈર્ય, ઉત્સાહ, દ્રઢ મિશ્રય અને ઉમંગદર્શાવ્યાં છે, છતાં કપટ-પ્રપંચથી પૂરત્રી પાડનાર દુર્જનસિંહ અને તેના મદદગાર રાયચંદના કાવતરાં, મહારાણી પદ્માવતીની હૃદયભેદક કૃષ્ણાજનક સ્થિતિ, ગાંડીનું ભવિષ્ય, રાજા તોડરમલ્લનો ન્યાય, સરદાર પૃથ્વીસિંહનાં પ્રચંડ પરાક્રમો, કાંચ-નવતીનું ભયંકર યુદ્ધ, રણસંગ્રામમાં હરપાળ અને જયપાળે દર્શાવેલાં પરાક્રમો વગેરે રમણીય હકીકત વાંચતાં વાંચકો આસપાસનું ભાન ભૂલી જાય છે. પાકા સોનેરી પૂઠા સાથે કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦

## ચન્દ્રકળા

યાને બહુરૂપી બજાર ભાગ ૧-૨ ચમત્કારપર ચમત્કાર આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવા ભેદક બનાવો અદ્ભૂત આકર્ષક બનાવો વાંચતાં તમે જાણે ભેદ ભરેલી ભુલભુલ-વણીમાં ફરતા હો એમ લાગશે. બન્ને ભાગ સોનેરી પાકા પુઠાના ઉત્તમ ગ્લેઝ કાગળો છતાં બન્ને ભાગની કીંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

## કુંજકિશોરી

દશા ફરે બુદ્ધિ ફરે એ પ્રમાણે અધમ મનુષ્યોની બુદ્ધિ પાપ કર્મમાં કેટલી બધી પ્રવૃત્ત થાય છે અને તેથી આગળ ઉપર કેવું ભયંકર પરિણામ આવે તે સત્યવાદીજનોને શિરે અનહદ સંકટો આવી પડવા છતાં હીંમતથી તે સંકટોને દુર કરી પાપીઓની પ્રપંચજાળને કેવી રીતે તોડે છે તેનો આબેહુલ ચી-તાર ચીતરવામાં આવ્યો છે. જે તમારે નીતિનો માર્ગ જાણવો હોય, પુત્ર પુત્રીઓના હૃદયમાં જ્ઞાનની ઉડીછામ બેસાડવી હોય, પાપીનો જુલમ જોવો હોય, તો અવશ્ય પુસ્તક ખરીદો કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦

## બેલી કુસુમ

કિંવા સરસ્વતીચંદ્રનો ગૃહસ્થાશ્રમ જે દંપતી હૃદયમાંથી દ્રવતો રસ અને અક્ય વાંચવું હોય તો બેલી કુસુમ વાંચો ! જે બાલક શિક્ષણ, પુનર્જન્મ અને

વિધવાવિવાહ વાંચવો હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો ! જે રાજ-  
પ્રજનો સંબંધ જાણવો હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો ! જે વંટાળ  
અને જ્ઞાતિપ્રબંધ વિષય જાણવો હોય તો ઘેલી કુસુમ વાંચો. જે  
વિદ્યા અને લક્ષ્મીનો યથાર્થ ઉપયોગ જાણવો હોય તો ઘેલી કુસુમ  
વાંચો. આ નવલકથા વિષે વિદ્વાનોનાં ઘણા અભિપ્રાયો મળ્યા છે તેજ  
આ મહત્તા ખતાવે છે. સોનેરી પાકું પૂઠું ઉત્તમ કાગળ છતાં માત્ર રૂ. ૧.૧૧

**પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ.** આવૃત્તિ { સચિત્ર. બીજી.

આ લોકપ્રિય નવલકથામાં ધર્મ, નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ  
વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. દગાદટકાથી પરાયાનું રાજ્ય  
પડાવી લઈ મહારાજાધિરાજ થઈ પડેલા ચંદ્રનગરના જાહિમ જીન્દગી  
રાજા કાળસિંહનાં કૂર કર્મોની કથા વાંચતાં વાંચતાં તમારાં રોમાંચ  
ઉભાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. સંકટો સહન કરી નિજી રૂપે  
સામે કેવા અડગ રહી સ્વદેશ પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવે છે, પાપી પિતાની  
પવિત્ર પુત્રી રાજકન્યા પદ્મલતા અને ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી દુઃસ્મ-  
નના આશ્રયે રહી મોટો થએલો રાજકુમાર સુરેન્દ્રસિંહ પોતાના દેવી  
પ્રેમથી એક બીજાના હૃદય ઉપર કેવી રીતે અધિકાર મેળવી દેશસેવા  
કરે છે એ દર્શાવ્યું છે. દગદાર પુસ્તક હોવા છતાં કિં. રૂ. ૧-૧૨-૦

**રતિશાસ્ત્ર કિંવા કેાકશાસ્ત્ર**— આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રન્થ સર્વોપરી છે. એમાં

ઘણાં જીવંત જીવંત પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરૂષોને અતિ ઉપયોગી  
થઈ પડે એવા ગ્રંથ વિષયો-દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરૂ-  
ષની ચાર જાતિ, તેમનાં લક્ષણ કામદેવનાં રહેવાનાં સ્થળો, કુલ  
આસનોનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી, વાર, નક્ષત્રનો વિચાર અદ્ભુત  
વાજકરણ પ્રયોગો વગેરેનો સમાવેશ કરેલો છે, સચિત્ર કીમત રૂ. ૩-૦-૦

અત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેધર મહેતાકૃત  
લોકપ્રિય નવલકથાઓ.

કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર (સચિત્ર) ભાગ ૧ રૂ. ૨-૦  
કાળરાત્રિનું ખૂનીખંજર ભાગ ૨ જો. રૂ. ૨-૮  
જીલ્મી જલિમ યાને ધુજતી ધરા ... રૂ. ૨-૮  
ઝેરી જમાનો. ... ... રૂ. ૨-૦  
ઝેરી જમાનો ભાગ ૨ છપાય છે. ... રૂ. ૨-૦  
કુસુમકાન્ત યાને સંસાર શ્રેત્રંજ. ભાગ ૧ લો. રૂ. ૧-૧૨  
તરણુતપસ્વિની-ખીજી આવૃત્તિ.

(સચિત્ર) ભાગ ૧ લો. રૂ. ૨-૦-૦

તરણુતપસ્વિની-ખીજી આવૃત્તિ.

(સચિત્ર) ભાગ ૨ જો. રૂ. ૨-૦

વસંત-વિજય યાને ચઢતી પડતીના ચમત્કાર

ભાગ ૧ લો. રૂ. ૧-૮

માયાવિમોહિની. ... ... રૂ. ૧-૧૨

કુજકિશોરી. ... ... રૂ. ૧-૧૨

પદ્મલતા યાને કંટકમાં ગુલાબ-સચિત્ર રૂ. ૧-૧૨

કુમુદકુમારી-(સચિત્ર) ... ... રૂ. ૨-૦

બુકસેલર કચરાભાઈ વનમાળી.

મોટી હમામ-અમદાવાદ.

અમદાવાદ—ધી ડાયમંડ ન્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
પરીખ દેવીદાસ હગનદાલે છાપ્યું. ૧૯૧૯.

